

13 IN DE OORLOG

AFLEVERING 4 SCRIPT

"ENGELAND"

4.1 LEADER

Caleidoscoop van iconische momenten uit de Tweede Wereldoorlog, afgewisseld met spelende kinderen in dezelfde periode. Tussendoor worden korte impressies getoond van de hoogtepunten uit de huidige aflevering.

4.2 DRAMA: EXT. DEN HAAG – DAK MET DUIVENHOK

Met een stralend gezicht staat de 16-jarige PIETER VOS bovenop het dak van zijn ouderlijk huis in de buurt van een duivenhok. Hij is helemaal bedekt met duiven: op zijn schouders, zijn armen en hoofd.

PIETER

Koere-koere-koer...

Ook op het platte dak en de schoorstenen om hem heen zitten duiven.

PIETER

Kom maar... Koere-koer...

Opeens zet hij een stap naar voren en beweegt zijn armen met een zwaai omhoog. Lachend ziet hij de duiven in een grote zwerm opvliegen.

PRESENTATRICE (V.O.)

Meteen na de Duitse inval in mei 1940 wordt het verboden om duiven los te laten rondvliegen.

4.3 LOCATIE: EXT. SCHEVENINGEN – BOULEVARD

De PRESENTATRICE wandelt over de boulevard van Scheveningen met een postduif in haar handen.

PRESENTATRICE

Want met postduiven kun je geheime boodschappen meesturen. Zoals deze...

Ze laat een minuscuul briefje zien en stopt dat in een kokertje aan de poot van de duif.

PRESENTATRICE

Dat stop je dan in zo'n kokertje en...

Ze houdt de duif omhoog en hij vliegt weg.

PRESENTATRICE

De duif vliegt altijd weer terug
naar zijn hok. Hoe ver dat ook is.

Ze wijst richting zee.

PRESENTATRICE

Engelse duiven vliegen zelfs helemaal
naar Engeland, daar ergens aan de
overkant van de zee. En dat hebben de
Duitsers liever niet, want met de
Engelsen zijn ze nog steeds in oorlog...

4.4 ANIMATIE: LANDKAART MET WEST-EUROPA EN ENGELAND

Een kaart van West-Europa. Een bruine vloedgolf
overspoelt vanuit Duitsland de rest van Europa.

PRESENTATRICE (V.O.)

Eigenlijk wil Duitsland heel Europa
veroveren. Zie je: Nederland, België,
Frankrijk.

De bruine vloedgolf komt tot stilstand aan de kust.
Alleen Groot-Brittannië, Portugal, Spanje en Zwitserland
behouden hun groene kleur.

PRESENTATRICE (V.O.)

Maar Engeland is nog vrij. Dus vluchten
veel Nederlanders in de eerste dagen
van de oorlog daar naartoe.

Met een stippelijntje wordt de route vanuit IJmuiden
naar Engeland aangegeven.

4.5 ARCHIEF: VLUCHTELINGEN OP SCHEPEN

Vluchtelingen zitten, hangen en liggen aan boord van
schepen die onderweg zijn naar Engeland. Vermoeid
zwaaien ze naar de camera.

PRESENTATRICE (V.O.)

Zo ontsnappen negenduizend mensen
op het allerlaatste moment. En niet
alleen gewone burgers...

4.6 ARCHIEF: AANKOMST IN ENGELAND VAN JULIANA MET GEZIN

Juliana en haar gezin komen in Engeland aan. Juliana komt over een loopplank en Irene volgt in een gasvrije wieg.

PRESENTATRICE (V.O.)

Ook de Nederlandse regering en ons koningshuis gaan ervandoor.

De kleine Beatrix komt voorbij.

PRESENTATRICE

Kijk, daar loopt onze koningin, toen ze nog een jaar of drie was.

Prins Bernard volgt zijn gezin.

PRESENTATRICE (V.O.)

Met haar moeder Juliana en haar zussen vliegt ze diezelfde dag naar Canada, waar ze de hele oorlog is gebleven.

4.7 ARCHIEF: AANKOMST IN ENGELAND VAN WILHELMINA

Wilhelmina arriveert op een station in Engeland.

PRESENTATRICE (V.O.)

Haar oma, Wilhelmina, die toen onze koningin was, wil in Nederland blijven, maar dat is veel te gevaarlijk. Dus vlucht ze naar Engeland.

Wilhelmina klimt een treinwagon binnen.

