

**Script**

# **Flikken Maastricht**

**Seizoen 4 Aflevering 37**

*Auteur* Maarten van der Duin

*Website* [www.wildwords.nl](http://www.wildwords.nl)

*Email* [maarten@wildwords.nl](mailto:maarten@wildwords.nl)

*Mobiel* +31(0)6-38 915 590

**DAG 1****1 EXT. SCHENKEL RECYCLING / HOOFDGEBOUW / NIGHT**

Een verlaten kantoorgebouw aan de rand van Maastricht. Een enkele lantaarnpaal werpt donkere schaduwen. Aanhoudend gezoem van verkeer in de verte. Verder is het stil.

Opeens een beweging. Een silhouet maakt zich los uit een schaduw en sluipt behoedzaam langs de achterkant van het gebouw. HAROLD DECLEIR (41) bereikt een deur. Gesloten.

HAROLD kijkt om zich heen naar een geschikt voorwerp.

**2 INT. SCHENKEL RECYCLING / KANTOORGANG / NIGHT**

PATS! Met een steen wordt een ruitje ingeslagen. Een arm tast door het gebroken raam naar het slot en de deur zwaait open.

HAROLD komt de onverlichte gang binnen en trekt de deur achter zich dicht. Hij sluipt naar de eerste deur: HOOFD BODEMCOÖRDINATIE A. VEENSTRA.

HAROLD loopt verder naar een volgende kantoor: DEPOTBEHEER, T. HOGEKAMP. Hij kijkt naar binnen: speelgoedgraafmachines en kiepwagentjes op een bureau.

HAROLD bereikt de laatste deur: DIRECTEUR T. SCHENKEL. Geruisloos gaat HAROLD het directiekantoor binnen.

**3 INT. SCHENKEL RECYCLING / DIRECTIEKANTOOR / NIGHT**

Een klein lichtje op een royaal bureau wordt aangeknipt. HAROLD trekt de bovenste lade van een archiefkast open. Koortsachtig bladert hij de tabbladen van de dossiers door: BEATRIXHAVEN, CENTRE CERAMIQUE, FORUM MOSAE.

HAROLD sluit de lade en trekt een volgende open: GRENSMAAS-PROJECT, MARIENWAARD... WALRAVEN COMPLEX! HAROLD grist het dossier uit de lade en slaat het open. Zijn ogen schieten over de tekst. Opeens komt buiten een auto tot stilstand.

Als de bliksem schuift HAROLD de lade dicht en knipt het bureaulampje uit. Hij wil de gang op snellen, maar te laat... De voordeur gaat al open, voetstappen naderen, een zware stem:

TEUN SCHENKEL (O.S. IN MOBIEL)  
Had dan even eerder gebeld! Dat heb ik  
zo voor je geregeld.

Paniekerig kijkt HAROLD rond: waar kan hij heen?!

TEUN SCHENKEL (O.S. CONT'D)  
Welnee. Ha-ha! Die krijg je van mij.  
Kleine moeite.

HAROLD vliegt naar een garderobekast toe, gaat achter enkele jassen staan en trekt de deur met één vinger dicht. Op dat moment wordt het grote licht in het directiekantoor aangeklikt.

TEUN SCHENKEL (O.S. CONT'D)  
Hou toch op, Jacques! Wat moet ik nou in  
een Hummer?! Ha-ha-ha!

#### **4 INT. SCHENKEL RECYCLING / GARDEROBEKAST / NIGHT**

HAROLD staat weggedoken in de donkere kast. Een lichtstreep over zijn gezicht. Hij probeert door een smalle kier in de kamer te kijken, maar ziet alleen de rug van de BEZOEKER.

TEUN SCHENKEL (O.S. CONT'D)  
Ja, dat is wel leuk. Maar alleen omdat  
je zo aandringt, want anders-

TSCHOEF! Plotseling zijn enkele pagina's uit het dossier in HAROLDS handen op de grond gegleden. Het telefoongesprek stukt.

TEUN SCHENKEL (O.S. CONT'D)  
Eén seconde, Jacques...

HAROLD houdt zijn adem in. Dan zwaaien de deuren van de garderobekast open en HAROLD staat in het volle licht.

TEUN SCHENKEL (O.S. CONT'D)  
Harold?

Doodsbleek kijkt HAROLD hem aan.

#### **LEADER & TITELS**

#### **DAG 2**

#### **5 EXT. MAASOEVER / DAG**

De auto van WOLFS rijdt over een eenzame weg langs de Maas. Aan de rand van het water bekijken twee FORENSISCH ONDERZOEKERS in witte overalls het aangespoelde lichaam van HAROLD DECLEIR. De auto van WOLFS komt naast hun auto tot stilstand en EVA en WOLFS stappen uit.

WOLFS  
Geweldig.

Zijn voet zakt weg in de zompige grond. Tevergeefs zoekt WOLFS een 'droge' manier om onderaan de oever te komen.

EVA  
Geef 'ns een hand.

WOLFS reikt haar de hand. Glijdend en wegzakkend in de drassige grond daalt EVA de helling af.

EVA (CONT.)

Kom maar.

Ze steekt beide handen uit om WOLFS op te vangen.

WOLFS

Nee, kijk jij maar. Ik vertrouw je wel.

Een koele blik van EVA.

EVA

Heren, wie hebben we hier?

SCHOUWARTS

Harold Declair, ambtenaar van de gemeente Maastricht. Z'n pasje.

Hij overhandigt EVA een plastic zakje met daarin een doorweekt gemeentepasje met de pasfoto van Harold.

EVA

(Leest)

Toezichthouder ruimtelijke ordening.

WOLFS

(Roept)

Moord zeker?

EVA en de FORENSISCHE ONDERZOEKERS negeren hem.

SCHOUWARTS

Langer dan twaalf uur heeft hij er niet in gelegen.

Hij wijst naar het schuim rond de mond van HAROLD.

EVA

Sporen van geweld?

SCHOUWARTS

Alleen een flinke schaafwond.

Hij toont het achterhoofd van HAROLD.

EVA

Van een klap?

SCHOUWARTS

Of een brugpijler toen hij sprong.

EVA komt overeind.

EVA  
Zelfmoord dus.

SCHOUWARTS  
Dat hoop ik te weten na de autopsie.

EVA knikt en beklimt moeizaam de steile, modderige helling.

WOLFS  
Wat zeiden ze? Moord?

Hij steekt zijn hand uit om EVA omhoog te trekken, maar zij negeert zijn hulp en beklimt de oever zelf.

WOLFS (CONT.)  
Of was het een ongeluk?

Bestuderend kijkt hij de omgeving rond, terwijl EVA haar handen afveegt en naar de auto loopt. WOLFS komt achter haar aan.

WOLFS (CONT.)  
Dan kan hij zo'n beetje van iedere brug  
zijn gevallen. Kennedybrug,  
Wilhelminabrug, Hoge Brug...

Hij gaat achter het stuur zitten en trekt het portier dicht.

WOLFS (CONT.)  
Wat denk jij?

EVA trekt haar portier dicht en knikt omlaag.

EVA  
Nieuwe laarzen?

## **6 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

De deur zwaait open en ROMEO valt het kantoor binnen.

ROMEO  
(Verontwaardigd)  
Ik hoor net dat er iemand wordt  
klaargestoomd voor de recherche?!

HOEBEN  
Ook goedemorgen, Romeo.

Vanachter zijn bureau kijkt HOEBEN op en legt zijn pen neer.

ROMEO  
Een buitenstaander zonder enige  
politie-ervaring!

HOEBEN

Een zij-instromer, ja.

ROMEO

Maar ik dan?! Waarom moet ik jarenlang ervaring opdoen en mag een ander meteen bij de recherche?! Ben ik soms niet goed genoeg?!

HOEBEN

Integendeel. Jij bent zo goed, dat je hem zelfs mag inwerken.

ROMEO

WAT?!

HOEBEN

Hij moet eerst de straat op. Voor wat ervaring.

ROMEO

Maar dat is... Dat is...

DAAN (O.S.)

Hoofdinspecteur Hoeben?

HOEBEN en ROMEO kijken naar de deuropening, waar juist DAAN in burgerkleding is verschenen.

HOEBEN

Ja?

DAAN

Daan de Vos. Ik moest me bij u melden.

HOEBEN veert meteen overeind.

HOEBEN

O, je bent er al! Welkom!

Hij drukt DAAN de hand en gebaart richting ROMEO.

HOEBEN (CONT.)

Dit is Romeo en die gaat jou de komende weken inwerken. In het blauw.

DAAN knikt ROMEO vriendelijk toe, maar die bekijkt hem misprijzend van top tot teen.

HOEBEN (CONT.)

Hij staat al te popelen.

Stapvoets rijdt MARION in haar auto door een nieuwbouwwijk uit de jaren negentig met overal dezelfde huizen.

MELDKAMER (V.O.)  
Op Basielhof drieënveertig woont hij.

MARION zoekt om zich heen.

MARION  
Lavendelhof... Anijshof... Alles lijkt hier op elkaar. O, wacht! Basielhof.

MELDKAMER (V.O.)  
Nummer drieënveertig.

De auto komt tot stilstand.

### **8 EXT. HUIS HAROLD / DAG**

Naast de voordeur hangt een bordje met FAMILIE DECLEIR. Een autoportier wordt dichtgeslagen en MARION loopt het tuinpad op.