PRESENTATRICE (V.O.)

Van daaruit hoopt ze meer voor Nederland te kunnen doen.

VADER VOS (V.O.)

De lafbek!

4.8 DRAMA: EXT. DEN HAAG — DAK MET DUIVENHOK

Tranen stromen over het gezicht van PIETER. Hij probeert zich groot te houden, maar kan zijn emoties niet beheersen.

VADER VOS (O.S.)

'Moeder des Vaderlands' noemen ze dat, maar als het erop aankomt, is ze mooi pleite.

PIETER staat bovenop het dak naast een duiventil met een juten zak in zijn handen. Met zijn bovenarm veegt hij zijn ogen droog, maar de tranen blijven komen.

VADER VOS (O.S.)

En haar volk laat ze stikken. Wij moeten zelf maar zien hoe we het redden.

VADER VOS komt uit de duiventil tevoorschijn en PIETER houdt de juten zak weer omhoog.

VADER VOS

Wat heb je nou aan zo'n koningin?!

In zijn handen bungelen twee dode duiven. Met een nijptang knijpt hij de pootjes af en gooit de diertjes in de juten zak. Huilend draait PIETER zijn gezicht opzij.

PRESENTATRICE (V.O.)

In 1942 eisen de Duitsers dat alle duiven worden doodgemaakt. En als bewijs moeten hun pootjes worden opgestuurd.

VADER VOS stapt weer in het duivenhok, dat helemaal vol ligt met dode duiven.

4.9 LOCATIE: SCHEVENINGEN – STRAND VOOR KURHAUS

De PRESENTATRICE loopt langs de branding voor het Scheveningse strand. Op de achtergrond het Kurhaus.

PRESENTATRICE

Nu zijn er geen duiven meer om boodschappen door te geven. De gewone post en de telefoon werken allang niet meer. Mobieltjes en email bestaan nog helemaal niet en de radio is in Duitse handen. Dus als je iets aan Engeland wilt laten weten, dan is er nog maar één manier...

Ze kijkt naar de aanrollende golven.

PRESENTATRICE

Zelf naar Engeland varen. Zo'n tweehonderd kilometer hiervandaan. Voor een goede zeiler met een moderne boot, een kompas en zeekaarten is het al een flinke toer, maar stel je 'ns voor dat je het midden in de nacht moet doen...

4.10 ARCHIEF: DUITSE BOTEN PATROUILLEREN

Duitse boten patrouilleren voor de kust en het licht van schijnwerpers scheert over het water.

PRESENTATRICE (V.O.)

... Met slecht weer en Duitse boten met kanonnen die voor de kust heen en weer varen. Dan is het helemaal bloedjelinck.

4.11 ARCHIEF: SCHIJNLICHTEN OVER HET WATER

Andere zoeklichten schijnen over het water.

PRESENTATRICE (V.O.)

Maar toch wagen veel jonge mannen, de oversteek.

4.12 DRAMA: EXT. SCHEVENINGSE DUINEN – SCHEMER

Twee sluipende GESTALTEN dragen een tweepersoonskano door de Scheveningse duinen.

PRESENTATRICE (V.O.)

Pieter Vos bijvoorbeeld.

De voorste gestalte staat opeens stil. Het is PIETER. Zijn vriend LOUIS kijkt ongerust om zich heen.

LOUIS

(fluistert)

Wat is er?

PIETER

Ik hoor iets.

Beiden laten de kano op de grond zakken en gaan liggen. Inderdaad, een derde GESTALTE nadert snel.

LOUIS

Is het een mof?

Als de GESTALTE hen bijna heeft bereikt, durven beide jongens niet meer op te kijken en houden hun adem in.

VADER VOS (O.S.)

Meekomen jij en snel!

Verbaasd kijkt PIETER op naar zijn VADER, die kokend van woede voor hem staat.

VADER

Ben je helemaal besodemieterd om je moeder zo ongerust te maken?! Naar huis jij, schiet op!

Beide jongens komen overeind.

PIETER

Nee, vader. Ik ga naar Engeland.
Naar de Koningin.

VADER

Je denkt toch niet serieus dat je
de overkant haalt?! In dat bootje?!

LOUIS

Ssst, niet zo hard, meneer Vos!

VADER werpt een minachtende blik naar LOUIS.

VADER

En met die halvegare?!

PIETER

Dan verzuip ik maar, want onder de
moffen wil ik niet leven.

VADER

Als jou iets overkomt... je
moeder... Blijf in godsnaam thuis!

PIETER kijkt zijn VADER aan.

PIETER

En dan? Met m'n armen over elkaar
zitten afwachten, zoals u?! Terwijl
zij alles van ons afpakken en
kapotmaken?! Dat verdom ik!

Stilte.

LOUIS

We kunnen hier niet blijven staan.

PIETER

Ik ga, vader. Of u dat nou leuk vindt of niet.

Hij pakt de kano weer op en ook LOUIS pakt zijn kant.
Voordat ze weg kunnen lopen, houdt VADER hem tegen.

VADER

Hier. Deze heb ik achtergehouden

Hij haalt een korfje tevoorschijn met daarin een
levende postduif. PIETER kijkt ongelovig op.

VADER

Laat het ons weten, als je er bent.

Hij geeft het mandje aan PIETER en die draagt met LOUIS
de kano verder richting zee. VADER VOS kijkt hen na.

PRESENTATRICE (V.O.)

Maar lang niet iedereen bereikt de overkant. Bijna driehonderdvijftig van deze 'Engelandvaarders' vallen in handen van de Duitsers.

4.13 LOCATIE: EXT. SCHEVENINGEN – HAVENHOOFD

Een foto van zeven jongens die in de camera kijken.

PRESENTATRICE (O.S.)

Zoals deze jongens. Ongeveer de helft overleeft de oorlog en de rest wordt doodgeschoten of sterft in concentratiekampen.

De PRESENTATRICE laat de foto zakken. Ze staat op de kop van een lange pier die ver uitsteekt in zee.

PRESENTATRICE

Anderen verdwalen op zee en verdwijnen spoorloos. Nog steeds weet niemand hoeveel dat er geweest zijn. Alleen spoelt er soms zo'n fles aan.

Ze vist een fles uit het water en neemt er een opgerold briefje uit.

PRESENTATRICE

(Leest voor)

Lieve ouders, broers, zusters. Als jullie deze brief ontvangen, ben ik er niet meer...

4.14 DRAMA: STRAND

Grauwe golven tot aan de horizon.

PRESENTATRICE (V.O.)

Ik hoop dat je mij vergeven hebt, dat ik op 19 november verdween. Ik ging in de hoop om Engeland te bereiken, maar sindsdien zwerven wij steeds op zee.

IEEK-IEEK! Hoog in de lucht zweven zeemeeuwen rond.

PRESENTATRICE (V.O.)

We leven van een klein stukje brood en twee wijnglaasjes water per dag.

Met gesloten ogen ligt het hoofd van PIETER op het zand, terwijl zeewater langs hem stroomt. Geluid van branding.

PRESENTATRICE (V.O.)

*We hebben al die tijd slechts drie
vliegtuigen gezien en voor de rest
niets anders dan lucht, water en
meeuwen.*

PIETER opent loom zijn ogen. **POV PIETER:** Verderop de aangespoelde resten van de kano en het korfje met de duif. Daarnaast vage silhouetten die toekijken. PIETER richt zich op en kijkt om zich heen.

PIETER

Waar is m'n vriend? Waar is Louis?

De TOESCHOUWERS fluisteren met elkaar, maar blijven op een afstand staan toekijken.

PIETER

We wilden naar Engeland, maar de
wind... we kwamen geen meter
vooruit en die golven-

Hij moet hoesten.

TOESCHOUWER

Hold on, chap.

PIETER kijkt verbaasd op.

TOESCHOUWER

You'll be taken care off.

PIETER

Wat? Zijn jullie..? Nee toch?!

Hij komt overeind en kijkt om zich heen.

PIETER

Dit is toch niet... Nee-ee!
Of wel?!... Ben ik echt... Nee-ee!

Hij loopt naar de TOESCHOUWERS, dan naar de zee en weer terug naar een TOESCHOUWER, wiens handen hij schudt. Hij omhelst een ander en kijkt weer naar de zee.

PRESENTATRICE (V.O.)

Ruim zeventienhonderd Nederlanders
bereiken Engeland tijdens de oorlog.
Maar niet allemaal via de korte weg
over de Noordzee.

4.15 ANIMATIE: KAART VAN WEST-EUROPA EN ENGELAND

De kaart van West-Europa die al eerder is getoond. Met

Nederland, België en Frankrijk onder Duitse bezetting en het vrije Engeland, Spanje en Portugal groen gekleurd.