MARION belt aan en kijkt door het raam naast de voordeur naar binnen. Rondslingerende spullen, een uitgedroogde plant.

Opeens verschijnt LOTTE DECLEIR (6) voor het raam en kijkt met grote ogen op naar MARION, die vriendelijk glimlacht.

MARION  
Hallo! Kun je de deur even opendoen?

Het kleine meisje schudt haar hoofd.

LOTTE  
Mag ik niet van papa.

MARION  
Haal dan je mama even.

LOTTE  
Die is dood. Ik heb alleen een papa.

MARION slikt iets weg.

LOTTE (CONT.)  
Maar die is niet thuis.

MARION  
Dus jij moet het huis bewaken?

Het meisje knikt.

MARION (CONT.)  
Dan heb je vast wel honger?

**9 EXT. GEMEENTEHUIS / DAG**

Een gezellig plein met stadhuis in het centrum van de stad.

PAMELA (V.O.)  
(Overstuur)  
O God, nee! Daar was ik al bang voor!

Een modern winkelcentrum annex gemeentehuis aan de oostkant.

**10 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

Secretaresse PAMELA MANDERS (38) heeft haar handen voor haar mond geslagen en de tranen stromen over haar wangen.

PAMELA  
Vorige maand is z'n vrouw overleden.  
Leukemie. En dat was zo'n klap voor 'm.  
Was het... zelfmoord?

Tegenover haar aan het bureau zit EVA toe te luisteren.

WOLFS (O.S.)  
Dat moet nog blijken.

EVA werpt een kille blik naar het aangrenzende kantoor van Harold waar WOLFS rondkijkt. Posters van Nice en Tenerife tegen de muur, op de kast een stapel dossiermappen.

WOLFS (CONT.)  
En tot die tijd gaat de boel hier op slot.

Hij verzamelt losse documenten op Harold's bureau in een doos. Door het raam is de Wilhelminabrug over de Maas te zien.

EVA  
Als jullie het zagen aankomen, waarom heeft niemand hem dan tegengehouden?

PAMELA  
U moest eens weten! We deden wat we konden. Maar Maud was zijn grote liefde. Daar kwam niemand anders tussen.

Dat raakt een gevoelige snaar bij EVA.

PAMELA (CONT.)  
Zelfs ik drong niet meer tot hem door.  
En ik ben al veertien jaar zijn secretaresse!

WOLFS zet de doos neer en sluit de deur achter zich. Naast het bord: TOEZICHTHOUDER RUIMTELIJKE ORDENING, H. DECLEIR, plakt hij stickers op de deurnaad: DEZE RUIMTE IS VERZEGELD.



EVA  
Geen afscheidsbrief?

Een smalende blik van WOLFS: tuurlijk niet!

WOLFS  
(*Tegen Pamela*)  
Wanneer zag u hem voor het laatst?

PAMELA  
Gisteren om half vier. Moest hij naar  
een afspraak met Kuyper BV.

WOLFS  
Maar zijn auto staat nog in de  
parkeergarage?

PAMELA  
's Avonds is hij waarschijnlijk weer  
teruggekeerd en toen... O God!

Ze raakt weer geëmotioneerd.

PAMELA (CONT.)  
Hoe moet het nou met hun dochtertje?!

## **11 EXT. WINKELCENTRUM / MODEWINKEL / DAG**

Welgevormde etalagepoppen in zomerse kleding in een etalage.

TWAN (O.S.)  
Het is gajes! Stuk voor stuk!

In de deuropening van een modezaak staat eigenaar TWAN  
KRONENBURG (44) en knikt met ingehouden woede in de verte.

TWAN (CONT.)  
De hele dag hangen ze hier rond. En maar  
zeiken en klieren. Zo gaat dit hele  
winkelcentrum eraan!

ROMEO staat naast TWAN, maar hij staart voor zich uit en lijkt  
met zijn gedachten heel ergens anders.

TWAN (CONT.)  
Ik durf zelfs geen rekken meer buiten te  
zetten, want die worden meteen  
geplunderd!

Nu pas wordt duidelijk waar ROMEO naar kijkt: DAAN draagt voor  
het eerst een politieuniform en bekijkt zichzelf onwennig in  
de etalageruit. Eerst de ene schouder naar voren, dan de andere.  
Hij trekt aan zijn mouwen, verplaatst z'n pet.

TWAN (CONT.)

Want ze zijn hondsbrutaal, dat stelletje! Hebben voor niks of niemand respect!

ROMEO ergert zich dood.

TWAN (CONT.)

Luistert u eigenlijk wel?!

ROMEO schrikt op.

ROMEO

Ja. Ja. Over wie heeft u het?

TWAN

Over hen, natuurlijk!

Hij wijst. Een eind verderop heeft een aantal OUDEREN plaatsgenomen op bankjes. Naast hen zijn rollators en bejaardenscooters geparkeerd.

ROMEO

Maar... dat zijn bejaarden?!

TWAN

Loeders zijn het. En ze zouden een samenscholingsverbod moeten krijgen!

## **12 INT. HUIS HAROLD / WOONKAMER / DAG**

LOTTE zit aan de eettafel en steekt het laatste stukje boterham in haar mond.

MARION

Heb je zo genoeg?

Het meisje knikt en wrijft demonstratief over haar dikke buik.

MARION (CONT.)

Doe dan je jas maar aan. We gaan.

LOTTE

Waar naartoe?

MARION

Naar het ehh... mijn werk. Daar zijn kleurpotloden en mooie stickers.

LOTTE

Mag ik m'n knuffel meenemen?

MARION

Tuurlijk. Ga maar halen.

LOTTE stormt naar boven. MARION zet het lege bordje in de gootsteen van de keuken en komt de woonkamer weer in. Een foto van MAUD DECLEIR staat op een lage kast met allerlei rouwkaarten eromheen. MARION kijkt door het raam naar de achtertuin, die helemaal is verwaarloosd.

LOTTE  
Maar weet papa dan wel waar ik ben?

MARION draait zich om. LOTTE staat met een grote knuffel onder haar arm in de deuropening. MARION verschiet van kleur.  
Stilte.

MARION  
Ik schrijf wel even een briefje.

### **13 EXT. WINKELCENTRUM / HANGPLEK / DAG**

Met DAAN in zijn kielzog stevent ROMEO op de bankjes af, waar de ene na de andere BEJAARDE al opkijkt.

ROMEO  
(*Autoritair*)  
Goedemorgen! Romeo Sanders van de politie Maastricht. We zijn gebeld dat er overlast zou-

KEES  
(*Onderbreekt*)  
Goedemorgen, Romeo! Ik ben Kees.

TONIA HERNRIET  
En ik ben Tonia Henriët.

HARRY DE FRIES  
Harry de Fries met een ef.

SAMUEL ZWART  
Samuel Zwart, maar ze noemen me ook wel-

ROMEO (ONDERBREEKT)  
Even concreet alstublieft! We kregen een klacht-

DAAN  
Ik ben Daan de Vos. Ook politie.

Er wordt gegrinnikt. ROMEO houdt zich in.

DAAN (CONT.)  
Wij horen bij elkaar.

ROMEO

Mag ik even, agent De Vos?

Hij richt zich weer tot de BEJAARDEN.

ROMEO (CONT.)

U mag hier best zitten, maar het is niet de bedoeling dat u anderen gaat lastigvallen.

TONIA HENRIËT komt overeind om te vertrekken.

HARRY DE FRIES

Maar waar moeten we anders-

ROMEO

Nee, ik ga met niemand in discussie. Dit is een officiële waarschuwing. Duidelijk?

Lichtelijk geïntimideerd knikken de BEJAARDEN. TONIA HENRIËT heeft bijna haar rollator bereikt, wankelt... en wordt opgevangen door DAAN.

DAAN

Mevrouwetje toch! Hebben we u zo laten schrikken?!

De BEJAARDEN grinniken. ROMEO ziet het met lede ogen aan.

#### **14 INT. KUYPER BV / AUTO WOLFS / DAG**

Een hydraulische sloopschaar hapt door het beton en staal van een oud gebouw. Op een kraan met sloopgrijper staat geschilderd: KUYPER & ZOON SLOOP- & GRONDWERKZAAMHEDEN.

EVA

Wat heeft dit nou voor zin? Het is toch allang duidelijk?!

De auto van WOLFS komt het sloopterrein opgereden en passeert een graafmachine die betonbrokken in een vrachtwagen laadt.

EVA (CONT.)

Harold was stuk van verdriet om de dood van zijn vrouw. Zelfmoord dus.

WOLFS zit achter het stuur. Op de achterbank staat de doos met inbeslaggenomen documenten uit het kantoor van Harold.

WOLFS

Dan spring je voor de trein of uit een flat. Maar niet in de Maas.

De auto komt tot stilstand. Verderop heeft ANTON KUYPER (27) juist TEUN SCHENKEL (54) rondgeleid en neemt afscheid. Beiden dragen een veiligheidshelm.

WOLFS (CONT.)

Of je moet een steen om je nek hebben.

Hij zwaait het portier open en kijkt om zich heen: overal modder. EVA loopt om de auto heen en glimlacht:

EVA

Waar blijf je nou?