PRESENTATRICE (V.O.)

Als de Duitsers mijnen leggen op de stranden, wordt die veel te gevaarlijk.

Met zwarte stippen worden de mijnen op de stranden aangegeven. BOEM! Het rechtstreekse stippelijntje tussen Nederland en Engeland verdwijnt.

PRESENTATRICE (V.O.)

Maar er zijn meer routes om in Engeland te komen. Via het Zuiden: door België, Frankrijk, Zwitserland, Spanje en Portugal.

Met een stippellijn wordt de zuidelijke route aangegeven.

PRESENTATRICE (V.O.)

En het Noorden via Denemarken en Zweden.

Met een stippellijn wordt de noordelijke route getoond.

PRESENTATRICE (V.O.)

Gemiddeld duurt het maar liefst één jaar en drie maanden voor iemand aankomt in Londen...

4.16 LOCATIE: EXT. LONDEN – BUMPER

Rule Britannia klinkt. Een compilatie van de Tower Bridge, de Theems en de parlamentsgebouwen.

PRESENTATRICE (V.O.)

... met z'n Tower Bridge. De Theems. Big Ben...

Buckingham Palace en de Big Ben komen voorbij.

4.17 LOCATIE: EXT. LONDEN – TRAFALGAR SQUARE

De PRESENTATRICE staat op Trafalgar Square bij de fonteinen en Nelson's Column.

PRESENTATRICE

... En Trafalgar Square.

Ze doet een stap naar voren en een zwerm duiven vliegt op.

PRESENTATRICE

Hier op dit plein lopen in de oorlog vluchtelingen rond uit alle bezette landen. Polen, Finland,

Noorwegen, noem maar op. Alleen zag
het er toen een beetje anders uit.

4.18 ARCHIEF: LONDEN TIJDENS OORLOG

Grimmige beelden van Londen waar versperringsballons
omhoog worden gelaten.

PRESENTATRICE (V.O.)

De Duitsers willen ook Engeland
veroveren en bombarderen Londen
bijna iedere nacht.

Een gebouw wordt afgeschermd met vele zandzakken.

4.19 LOCATIE: EXT. LONDEN – ONDER METROBORD

De PRESENTATRICE staat onder een verlicht UNDERGROUND-
bord boven de ingang naar de Londense metro.

PRESENTATRICE

Er zijn niet genoeg schuilkelders
voor honderdduizenden Londenaren. Dus
schuilen ze maar hier. In de metro.

4.20 ARCHIEF: HONDERDEN LONDENAREN SLAPEN IN METRO

Honderden mensen slapen op trappen en in metrotunnels.

PRESENTATRICE (V.O.)

Diep onder de grond ligt het hier
iedere avond stampvol, terwijl
boven zo'n tweehonderdduizend
huizen worden verwoest en dertig-
duizend mensen omkomen.

4.21 ARCHIEF: BOMBARDEREN VAN LONDEN EN BLUSSEN

Sequentie van een bombardement, schuilende mensen en
het blussen van de branden.

PRESENTATRICE (V.O.)

Het is een verschrikkelijke tijd,
maar toch verliezen de Engelsen
niet hun gevoel voor humor.

4.22 FOTO'S: BORDJES OP GEBOMBARDEERDE WINKELS

Op een gebombardeerde winkel hangt een bordje: MORE
OPEN THAN USUAL.

PRESENTATRICE (V.O.)

Nu nog meer open dan normaal.

Op een andere winkel: YOU SHOULD SEE OUR BERLIN BRANCHE.

PRESENTATRICE (V.O.)

Je zou onze winkel in Berlijn eens moeten zien.

4.23 LOCATIE: LONDEN - SIGARENWINKEL

De PRESENTATRICE staat in een sigarenwinkel.

PRESENTATRICE

Dat de Engelsen zo kalm blijven, komt ook door hun leider: Winston Churchill.

De VERKOPER geeft haar een ingepakte Churchill-sigaar.

VERKOPER

Here's one Churchill cigar.

PRESENTATRICE

Hij rookt altijd dit soort sigaren en die worden nu nog verkocht onder zijn naam.

Ze steekt de sigaar op.

PRESENTATRICE

Met zijn toespraken zorgt Churchill ervoor dat de Engelsen de moed niet laten zakken en door blijven vechten.