WOLFS laat zijn laarzen in de modder zakken en loopt achter EVA aan richting ANTON die de auto van TEUN nakijkt.

### 15 INT. KUYPER BV / BOUWKEET / DAG

Laarzen worden zorgvuldig schoongeveegd op een kokos deurmat.

ANTON

Harold?! Harold Declair?!

Overdonderd staart ANTON naar EVA die om zich heen kijkt: een watercooler, vrouwonvriendelijke posters, een radio.

EVA

Die was hier toch gisteren?

ANTON laat zich verbijsterd op een stoel zakken.

ANTON

Ja, om een uur of vier. Ik zie 'm nog zo binnenkomen! Nondeju!

WOLFS heeft zijn laarzen schoongeveegd en komt bij EVA staan.

WOLFS

Waar kwam hij voor?

ANTON

Een paar vragen over het werk. Had hij wel vaker. Soms zag je hem één, twee keer per week en dan weer een hele tijd niet. Al zestien jaar.

Hij schudt zijn hoofd in ongeloof.

WOLFS

Wat voor indruk maakte hij?

ANTON zucht.

ANTON

Harold was allang de oude Harold niet

meer. Vorige maand is zijn vrouw overleden en...

EVA  
Dat hebben we gehoord.

Ze werpt even een veelbetekenende blik naar WOLFS.

ANTON  
Vroeger kon je met 'm lachen. Altijd leuk als hij even langskwam, maar de afgelopen weken was er geen contact meer mee te krijgen. Hij had zich helemaal op zijn werk gestort.

Hij toont een flinke stapel met gele kopieën van facturen.

ANTON (O.S. CONT'D)  
Ieder dubbeltje moest opeens worden verantwoord. Hij ging zelfs vragen stellen over projecten, die allang waren afgelopen!

WOLFS  
Wat wilde hij gisteren weten?

ANTON  
Over één of ander sloopproject van twaalf jaar geleden! Wist ik veel! Toen was m'n vader nog directeur!

Hij schuift de achterkant van een oude bedrijfsfolder naar EVA toe met daarop een foto van een grofgebouwde, oudere man.

EVA  
(Leest)  
Herman Kuyper.

WOLFS  
Hoe reageerde Harold?

ANTON  
Hij bleef maar doorgaan en doorgaan. En ik liet 'm maar. Hij is nog helemaal kapot van z'n vrouw.

Weer een blik van EVA richting WOLFS.

EVA  
En daarna?

ANTON  
Is hij vertrokken om zijn dochter op te halen. Om kwart over vijf.

EVA heeft genoeg gehoord.

EVA  
Duidelijk. Bedankt voor uw-

WOLFS  
(Onderbreekt)  
Wat was dat voor sloopproject?

ANTON  
Het Walraven Complex.

EVA kijkt WOLFS ongeduldig aan.

WOLFS  
Hebben jullie daar nog een dossier van?

ANTON  
Van twaalf jaar geleden?! Dacht het  
niet.

WOLFS knikt.

#### **16 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

In een spreekkamer zit LOTTE in haar eentje te kleuren. Naast haar een plastic beker met limonade en een rietje.

HOEBEN (O.S.)  
(Gedempt)  
Wat?! Dat kind weet nog van niks?!

In de kantoortuin staat HOEBEN naast MARION die een telefoonhoorn in haar handen heeft en juist wil gaan bellen.

MARION  
Ik kan het niet. Sorry.

HOEBEN  
Dus hou je haar maar voor de gek?

MARION  
Vorige maand heeft ze haar moeder al  
verloren.

HOEBEN  
Iemand zal het haar toch een keer moeten  
vertellen!

MARION houdt de hoorn even omhoog.

MARION  
Pas wanneer Jeugdzorg hier is. Die  
kunnen haar dan meteen opvangen.

HOEBEN knikt.

HOEBEN  
En zorg vast dat er familie komt. Een oma  
of een tante.

Hij loopt naar zijn kantoor en MARION toetst een nummer in.

MARION  
(In telefoon)  
Bureau Jeugdzorg?

### 17 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG

HOEBEN trekt de deur van zijn kantoor dicht en gaat achter zijn bureau zitten. Tegenover WOLFS en EVA.

HOEBEN  
En?

WOLFS  
Moord.

EVA  
Zelfmoord.

HOEBEN fronst zijn wenkbrauwen.

HOEBEN  
Hebben jullie wel overlegd?

EVA  
Het is zelfmoord. Honderd procent.

WOLFS schudt zijn hoofd en kijkt weg.

EVA (O.S. CONT'D)  
Er waren geen sporen van geweld.

WOLFS  
Maar wel een schaafwond!

EVA  
Die heb ik ook! Dat zegt toch niks?!

HOEBEN gebaart WOLFS met zijn hand om even stil te blijven.

EVA (CONT.)  
Harold was depressief. Zag het leven  
niet meer zitten-

WOLFS  
Dan hang je jezelf op of je slikt een  
berg slaaptabletten, maar niet in de



Maas-

HOEBEN  
Wolfs, alsjeblieft-

EVA  
(*Tegen Wolfs*)  
Hij hield van zijn vrouw en wilde zonder  
haar niet meer leven!

Smalend schudt WOLFS zijn hoofd.

EVA (CONT.)  
Maar daar kun jij je natuurlijk geen  
moer bij voorstellen!

WOLFS  
Harold had een kind en dat laat je nooit  
in de steek! Maar daar snap jij weer geen  
zak van!

HOEBEN  
(*Gealarmeerd*)  
Jongens, jongens, laten jullie elkaar  
wel heel?

Gespannen stilte. Op dat moment gaat de mobiel van WOLFS.

WOLFS  
(*In mobiel*)  
Wolfs? (...) Ja, ik luister.

EVA kijkt nors voor zich uit.

HOEBEN  
D'r is al genoeg geweld op straat. Laten  
wij het in godsnaam een beetje beschaafd  
houden.

WOLFS  
(*In mobiel*)  
Helemaal goed! Bedankt.

Hij bergt zijn mobiel op. EVA kijkt opzij.

WOLFS (CONT.)  
Was niks. Andere zaak.

EVA  
Je liegt het! Dat was de patholoog!

WOLFS  
Ach, welnee. Nu mag ik. Volgens mij is  
Harold vermoord, omdat-

HOEBEN

(*Rustig*)

Wat zei de patholoog?

Stilte.

WOLFS

Harolds bloed had een promillage van één komma zes en daarop is de autopsie beëindigd.

HOEBEN knikt.

HOEBEN

Dan houden we het op een ongeluk.

### **18 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

Met norske gezichten komen EVA en WOLFS de kantoortuin binnen.

EVA

Een ongeluk! Als het aan jou had gelegen, hadden we hier nog weken op gezeten!

WOLFS negeert haar en loopt naar zijn bureau. Als hij de spreekkamer met LOTTE passeert, kijkt MARION even naar buiten.

MARION

Post voor je. Ik heb het op je bureau neergelegd.

WOLFS

Van wie?

MARION

Er staat persoonlijk op.

WOLFS loopt richting bureau waar inderdaad een forse envelop ligt met **PERSOONLIJK** erop. MARION wil de deur weer sluiten.

WOLFS

Waar komt hij vandaan?

MARION

Weet ik veel. Een koerier.

WOLFS blijft voor zijn bureau staan, zonder de envelop aan te raken. Hij zakt door z'n knieën en bekijkt hem van opzij.

EVA

En ik ga die doos niet terugbrengen, hoor. Dat doe je maar lekker zelf.

Ze plaatst de doos met de inbeslaggenomen documenten uit Harolds kantoor op haar bureau.

WOLFS  
(*Rustig*)  
Iedereen het kantoor uit.

EVA kijkt verbaasd opzij. Ook MARION blijft verbaasd staan.

MARION  
Waarom?

WOLFS (CONT.)  
IEDEREEN HET KANTOOR UIT!

HOEBEN komt verbaasd zijn kantoor uitgelopen.

HOEBEN  
Wat nou weer?!

EVA  
Wolfs ziet overal gevaar! Eerst dat  
ongeluk en nu-

Lacherig wil ze de envelop van het bureau oppakken, maar WOLFS slaat haar armen weg en wijst naar een AGENT met mobiel.

WOLFS  
MOBIEL WEG!

De AGENT laat verbouwereerd zijn mobiel zakken.

WOLFS  
D'ERUIT! IEDEREEN D'ERUIT!

Nu pas schiet iedereen in beweging. MARION neemt LOTTE onder haar arm en met haar vrije hand de kleurpotloden. WOLFS pakt de doos met Harolds documenten. EVA, HOEBEN, alle AGENTEN, iedereen verlaat het politiebureau.

## **19 EXT. POLITIEBUREAU / PARKEERTERREIN / DAG**

Een politieauto wordt voor het hoofdbureau geparkeerd. Met nijldige bewegingen gooit ROMEO zijn portier dicht.

ROMEO  
Hoe moet ik jou iets bijbrengen, als je  
niet staat op te letten?!

DAAN gooit zijn eigen portier dicht en sjokt achter ROMEO aan.

DAAN  
Ik kon dat mens toch niet laten vallen?  
Het was net m'n oma.

ROMEO

Ik was aan het woord en je had gewoon moeten luisteren.

Hij loopt naar de hoofdingang.

ROMEO (CONT.)

Maar nee hoor! Jij maakt er weer een circus van!