Ze neemt een trekje van de sigaar.

4.24 ARCHIEF: WINSTON CHURCHILL

Meerdere foto's of filmmateriaal van Winston Churchill met sigaar tijdens de tweede wereldoorlog.

WINSTON CHURCHILL (V.O., RADIOTOESPRAAK)

*We shall defend our island,
whatever the cost may be, we shall
fight on the beaches, we shall
fight on the landing grounds, we
shall fight in the fields and in
the streets, we shall fight in the
hills; we shall never surrender.*

ONDERTITELING: WE ZULLEN ONS EILAND VERDEDIGEN, KOSTE
WAT HET KOST, WE ZULLEN VECHTEN OP DE STRANDEN, WE
ZULLEN VECHTEN OP DE LANDINGSPLAATSEN, WE ZULLEN

VECHTEN IN DE VELDEN EN IN DE STRATEN, WE ZULLEN
VECHTEN IN DE HEUVELS. WE ZULLEN ONS NOOIT OVERGEVEN.

4.25 DRAMA: INT. PATRIOTIC HOUSE — VERHOORKAMER

Een sombere kamer in een oud scholencomplex: het Patriotic House in Wandsworth. Vermoeid en geprikkeld zit PIETER in een felle lamp achter een tafel.

PRESENTATRICE (V.O.)

De Engelsen zijn vastbesloten om de Duitsers tegen te houden en nemen geen enkel risico. Uit angst voor spionnen worden de Engelandvaarders soms wekenlang ondervraagd.

De ondervrager blijft steeds buiten beeld.

ONDERVRAGER (O.S.)

Pieter, was het toch? Pieter Vos?

PIETER

Ja. Ik had papieren, maar die zijn...
De zee. Ik ben ze kwijtgeraakt.

ONDERVRAGER (O.S.)

Net als die zogenaamde vriend van je?

PIETER zucht en herhaalt voor de zoveelste keer:

PIETER

We waren al twee dagen onderweg en toen begon het zo te waaien. Mijn peddel was gebroken en Louis—

Hij breekt zijn zin af en slaat een hand voor zijn ogen.

ONDERVRAGER (O.S.)

Fascinerend, hoor. Je persoonsbewijs raak je kwijt, een vriend verdwijnt zomaar... Alleen een duif heb je nog bij je. Een postduif nog wel...

Gefrustreerd laat PIETER zich terugvallen in zijn stoel.

ONDERVRAGER (O.S.)

Waarom, 'Pieter Vos'? Wat voor boodschap wilde je terugsturen? Hoe sterk de luchtafweer is? Of waar de Engelse vloot ligt?

PIETER

IK BEN GEEN SPION! WAAROM GELOOFT U

ME NOU NIET?! IK WIL ALLEEN MAAR
NAAR DE KONINGIN EN DAARNA VECHTEN
TEGEN DE MOFFEN! VERDER NIETS!

Stilte.

ONDERVRAGER (O.S.)

Dus jij beweert dat je 'Pieter Vos' bent?

PIETER zucht en laat zich terugvallen in zijn stoel.

4.26 LOCATIE: CHESTER SQUARE 77 – STRAAT

De PRESENTATRICE komt aangelopen over de stoep van
Chester Square in de richting van nummer 77.

PRESENTATRICE

Koningin Wilhelmina is dan wel
weggevlucht voor de Duiters, maar
de strijd heeft ze nog lang niet
opgegeven. Integendeel!

Ze kijkt naar de nummers van de huizen.

PRESENTATRICE

75, 77, dit is het.

Ze belt aan.

PRESENTATRICE

Hier heeft zij tijdens de oorlog
haar werkplek. Kijk.

Ze wijst naar een plaquette tegen het huis: QUEEN
WILHELMINA HAD HER SECRETARIAT HERE BETWEEN 1940-1945. Op
dat moment wordt de voordeur geopend door mevrouw Rowland.

MEVROUW ROWLAND

Hello, come on in!

4.27 ARCHIEF: WILHELMINA IN TUIN

Wilhelmina wandelt in de tuin van Chester Square.

PRESENTATRICE (V.O.)

Terwijl de Duitse bommenwerpers
Londen bestoken, blijft Wilhelmina
hier gewoon doorwerken.

4.28 LOCATIE: CHESTER SQUARE 77 – ACHTERTUIN

De PRESENTATRICE staat in de achtertuin.

PRESENTATRICE

En als het te gevaarlijk wordt,
gaat ze naar de schuilkelder, die
zich hier ergens bevond.

Ze kijkt de tuin rond.

PRESENTATRICE

Maar nu helemaal is verdwenen.

4.29 ARCHIEF: WILHELMINA IN WERKKAMER

Zwartwit-beelden van Wilhelmina die in haar werkkamer aan
Chester Square 77 papieren ondertekent en met Bernard praat.

PRESENTATRICE (V.O.)

In haar werkkamer voert Wilhelmina
besprekingen met haar vertrouweling
Bernard, haar schoonzoon.

4.30 LOCATIE: INT. CHESTER SQUARE 77 – WERKKAMER

MEVROUW ROWLAND laat de PRESENTATRICE de voormalige
werkkamer van Wilhelmina binnenkomen.

MEVROUW ROWLAND

I leave you to it.

Ze verlaat de kamer en de PRESENTATRICE kijkt rond.

PRESENTATRICE

Hier is het dus. Daar stond haar
bureau, waar ze zelf haar toe-
spraken schreef. Voor Radio Oranje.

In de verte horen we zacht de stem van Wilhelmina.

WILHELMINA (V.O., VIA RADIO)

*Landgenooten in alle deelen des
rijks en Nederlanders daarbuiten
vertoevende...*

PRESENTATRICE

Daarin vuurt Wilhelmina het Neder-
landse volk aan. Laat de moed niet
zakken, zegt ze, want we gaan winnen.

De stem van Wilhelmina klinkt luider.

WILHELMINA (V.O., VIA RADIO)

*... de aartsvijand van het mensdom
Adolf Hitler heeft ons willen
vernietigen. Dat is hem niet gelukt.*

4.31 DRAMA: INT. CHESTER SQUARE 77 – HAL

Een statige hal met gesloten deuren.

WILHELMINA (V.O.)

*Wie op het juiste oogenblik
handelt...*

Vanuit de entree wordt een deur geopend door HOFDAME
VERBRUGGE en PIETER komt bloednerveus de hal binnen.

WILHELMINA (V.O.)

*... slaat den nazi op den kop.
Ik heb gezegd.*

De stem van Wilhelmina verdwijnt.

PIETER (TEGEN HOFDAME)

Wat zeg ik tegen haar? Majesteit of
Koninklijke Hoogheid? En een buiging,
moet ik een buiging maken?!

HOFDAME

(met licht Vlaams accent)

Wees uzelf, dat stelt ze nog het
meest op prijs.

PIETER

Een cadeau! Ik heb helemaal geen cadeau!

HOFDAME

(lacht)

Dat u er zelf bent, is meer dan
voldoende.

Ze verdwijnt uit de hal en trekt de deur achter zich
dicht, maar meteen komt ze weer tevoorschijn.

HOFDAME

O, maar voor u heb ik wel een cadeau!

Ze haalt het korfje tevoorschijn met de postduif.
PIETER vliegt ernaartoe.

HOFDAME

Ze hebben me verzekerd dat u geen
spion bent en ons niet zult verraden.

PIETER ontfermt zich over het korfje en de HOFDAME vertrekt.

PIETER (TEGEN DUIF)

Koere-koere-koer!

PRESENTATRICE (V.O.)

Alle Engelandvaarders die het hebben gehaald, mogen bij de koningin op theevisite.

4.32 ARCHIEF: WILHELMINA MET ENGELANDVAARDERS

Wilhelmina drinkt thee met een aantal Engelandvaarders in haar werkkamer.

PRESENTATRICE (V.O.)

Wilhelmina schenkt zelf de thee in en deelt de koekjes rond. En alles wil ze weten over de reis, over de toestand in Nederland, de Duitsers, alles. 'Jullie zijn de schakel tussen mij en thuis', zegt ze tegen de Engelandvaarders en die vinden haar geweldig.

4.33 EXT. LONDEN – CAFÉ THE HEMS

De PRESENTATRICE loopt naar de ingang van café THE HEMS.

PRESENTATRICE

Wie had dat ooit kunnen denken? Aan het begin van de oorlog waren veel mensen boos dat Wilhelmina was gevlucht, maar door haar houding wordt ze populairder dan ooit.

Ze gaat het café binnen.

4.34 INT. LONDEN – CAFÉ THE HEMS

De PRESENTATRICE komt het café binnen en gaat naar de bar.