Hij wil de hoofdingang binnenlopen, maar een AGENT verspert hem opeens de weg.

AGENT 7

Niemand mag erin!

ROMEO

Hoezo?!

AGENT 7

Bommelding. Het EOD is al onderweg.

ROMEO kijkt stomverbaasd. DAAN verschijnt naast hem.

AGENT 7

Jullie worden elders opgevangen.

## **20 INT. TAPIJNKAZERNE / GANG / DAG**

Grote hectiek in een leegstaande kazerne. AGENTEN installeren computers in een kantoor.

HOEBEN

Iedereen gewoon weer aan de slag.

HOEBEN stapt door de gang en geeft links en rechts aanwijzingen.

HOEBEN (CONT.)

Als het straks loos alarm blijkt, kunnen we zo weer terug.

Voor de openstaande deur naar de recreatieruimte blijft hij staan. Binnen staat MARION licht geërgerd te telefoneren.

MARION

Kunt u dan niet iemand anders sturen?

HOEBEN loopt de recreatieruimte binnen.

HOEBEN

Jeugdzorg?

MARION knikt.

MARION  
(*In telefoon*)  
En dit dan?! Is dit geen noodgeval?!

HOEBEN  
Geen familie?

MARION bedekt de hoorn met haar hand.

MARION  
Een oma. Maar die moet helemaal uit  
Hoogezand komen.

HOEBEN knikt en ziet achter haar LOTTE gealarmeerd opkijken.

MARION (CONT.)  
(*In telefoon*)  
En hoelang gaat dat nog duren?!

HOEBEN  
(*Tegen Lotte*)  
Wat een mooie tekening, zeg!

Hij stapt naar het tafeltje van LOTTE toe.

LOTTE  
Ja, voor papa.

## **21 INT. TAPIJNKAZERNE / KANTINE / DAG**

In de voormalige kantine woedt ondertussen een felle discussie tussen EVA en WOLFS.

EVA  
Een brief! Een doodgewone brief!

WOLFS  
Met postzegels, ja, maar gebracht door  
een koerier!

HOEBEN (O.S.)  
En hij was persoonlijk aan jou gericht?

WOLFS en EVA kijkt opzij naar de gangdeur, waar HOEBEN ongemerkt is binnengekomen. WOLFS knikt.

HOEBEN (CONT.)  
Wie heb je voor het hoofd gestoten de  
laatste tijd? Wie wil jou uit de weg?!

EVA loopt opgefokt door het lokaal.

EVA  
Wie niet?

WOLFS zucht en denkt na. Opeens valt zijn oog op de doos met Harold's documenten. EVA schiet in de lach.

EVA (CONT.)

Het is toch bezopen! Het hele bureau ontruimd, niemand kan meer normaal werken... omdat Wolfs een brief krijgt met postzegels erop!

WOLFS haalt een voor een documenten uit de doos.

EVA (CONT.)

Geloof me, binnen vijf minuten belt het EOD dat het een fake is!

WOLFS

Ik vraag het me af.

Hij heeft een financieel overzicht tussen de documenten gevonden en houdt die omhoog: WALRAVEN COMPLEX.

WOLFS (CONT.)

Harold deed onderzoek naar het Walraven Complex en verdronk.

EVA

Daar gaan we weer.

WOLFS

Ik neem deze documenten mee en krijg een bombrief! Dat is toch geen toeval?!

HOEBEN is in gedachten verzonken.

WOLFS (CONT.)

Iemand wil niet dat we ons met dat Walraven Complex bemoeien.

EVA

Onzin! Hij is gewoon verdronken en jij kreeg een gewone brief. Klaar!

Stilte.

HOEBEN

Ik wil alles weten over dat Complex.

EVA

Nee, hè!

HOEBEN

Zo'n brief wordt niet zomaar gestuurd.

**22 INT. TAPIJNKAZERNE / GANG / DAG**

Door de hoofdingang komt een norse ROMEO de gang ingestapt en DAAN loopt achter hem aan.

ROMEO  
Dit gaat niet werken. Dat lijkt me wel duidelijk.

Verderop komt EVA opgefokt de kantine uit en WOLFS volgt haar.

EVA  
Ongelooflijk! Jij doet echt alles om je zin door te drijven!

Ze loopt naar buiten. WOLFS en DAAN passeren elkaar.

WOLFS  
Hé, hallo! Jij bent toch ehh...?

DAAN  
Dat groentje, ja. Daan de Vos.

WOLFS  
Wolfs. Bevalt het een beetje?

ROMEO loopt de kantine binnen en sluit de deur.

DAAN  
Ik lach me rot.

WOLFS  
't Is geen Amsterdam, hè?

DAAN  
Mochten ze willen.

Terwijl WOLFS verderloopt richting uitgang:

WOLFS  
Nooit het achterste van je tong laten zien. Doen zij ook niet. Maar als je ze nodig hebt, dan staan ze d'r.

DAAN  
Dat hoop ik dan maar.

WOLFS loopt naar buiten. Een AGENT kijkt vanuit de open deur van het kantoor naar buiten:

AGENT 6  
Jullie waren toch net in dat winkelcentrum?

DAAN  
Ja, hoezo?

### **23 INT. TAPIJNKAZERNE / KANTINE**

ROMEO staat opgewonden tegenover HOEBEN.

ROMEO  
Ik ben nog nooit iemand tegengekomen die zo ongeschikt was voor de politie.

HOEBEN luistert onbewogen toe.

ROMEO (CONT.)  
En heus, ik wil iedereen inwerken. Met alle plezier!

De deur gaat open.

ROMEO (CONT.)  
Al moet ik demonstraties geven op een open dag, mij best, maar niet-

DAAN (O.S.)  
Weer een melding over die hangouderen.  
Door de deuropening blikt DAAN naar binnen.

DAAN (CONT.)  
Die winkelier is iemand aangevlogen.  
ROMEO zucht. HOEBEN kijkt beiden opgeruimd aan.

HOEBEN  
Werk aan de winkel, dus.  
DAAN verdwijnt weer. ROMEO sjokt naar de gang.

HOEBEN (CONT.)  
Geef 'm de tijd, dan komt het allemaal goed. Ik weet het zeker.

### **24 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

WOLFS stapt het kantoor van Pamela binnen. Niemand.

EVA  
Waar is iedereen?  
Ook EVA komt het kantoor binnen.

EVA (CONT.)  
De hele gang is leeg.



WOLFS  
Lunchpauze misschien.

EVA  
Om elf uur?!

Opeens ziet WOLFS de deur naar het kantoor van Harold: de zegels zijn verbroken. Met zijn mouw over zijn hand drukt hij de deur open en kijkt naar binnen.

WOLFS  
Shit.

EVA komt bij hem staan. In het kantoor van Harold zijn laden opengetrokken en omgekeerd. Dozen en dossiermappen liggen op de grond. Een ravage.

EVA  
Waar waren ze naar op zoek?

WOLFS staat midden in het kantoor en kijkt geconcentreerd rond.

WOLFS  
Misschien de documenten die ik  
vanmorgen heb meegenomen?

PAMELA (O.S.)  
Wat is hier gebeurd?!

Vanuit de deuropening kijkt secretaresse PAMELA verschrikt toe.

EVA  
Misschien kunt u ons dat vertellen?

PAMELA  
We waren allemaal beneden. Een minuut  
stilte voor Harold.

EVA  
En u zag niemand naar boven gaan?

PAMELA schudt haar hoofd.

WOLFS  
Kunt u zien wat er is verdwenen?

PAMELA komt de kamer in en kijkt rond.

PAMELA  
Het is zo'n puinhoop!

Stilte. WOLFS wijst naast een dossierkast.

WOLFS

Vanmorgen lag er een stapel  
dossiermappen op die kast.

PAMELA

Ja, dat klopt! Die had hij eergisteren  
uit het archief laten komen! Over het  
Walraven Complex.

Blikwisseling tussen WOLFS en EVA.

WOLFS

Goed, laat de TR maar komen.

Alledrie verlaten ze het kantoor van Harold.

EVA

*(Tegen Pamela)*

En ik wil alle banden van de  
bewakingscamera's beneden.

Zonder vingerafdrukken achter te laten, sluit ze de deur.

WOLFS

Mogen we deze computer even gebruiken?

## **25 EXT. WINKELCENTRUM / MODEWINKEL / DAG**

Voor de modewinkel een opstootje van verontwaardigde  
BEJAARDEN.

TWAN

Opsodemieten! Jullie allemaal!

Met de stang van een kledingrek in beide handen, staat TWAN  
KRONENBURG in de deuropening van zijn winkel.

HARRY DE FRIES

Fascist! Smerige fascist!

TONIA HENRIET

Harry, denk om je hart!

TWAN

Of ik sla jullie weg!

HARRY DE FRIES

Doe dan, lafaard! Sla me dan!

TONIA HENRIET

Denk om z'n hart!

Terwijl het tumult verdergaat, komt op de achtergrond een  
pitauto tot stilstand. DAAN gooit zijn portier open, maar:

ROMEO  
Jij blijft hier.

DAAN  
Maar kan ik niet-

ROMEO  
Nee. Als jij je nergens mee had bemoeid,  
was dit allang opgelost. Dus laat mij  
maar even.

DAAN blijft bij de auto staan, als ROMEO autoritair naar de winkel loopt waar een worsteling om de stang is uitgebroken.

TWAN  
Laat los! Ouwe zak!

## **26 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

In het kantoor van Harold zoeken twee TECHNISCH RECHERCHEURS naar vingerafdrukken op de deurklink en op omgegooide dozen.

PAMELA (O.S.)  
Het Walraven Complex was een gasfabriek  
op het Schalkerveld.

EVA kijkt door het raam naar buiten en luistert naar PAMELA.

PAMELA (CONT.)  
Sinds '84 stond het leeg en twaalf jaar  
geleden werd het gesloopt.

EVA  
Waarom was Harold er weer mee bezig?

PAMELA haalt haar schouders op.

PAMELA  
Geen idee. Het was een grote  
aanbesteding in die tijd. Zestig  
miljoen gulden.

EVA kijkt om.

PAMELA (CONT.)  
En hij werkte hier nog maar net.

WOLFS  
Nou ja, werken...

Hij zit achter de computer van PAMELA en doorzoekt een krantenarchief: FOTO VAN LACHENDE HAROLD IN DE WOESTIJS.

WOLFS (CONT.)

Reisje naar Dubai voor een kennismissie  
van 14 tot 22 januari.

EVA komt naar hem toe en kijkt over zijn schouder mee. Een  
volgende krantenartikel: HAROLD STAAT VOOR EEN VLIEGTUIG.

WOLFS (CONT.)

In maart een milieucongres... op  
Tenerife! Maandje later naar Nice. Zo  
wil ik ook wel werken.

EVA

Doe 'ns terug!

WOLFS haalt het vorige krantenartikel tevoorschijn en EVA  
bestudeert de foto, waarop HAROLD naast TEUN SCHENKEL staat.

EVA (CONT.)

Die ken ik. Die zagen wij vanmorgen toch  
bij Kuyper?

WOLFS

*(Leest onderschrift)*

Harold Decleir bedankt één van de  
sponsors van de studiereis.

PAMELA

Da's Teun Schenkel van Schenkel  
Recycling.

Ook PAMELA kijkt mee naar het scherm.

PAMELA (CONT.)

Samen met Kuyper heeft hij de opdracht  
voor het Walraven Complex gekregen.

Blikwisseling tussen EVA en WOLFS.

## **27 EXT. WINKELCENTRUM / DAG**

De situatie begint ondertussen volledig uit de hand te lopen,  
als de BEJAARDEN zich tegen ROMEO hebben gekeerd.

ROMEO

Ik had jullie gewaarschuwd!

HARRY DE FRIES

Niemand schrijft ons de wet voor!

TONIA HENRIET

Wij hebben dit land snotdomme  
opgebouwd!

ROMEO

De wet geldt voor iedereen!

HARRY DE FRIES

En zeker niet zo'n roetmop!

Onmiddellijk trekt ROMEO zijn bonnenboekje tevoorschijn.

ROMEO

Dat was een belediging!

Opeens wordt een rolluik met luid geratel voor de winkel achter hem neergelaten en ROMEO kijkt om. Het boekje wordt uit zijn handen getrokken door HARRY DE FRIES.

ROMEO (CONT.)

Terug met dat boekje!

HARRY DE FRIES

Snotaap! Zwartjakker! Pinda!

TONIA HENRIET prikt met haar wijsvinger richting ROMEO.

TONIA HENRIET

We hebben ons altijd doodgewerkt en nou worden we uitgekotst!

Terwijl ROMEO wordt belaagd, kijkt hij naar DAAN die verderop doodkalm tegen de auto leunt en zijn duim opsteekt naar ROMEO.

ROMEO

*(Opgefokt tegen Daan)*

Wat sta je daar nou?!

Vragend veert DAAN overeind: bedoel je mij?

DAAN

Maar ik moest toch...?!

ROMEO

Kom hier, man!

DAAN haast zich naar ROMEO toe.

## **28 EXT. SCHENKEL RECYCLING / TERREIN / DAG**

Het oorverdovende geraas van een puinbreker in bedrijf: een graafmachine legt betonbrokken op een lopende band, die daarna worden vermorzeld en als gruis op een zandberg worden gestort.

TEUN SCHENKEL draagt oorkappen en instrueert met gebaren een WERKNEMER die eveneens oorkappen draagt.

Hij kijkt op, als WOLFS en EVA naderen. Zij tonen hun pasjes en gebaren dat ze hem willen spreken. TEUN knikt en loopt mee.

**29 INT. SCHENKEL RECYCLING / DIRECTIEKANTOOR / DAG**

In de verte klinkt nog het geraas. TEUN komt binnen, legt de oorkappen op zijn bureau en zijn jas in de garderobekast.

TEUN

Een studiereis naar Dubai in '97? Klopt, die heb ik gesponsord.

EVA

Vier maanden later een congres in Nice.

TEUN

Ja, we hebben een ambitieuze gemeente.

EVA

Ach, kom nou toch! Een congres in zwembroek zeker! Ze hadden een vijfsterren-hotel op honderd meter van het strand!

TEUN

So what?! Hadden ze in een jeugdherberg moeten slapen?!

EVA

Het is omkoping en u bent strafbaar.

TEUN

Nou-nou-nou, het is geen geheim, hoor, dat ik aan sponsoring doe. Gewoon een stukje PR. Cognacje?

Hij heeft een fles Hennessy opengetrokken en schenkt voor zichzelf een glas cognac in. WOLFS en EVA negeren het aanbod.

WOLFS

Maar het jaar daarop wordt u wel uitgekozen voor het Walraven Complex. Een klus van zo'n zestig miljoen.

TEUN

Omdat ik de beste offerte had!

EVA

En hoe kwam u daaraan? Heeft Harold doorgegeven wat de anderen vroegen?!

Met een klap zet TEUN zijn glas op tafel.

TEUN

Wat insinueert u nou?! Dat ik met smeergeld smijt?! Dat ik mijn bedrijf overeind houd met omkoping?!

EVA

Zegt u het zelf maar.

TEUN

Leest u de krant weleens?! Dat zou me meteen de kop kosten.

WOLFS

Misschien is dat wel het probleem?!

Stilte.

WOLFS (CONT.)

Stel dat die aanbesteding toch niet helemaal eerlijk is verlopen. En stel dat iemand dat bekend wil maken...

Hij bestudeert de reactie van TEUN.

WOLFS (CONT.)

Ik zou alles doen om dat te voorkomen.

EVA

Wanneer heeft u Harold Declair voor het laatst gezien?

TEUN

Weet ik veel. Maanden geleden.

Hij laat zich op zijn bureaustoel zakken.

TEUN (CONT.)

Kijk. Iedereen doet eraan mee. Cadeaus, sponsoring, hoe je het ook noemt. Iedereen.

EVA

Ook nu nog?

TEUN

Ik wil best de moraalridder gaan uithangen, maar dan kan ik m'n bedrijf wel sluiten. Zo simpel is het.

### **30 INT. TAPIJNKAZERNE / RECREATIERUIMTE / DAG**

MARION staat in de deuropening van de recreatieruimte.

MARION

*(Met gedempte stem)*

Na de dood van haar moeder was ze volledig overstuur.

HOEBEN staat in de gang.

MARION (CONT.)

Toen werd ze ook opgevangen door haar  
oma. Dus ze voelt al dat er iets is.

Beiden kijken de recreatieruimte binnen waar een bleke LOTTE  
op een bank zit en haar knuffel stevig omhelst.

HOEBEN

Waar blijft die oma dan?

MARION

Staat vast bij Apeldoorn.

Stilte.

HOEBEN

Dit kan je dat kind niet aandoen.

Hij kijkt MARION aan.

HOEBEN (CONT.)

Jij moet het haar vertellen.

MARION slikt iets weg en knikt.

### **31 INT. TAPIJNKAZERNE / KANTINE / DAG**

Op een grote monitor worden de bewakingsbeelden getoond van de  
balie in het gemeentehuis, waar Wolfs en Eva juist staan.

WOLFS

Zou iemand echt zover gaan: een inbraak,  
een bombrief...

EVA

Dat moeten we nog afwachten.

WOLFS beent door de kantine, terwijl EVA naar zichzelf kijkt  
op de bewakingsbeelden.

WOLFS

... alleen om een omkopingsschandaal  
uit het verleden te verdoezelen?

HOEBEN

Het gaat om zestig miljoen.

Vanuit de gang is HOEBEN naar binnen gekomen.

EVA

Gulden, ja.

WOLFS

Dan doe je dat toch subtieler? Nu trekt



het juist alle aandacht!

HOEBEN

Wat maakt het uit?! Alle stukken over het Walraven Complex zijn verdwenen. Er valt toch niets meer te achterhalen.

Stilte.

EVA

Uhm, misschien wel...

Met de afstandsbediening heeft EVA het beeld stilgezet... op het gezicht van een grofgebouwde oudere man voor de balie.

WOLFS

Krijg nou wat! Herman Kuyper.

HOEBEN

Wie?

WOLFS

De oude directeur van Kuyper BV.

EVA

En precies tijdens de bijeenkomst voor Harold.

Op dat moment klinkt er een enorm rumoer vanuit de gang.

ROMEO (O.S.)

DOORLOPEN! IEDEREEN DOORLOPEN!

HARRY DE FRIES (O.S.)