PRESENTATRICE

Can I have some 'bitterballen' please, and a beer?

BARMAN

Komt eraan.

De PRESENTATRICE wijst naar een portret van Wilhelmina tegen de muur en kijkt dan het café rond.

PRESENTATRICE

Hollandse kroeg in het hartje van Londen. 'The Hems', dat wordt de ontmoetingsplek voor alle gevluchte Nederlanders. Hier praten ze over hun ervaringen, over hun familie thuis en

over de oorlog. Want allemaal willen ze vechten tegen de Duitsers.

4.35 ARCHIEF: ENGELANDVAARDERS IN ENGELAND

Drie ENGELANDVAARDERS vertellen over hun ervaringen.

ENGELANDVAARDER 1

Ik zag Rotterdam branden.

ENGELANDVAARDER 2

We zullen wel overwinnen. We gaan het die rotmof betaald zetten.

4.36 ARCHIEF: RAF-PILOTEN EN VLIEGTUIGEN

Een aantal RAF-PILOTEN rent naar hun vliegtuigen.

PRESENTATRICE (V.O.)

Veel Nederlanders kiezen voor de Engelse luchtmacht of de marine.

4.37 ARCHIEF: NEDERLANDERS OEFENEN

In Engeland krijgen Nederlanders training in morse en parachutespringen

PRESENTATRICE (V.O.)

Andere Engelandvaarders worden als geheim agent boven Nederland gedropt.

4.38 ARCHIEF: KLEURENBEELDEN VAN PRINSES IRENE-BRIGADE

Soldaten van de Irene Brigade zijn aan het oefenen.

PRESENTATRICE

Of ze nemen dienst bij de prinses Irene Brigade. Een onderdeel van het Engelse leger.

4.39 DRAMA: EXT. TIJGEREN DOOR DE MODDER

Het verwrongen en besmeurde gezicht van PIETER die in Engelse battledress door de modder tijgert.

PRESENTATRICE (V.O.)

Iedereen doet zijn uiterste best om Duitsland te verslaan.

SERGEANT (O.S.)

(brult)

COME ON, YOU LAZY BUMS!

Alleen de schone broekspijpen van de SERGEANT zijn zichtbaar, terwijl PIETER een LOTGENOOT voorbijkruipt.

SERGEANT

DO YOU REALLY THINK YOU CAN WIN THE
WAR LIKE THIS?!

De SERGEANT loopt uit beeld en PIETER houdt even stil om op adem te kunnen komen.

LOTGENOOT

Volgens mij vindt hij het nog leuk ook.

PIETER kijkt verbaasd opzij.

PIETER

Louis?! Hoe kom jij nou hier?

Naast hem ligt een al even besmeurde LOUIS in battledress.

LOUIS

Nou ja?! Ik dacht dat je verzopen was!

Beide jongens slaan elkaar uitbundig op de schouders en grijpen elkaar lachend bij de armen.

LOUIS

Zie je dat het allemaal niet voor
niets is geweest?!

PIETER

Mijn vader had gelijk, je bent een
halvegare.

SERGEANT (O.S.)

WHAT ON EARTH ARE YOU DOING, YOU
BLOODY DUTCH?!

Met grote stappen heeft de SERGEANT hen bereikt en de JONGENS tijgeren snel verder door de modder.

SERGEANT (O.S.)

NO WONDER YOU'VE LOST THE FREAKIN' WAR!

4.40 LOCATIE: SKYLINE VAN LONDEN

Achter de PRESENTATRICE zien we de skyline van Londen.

PRESENTATRICE

Heel Engeland is nu een openlucht-
kazerne. In fabrieken worden
honderdduizenden tanks en vlieg-
tuigen gemaakt en miljoenen
soldaten oefenen voor de invasie.

En onder hen de Engelandvaarders.

4.41 DRAMA: EXT. SCHEVENINGEN – DUINEN

Over duinen en daken vliegt een eenzame duif.

PRESENTATRICE (V.O.)

Voor de meesten duurt het nog wel
even voor ze weer in Nederland zijn.

4.42 DRAMA: EXT. SCHEVENINGEN – DUIVENHOK

De duif landt bij het oude duivenhok.

PRESENTATRICE (V.O.)

Maar ooit zullen ze terugkeren,
dat staat wel vast.

VADER VOS verschijnt in beeld en ziet de duif in het hok.
Hij glimlacht.