GEEN ENKEL RESPECT MEER!

ROMEO (O.S.)

DIE BROMMOBIEL BLIJFT BUITEN!

TONIA HENRIET (O.S.)

GA JIJ ME DRAGEN DAN?!

### **32 INT. TAPIJNKAZERNE / HOOFDINGANG / DAG**

HOEBEN snelt de gang op, waar een volledig doorgedraaide ROMEO alle HANGOUDEREN heeft opgepakt.

ROMEO

HIERNAARTOE! JULLIE KRIJGEN ALLEMAAL EEN PROCES VERBAAL!

Perplex kijkt HOEBEN naar de voorbijstromende BEJAARDEN.

TONIA HENRIET  
(*Tegen Hoeben*)  
JULLIE ZOULDEN JE MOETEN SCHAMEN!

HOEBEN  
Wat is hier in godsnaam-

HARRY DE FRIES  
GESTAPO!

DAAN  
(*Relativeert*)  
Ze zijn aangehouden voor ehh  
belediging, verstoring van de orde, dat  
soort dingen.

HOEBEN  
Allemaal?!

### **33 INT. TAPIJNKAZERNE / RECREATIERUIMTE / DAG**

Op de gang klinkt nog het geroezemoes van de BEJAARDEN. MARION is naast LOTTE op de bank gaan zitten.

MARION  
Lotte, ik moet je wat vertellen over je  
papa.

LOTTE plukt onrustig aan de bekleding van de bank.

LOTTE  
Mag ik nog wat appelsap?

MARION  
Tuurlijk. Zometeen.

Stilte. Gespannen zoekt MARION naar woorden.

MARION (CONT.)  
Wat ik nu ga zeggen, is niet zo leuk.

LOTTE knikt.

MARION (CONT.)  
En als je moet huilen, dan mag dat best.

LOTTE  
(*Zacht*)  
Waar is papa?

De adem van MARION stokt in haar keel.

MARION  
Hij... Ik weet niet ehh...

Stilte.

LOTTE  
Bij mama?

MARION  
Ja...

LOTTE knikt en MARION pakt troostend haar hand beet.

MARION (CONT.)  
Ik vind het zo rot voor je.

LOTTE  
Waarom?

MARION kijkt haar niet-begrijpend aan.

LOTTE (CONT.)  
Ik zie ze toch weer snel?

Reactie MARION.

#### **34 EXT. HEIDEGEBIED / DAG**

De auto van WOLFS en EVA komt tot stilstand in een uitgestrekt heidegebied en beiden stappen uit. In de verte laat HERMAN op hoge kaplaarzen zijn hond uit.

WOLFS  
(Roept)  
HERMAN KUYPER!

Geen reactie. De hond apporteert een stok naar HERMAN.

WOLFS (CONT.)  
Hij hoort me wel.

EVA begint door het drassige veld richting HERMAN te lopen.

WOLFS (CONT.)  
Nee, hè.

HERMAN  
(Tegen hond)  
Braaf, jochie!

Hij klopt de hond op zijn bast en pakt de stok uit zijn bek.

EVA  
Herman Kuyper!

Geen reactie van HERMAN.

EVA (CONT.)

U bent aangehouden op verdenking van  
inbraak in het gemeentehuis.

HERMAN gooit de stok weer weg en zijn hond rent erachteraan.

EVA (CONT.)

Waar zijn die dossiermappen?

Achter haar hink-stap-springt WOLFS die tevergeefs probeert  
zijn laarzen droog te houden.

HERMAN

Verbrand.

EVA

Dus u ontkent het niet?

Nu pas draait HERMAN zich om.

HERMAN

Waarom zou ik? Er hangen toch camera's?  
En mijn vingerafdrukken zullen jullie  
ook wel hebben gevonden.

De hond komt met de stok aanlopen. WOLFS verschijnt naast EVA.

HERMAN (CONT.)

Slaat u mij meteen in de boeien of kan  
ik Max nog even thuisbrengen?

Stilte.

WOLFS

Waarom heeft u het gedaan?

HERMAN

Om van het gezeik af te wezen.

Hij gooit de stok weg en de hond schiet er weer achteraan.

HERMAN (CONT.)

Vroeger was hij nooit op de sloopplaats  
te bekennen, die Harold Declair. En nu  
gaat hij opeens kritische vragen  
stellen aan m'n zoon, die nergens wat  
vanaf weet!

EVA

Maar u wel?

HERMAN

Harold wilde geen antwoorden. Geld!  
Snoepreisjes! Maar die tijden zijn toch

echt veranderd.

WOLFS  
(Ongelovig)

En daarom haalt u zijn hele kantoor  
overhoop en vernietigt het Walraven  
dossier?!

HERMAN  
Kijk, ik wilde hem alleen even spreken,  
omdat hij mijn zoon weer lastigviel.  
Maar er was niemand.

EVA  
Dus greep u meteen uw kans?

HERMAN  
Precies.

WOLFS  
Terwijl zijn deur was verzegeld en  
Harold al een volle dag dood is?!

HERMAN  
O, is dat zo? Bestaat er toch nog  
gerechtigheid.

Hij knoopt een riem aan de halsband van zijn hond.

HERMAN (CONT.)  
Zullen we?

### **35 INT. TAPIJNKAZERNE / KANTOOR / DAG**

ROMEO beëindigt juist een handgeschreven proces-verbaal voor  
HARRY DE FRIES tegenover hem.

ROMEO  
Binnen twee maanden ontvangt u een  
acceptgiro van vijfhonderd euro.

HARRY DE FRIES  
Vijfhonderd?! Ik heb alleen AOW!

ROMEO  
Betaalt u niet dan komt u voor de  
rechter. Volgende!

Bedremmeld loopt HARRY DE FRIES naar de gang, waar nog steeds  
een verontwaardigd geroezemoes klinkt. HOEBEN komt naar  
binnen.

ROMEO (CONT.)

Naam?

HOEBEN

Ik wil ze hier allemaal weg!

ROMEO kijkt verbaasd op.

ROMEO

Maar ze verstoren de orde.

HOEBEN

Ja, hier ook. Dus geef er maar een draai aan. Ik wil geen bejaarde meer zien!

In de deuropening verschijnt DAAN.

DAAN

EOD voor u aan de lijn.

HOEBEN

Godzijdank! Ik kan niet wachten tot we weer weg mogen uit dit gekkenhuis.

Hij loopt het kantoor uit en DAAN komt naar ROMEO toe, die geërgerd de stapel proces verbalen van zich afduwt.

DAAN

Ik zei toch dat we beter-

ROMEO

*(Valt uit)*

Doe jij het dan voortaan zelf, als je het allemaal zo goed weet!

### **36 INT. KAZERNE / KANTINE / DAG**

EVA staat voor de monitor met daarop het stilstaande beeld van HERMAN KUYPER die met dossiermappen het gemeentehuis verlaat.

EVA

*(Opgefokt)*

Wat wil je nou nog meer?!

In gedachten verzonken ijsbeert WOLFS door de kantine.

EVA (CONT.)

We hebben 'm op tape! Hij heeft bekend!  
Klaar! Hij hangt.

WOLFS schudt zijn hoofd.

WOLFS

Hij stond gewoon glashard te liegen.

EVA

Ja, tuurlijk! Omdat hij zo graag de  
gevangenis in wil. Je ziet het toch.

Venijnig tikt ze tegen de monitor.

EVA (CONT.)

Hij heeft dat Walraven dossier  
meegenomen!

WOLFS

Maar waarom?!

EVA (CONT.)

Omdat Harold daarmee geld probeerde los  
te krijgen van zijn zoon.

WOLFS

O ja? Vroeger had die Kuyper geen enkel  
probleem met smeergeld. En volgens  
Schenkel gebeurt het nog steeds op grote  
schaal!

EVA

Dus?! Waarom heeft hij het dan gedaan?

Stilte. Beiden kijken naar het scherm. WOLFS schudt zijn hoofd.

WOLFS

Dat hele Walraven Complex stinkt en dat  
probeert hij te verbergen.

EVA

Dat lukt 'm dan aardig, want we hebben  
geen enkel aanknopingspunt meer.

Er wordt op de gangdeur geklopt en AGENT 7 kijkt naar binnen.

AGENT 7

Wolfs, namens het hele bureau: bedankt!

AGENT 6

Je hebt ons leven gered!

Tegelijkertijd komt HOEBEN pisnijdig de kantine binnen.

WOLFS

De brief! Wat zat erin?

HOEBEN werpt een plastic etui op tafel met daarin de envelop  
en een berg zand. De AGENTEN kijken grijnzend toe.

EVA

Zand?!

HOEBEN

Zand, ja. Doodgewoon zand.

AGENT 7

Fjoew, het was echt kantje boord.

Besmuikt gelach van de AGENTEN op de achtergrond.

HOEBEN

Uitgelachen iedereen? Dan mogen jullie nu terug naar het bureau.

Hij kijkt vernietigend naar WOLFS.

HOEBEN (CONT.)

We hebben hier al genoeg tijd verknald.

De AGENTEN verlaten de kantine.

WOLFS

Sorry, ik dacht echt...

HOEBEN steekt zijn hand op en WOLFS valt stil.

HOEBEN

Nu even niet. Het was een zware dag en jouw geklets zit me tot hier.

Hij verlaat de kantine. Stilte.

EVA

Wolfs?

WOLFS

Ja, lach maar. Je had helemaal gelijk.

EVA

Weet ik wel, alleen... zand in een brief, waar slaat dat op?

WOLFS

Gewoon. Zand erover. Klaar.

EVA

Of is het een tip?

WOLFS kijkt haar aan.

### **37 INT. KAZERNE / GANG / DAG**

AGENTEN ontruimen de kazerne. HOEBEN heeft MARION apart genomen.

HOEBEN

Hoe is het met dat meisje? Lotte?



MARION  
Opgehaald door haar oma.

HOEBEN  
Heb je het verteld?

MARION knikt.

MARION  
Maar het drong niet echt door.

HOEBEN  
Uit zelfbescherming waarschijnlijk. Ze  
is nog maar net haar moeder kwijt.

WOLFS en EVA komen voorbijgelopen.

MARION  
Ze bleef maar volhouden dat ze haar  
ouders snel weer terugziet.

EVA  
Arm kind.

### **38 INT. KUYPER BV / BOUWKEET / DAG**

De verfromfaaide envelop in het etui wordt op tafel gegooid.

ANTON (O.S.)  
Nog nooit gezien.

WOLFS  
Nee? En dat zand?

Bij de voordeur staat WOLFS zijn laarzen schoon te vegen.

WOLFS (CONT.)  
Lijkt toch verdacht veel op die smurrie  
hier voor de deur.

ANTON valt stil.

EVA (CONT.)  
Weet je wat je daarvoor krijgt, zo'n  
poederbrief?

ANTON  
Er zat zand in! Gewoon zand!

EVA  
Maandje cel. Alle onkosten betalen.

ANTON zwijgt.

WOLFS

Waar ben je nou bang voor? Je vader zit voorlopig nog wel even vast.

WOLFS komt erbij staan.

ANTON

Als ik m'n mond open doe, kan ik de tent hier wel sluiten.

Stilte. Opeens begint het bij EVA te dagen.

EVA

Het is de grond onder dat Walraven Complex! Daar is iets mee!

Blikwisseling tussen EVA en WOLFS.

EVA (CONT.)

Dat wilde je vader verbergen en daarom heeft hij ingebroken!

WOLFS

Wat zat er onder dat Complex?

ANTON

Gewoon. Hetzelfde als onder alle oude gasfabrieken...

WOLFS

En dat is?

Stilte.

ANTON

Teer, ammonium, cyanides, PAK's, zware metalen...

WOLFS

Zwaar verontreinigd dus.

EVA

En wat is daarmee gebeurd?

ANTON

Niks. Wij hebben die troep gewoon afgevoerd naar Schenkel Recycling.

WOLFS en EVA bestuderen zijn gezicht.

WOLFS

Maar ergens is het foutgegaan?

ANTON

Ik hoor alleen geruchten.

EVA

Wat voor geruchten?!

Stilte.

WOLFS

Die grond is nooit gereinigd!

ANTON kijkt weg.

WOLFS (CONT.)

Maar gewoon ergens neergedonderd! Dat probeerde je ons te vertellen, waar of niet?!

### **39 EXT. KUYPER BV / SLOOPTERREIN / DAG**

WOLFS en EVA lopen door een modderpoel terug naar hun auto.

EVA

Wat een wereld! Chantage, omkoping, maar naar buiten toe houden ze elkaar een hand boven het hoofd.

WOLFS

Wat wil je? Zestig miljoen!

EVA

Makkelijk verdiend door die Schenkel. Het geld voor de sanering heeft hij gewoon in eigen zak gestoken.

WOLFS

Bewijs het maar eens.

Hij loopt om een donkere waterplas heen.

WOLFS (CONT.)

Dan moeten we eerst die smerige grond vinden en ik zou niet weten hoe.

Hij kijkt om naar EVA die voor zich uit staart.

WOLFS (CONT.)

Wat?

EVA

Van zware metalen word je ziek. Schildklierafwijkingen, leukemie.

Ook WOLFS staart nu voor zich uit.

WOLFS

Net als Maud Decleir...

EVA

Stel dat die vuile grond onder hun wijk is terechtgekomen.

WOLFS

Dat denkt Harold tenminste.

EVA

Daarom heeft hij zich vastgebeten in dat Walraven Complex.

WOLFS

Maar dat zou... Nee, dan hadden er veel meer zieken moeten zijn.

EVA

O God...

WOLFS kijkt haar aan.

EVA (CONT.)

Misschien had Lotte gelijk. Dat ze haar ouders snel terug gaat zien...

Stilte. Dan trekt WOLFS zijn mobiel tevoorschijn.

WOLFS

*(In mobiel)*

Met Wolfs. Die autopsie van Harold Decleir, kan die toch worden voortgezet?

#### **40 EXT. WINKELCENTRUM / HANGPLEK / DAG**

Triomfantelijk zitten de BEJAARDEN weer op hun hangplek.

TONIA HENRIET

Ha-ha, zo zie je nog eens wat, hè Harry!

HARRY DE FRIES

Sjonge, een strafblad op mijn leeftijd!

Met lede ogen staat ROMEO van een afstandje toe te kijken.

TWAN (O.S.)

En dan vinden jullie het gek dat Nederland zo verloedert!

TWAN KRONENBURG staat achter ROMEO.

TWAN (CONT.)

Iedereen mag hier rotzooi trappen en de

politie steekt geen vinger uit!

ROMEO  
Meneer, ik verzeker u dat wij er alles  
aan doen-

Op dat moment ziet hij DAAN aankomen met een tray koffie en een gebaksdoo. ROMEO en TWAN geloven hun ogen niet.

DAAN  
(*Tegen bejaarden*)  
Zo. Iedereen koffie voor de schrik?

Instemmend geroezemoes van de HANGOUDEREN.

TWAN  
Dit-slaat-alles.

DAAN  
(*Tegen bejaarden*)  
Maar op één voorwaarde: dat jullie het  
daar gaan opdrinken.

Met de tray en de gebaksdoo loopt DAAN naar bankjes aan het begin van het winkelcentrum. De BEJAARDEN komen achter hem aan.

DAAN (CONT.)  
Voorzichtig, hij is nog heet.

TONIA HENRIET  
Lekker bakkie, hoor.

DAAN laat de gebaksdoo achter en komt terug naar ROMEO en TWAN.

DAAN  
(*Tegen Twan*)  
Als u om het uur een thermoskan koffie  
brenkt, heeft u nergens meer last van.

Reactie TWAN en ROMEO.

#### **41 INT. ZIEKENHUIS / PATHOLOGIE - DAG**

De PATHOLOOG-ANATOOM droogt zijn handen aan een handdoek af.

PATHOLOOG-ANATOOM  
U had gelijk.

WOLFS en EVA staan naast een snijtafel met een bedekt lichaam.

PATHOLOOG ANATOOM (CONT.)  
Als hij gisteren niet was verdronken,  
had hij toch niet lang meer geleefd.

Hij slaat het laken open en het opengesneden lichaam van HAROLD

DECLAIR wordt zichtbaar.

PATHOLOOG-ANATOOM (CONT.)  
In vrijwel alle vitale organen heb ik  
metastasen aangetroffen. Longen,  
lever, milt.

EVA kijkt geïnteresseerd toe. WOLFS blijft op afstand.

PATHOLOOG-ANATOOM (CONT.)  
Nog een paar maanden had hij. Hoogstens.  
En dat wist hij.

EVA en WOLFS kijken verbaasd op. De PATHOLOOG-ANATOOM houdt het  
medisch dossier van Harold even omhoog.

PATHOLOOG-ANATOOM  
Ik heb zijn medisch dossier opgevraagd.  
Vorige maand kreeg hij de uitslag.

EVA knikt naar het opengesneden lichaam.

EVA  
Kan dat door vervuilde grond komen?

PATHOLOOG-ANATOOM  
Dat is nooit aan te tonen. Maar het is  
wel opvallend dat hij dezelfde  
verschijnselen heeft als zijn vrouw.

Hij legt het medisch dossier van Harold op twee andere  
soortgelijke dossiermappen van Maud en Lotte.

PATHOLOOG ANATOOM (CONT.)  
En zijn dochtertje.

Dat komt aan bij WOLFS en EVA.

WOLFS  
Bedankt.

WOLFS en EVA willen de autopsieruimte verlaten.

PATHOLOOG-ANATOOM  
O ja, die alcohol in zijn bloed... Dat  
was cognac.

Blikwisseling tussen WOLFS en EVA.

#### **42 INT. SCHENKEL RECYCLING / DIRECTIEKANTOOR / DAG**

Met zijn voeten op het bureau zit TEUN SCHENKEL te telefoneren.

TEUN  
Twaalfhonderd kuub moet ik kwijt.

Categorie twee. Heb jij niet een of ander gat? (...) Ja, heel grappig.

De deur zwaait open en WOLFS en EVA komen naar binnen.

TEUN (CONT.)

Even wachten, Frans. Hoog bezoek. Ik bel je zo wel terug.

Hij legt de hoorn op de haak.

EVA

U had Harold Declair in geen maanden gezien, zei u.

TEUN

Klopt.

EVA

Behalve gisteren dan, waar of niet?!

TEUN geeft geen antwoord, maar haalt zijn voeten van het bureau.

WOLFS

Cognacje d'erbij en hop in de Maas.

TEUN

Nou ja zeg!

EVA

Omdat hij wist dat u had gesjoemeld!

Ze kijkt TEUN doordringend aan.

EVA (CONT.)

U heeft de vervuilde grond van het Walraven Complex nooit gezuiverd, maar onder een woonwijk gestort.

TEUN

Onzin!

WOLFS

En dat Harold u opzocht, is ook onzin?

TEUN zucht en leunt achterover in zijn stoel.

TEUN

Nee, hij was hier gisteren.

EVA

Kijk eens aan.

TEUN  
Hij zat in die kast, de idioot. Nadat hij  
hier had ingebroken.

**43 INT. SCHENKEL RECYCLING / DIRECTIEKANTOOR / NIGHT**

FLASHBACK:

De kastdeuren zijn open en HAROLD staat in het volle licht.

TEUN  
Harold?!

Stomverbaasd kijkt TEUN naar de doodsbleke gestalte in de kast.

TEUN (CONT.)  
Wat krijgen we nou?!

HAROLD  
Waar is die grond van Walraven  
gebleven?!

TEUN  
Kerel, had even gebeld, dan had ik je  
gewoon binnengelaten.

HAROLD  
Je hebt die vuile troep gewoon in de  
Kruidenbuurt gestort, smeerlap!

TEUN  
Vuile troep? Waar heb je het over?!

HAROLD  
Niet alleen mijn gezin heb je  
kapot-gemaakt, maar god-weet-hoeveel  
mensen!

TEUN  
Rustig aan, man! Welke troep?!

HAROLD  
Die zwaar vervuilde grond van het  
Walraven Complex!

Stilte. TEUN kijkt HAROLD onderzoekend aan.

TEUN  
Dat heb ik hier nooit gekregen.

HAROLD  
Zie je wel, schoft!



TEUN zakt door z'n knieën en raapt de gevallen papieren op.

HAROLD (CONT.)

Ik wist dat je het nooit zou toegeven.

Eén van de documenten overhandigt TEUN aan HAROLD.

TEUN

Alle grond die hier binnenkwam, was allang gezuiverd.

Met grote ogen bekijkt HAROLD het document in zijn handen.

TEUN (CONT.)

Een borrel?

TERUG:

#### 44 INT. SCHENKEL RECYCLING / DIRECTIEKANTOOR / DAG

TEUN overhandigt hetzelfde document aan WOLFS en EVA.

EVA

(Leest)

Kwaliteitsverklaring... Grond van het Walraven Complex... schoon.

TEUN

Precies. En schone grond mag overal gebruikt worden.

EVA

Dus door Kuyper wordt zwaar vervuilde grond afgegraven, maar als het hier aankomt, is er niets mee aan de hand?!

TEUN

Gelukkig wel. Want zuiveren kost goudgeld. Dan had ik geen cent meer verdiend.

EVA bestudeert de ondertekening van het document nauwgezet.

EVA

Maar die handtekening...

TEUN

Ja. Harold heeft die verklaring twaalf jaar geleden zelf afgegeven.

Hij grinnikt.

TEUN (CONT.)

Dat was nog de grootste schok.

EVA

Mag ik hier een kopie van?

Ze geeft het document weer terug aan TEUN, maar voordat hij naar het kopieerapparaat kan lopen:

WOLFS

Waarom loog u tegen ons dat u Harold al maanden niet had gezien?

Even blijft het stil.

TEUN

Omdat hij stomdronken hier vandaan reed en ik 'm had moeten tegenhouden.

#### **45 INT. AUTO WOLFS / DAG**

In gedachten verzonken zit WOLFS achter het stuur en rijdt door de stad. Ook EVA probeert alles op een rijtje te zetten.

EVA

Dus toch zelfmoord.

WOLFS

Alles wijst erop.

EVA

Eerst verliest Harold zijn vrouw. Door verontreinigde grond.

WOLFS

Waarvoor hij vroeger zelf een kwaliteitsbewijs heeft afgegeven.

EVA

Dan zuipt hij zich helemaal klem.

WOLFS

En springt in de plomp.

Stilte.

EVA

Alleen parkeert hij nog wel even zijn auto keurig in de garage.

WOLFS

Met een promillage van één komma zes.

Stilte.

EVA

Iemand anders heeft gereden.

Ze grijpt haar mobiele telefoon en toetst een nummer in.

EVA (CONT.)

Schenkel moet iemand hebben gebeld.

WOLFS

Pak dat kwaliteitsbewijs nog eens.

Terwijl ze op verbinding wacht, pakt EVA de kopie.

WOLFS (CONT.)

Wanneer is die ondertekend?

EVA

20 januari 1997.

WOLFS werpt een vragende blik opzij.

WOLFS

Toen was hij toch steeds op reis?

Blikwisseling tussen beiden.

#### **46 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

PAMELA heeft haar jas al aan. Ze doet archiefkasten dicht, zet haar computer uit en staat op het punt te vertrekken.

EVA

Wie heeft deze verklaring afgegeven?

WOLFS en EVA komen met ernstige gezichten binnen en EVA overhandigt aan PAMELA het kwaliteitsbewijs.

PAMELA

Harold. Die heeft 'm ondertekend.

WOLFS

O ja? Volgens mij zat hij toen in het buitenland.

PAMELA

Dat moet een vergissing zijn.

WOLFS

Vast. Of iemand anders heeft getekend.

WOLFS pakt een stempel uit een molentje en drukt hem op het bewijs. Er verschijnt een identieke handtekening.

WOLFS (CONT.)

U bijvoorbeeld.

PAMELA verschiet van kleur.

EVA

Zo! Komt u daaraan?

PAMELA

Van Harold. Vond hij wel makkelijk. Als overal je handtekening staat, valt het niet op hoe vaak je weg bent.

WOLFS wappert met de kopie van het kwaliteitsbewijs.

WOLFS

Toen Harold dit gisteren zag, moet hij meteen aan u hebben gedacht.

PAMELA staart naar de grond.

WOLFS (CONT.)

Of heeft iedereen hier zo'n stempel?!

Stilte.

EVA

Kom op, zeg! Iemand heeft u gisteravond gebeld vanuit Schenkel Recycling. Dat hebben we nagetrokken.

PAMELA

*(Zacht)*

Teun.

EVA

En toen heeft u hem opgehaald en bent hiernaartoe gereden?

PAMELA begint weer geëmotioneerd te raken.

EVA (CONT.)

*(Valt uit)*

Of moeten we eerst uw vingerafdrukken gaan zoeken in zijn auto?!

PAMELA

Harold was te dronken om te rijden.

FLASHBACK TO:

**47 INT. AUTO HAROLD / NIGHT**

HAROLD houdt zijn hoofd vast en jammert dronkemanstranen.

HAROLD

Ooooo, wat heb je gedaan?!

PAMELA zit verbeten achter het stuur.

HAROLD (CONT.)

D'r zit puur vergif in die grond!

PAMELA

Het Walraven Complex moest toch weg?!  
Jullie wilden het Schalkerveld toch  
doorontwikkelen?!

HAROLD

Waarom heb je die grond niet gesaneerd?!

PAMELA

Dan was alles twee keer zo duur geweest!  
Dan had je het wel kunnen schudden!

HAROLD

EN NU DAN?! De hele Kruidenbuurt moet  
worden afgegraven! Wat denk je dat dat  
kost?!

TERUG:

**48 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

De tranen stromen over de wangen van PAMELA.

PAMELA

Veertien jaar lang kreeg hij van alles  
toegestopt. Van kratten wijn tot een  
zeilboot in de Pietersplas. En hij nam  
het allemaal aan!

WOLFS en EVA luisteren aandachtig toe.

PAMELA (CONT.)

Maar als er problemen waren, was hij  
nergens te bekennen. Dan zat hij op de  
Bahama's of God-weet-waar.

Ze kijkt WOLFS en EVA in tranen aan.

PAMELA (CONT.)

Maar IEMAND moest toch met oplossingen  
komen?! Iemand moest toch knopen  
doorhakken. Anders zou er in heel  
Maastricht niets meer worden gebouwd.

Een nieuwe huilbui.

WOLFS

En toen? Hoe reageerde Harold?

FLASHBACK TO:

**49 INT. AUTO HAROLD / WILHELMINABRUG / NIGHT**

HAROLD is inmiddels uitzinnig van woede.

HAROLD  
Jij hebt mijn vrouw kapot gemaakt! Je  
hebt mijn hele gezin verwoest!

PAMELA  
In godsnaam, Harold!

HAROLD  
En nou ga ik jou kapot maken!

Hij slaat PAMELA en grijpt haar rechterarm. Een worsteling.

PAMELA  
Niet doen! Ik rijd!

HAROLD  
Ik zal jou laten boeten voor iedereen  
die je hebt stukgemaakt!

PAMELA  
Je bent dronken!

Ze trapt op het rempedaal en de auto komt abrupt tot stilstand op de Wilhelminabrug. PAMELA gooit haar portier open.

PAMELA (CONT.)  
Je hebt frisse lucht nodig.

Ze loopt naar de reling van de brug toe en komt tot rust. Achter haar gaat ook het portier van HAROLD open. Stilte.

PAMELA (CONT.)  
Harold, alsjeblieft! Laten we ons hoofd  
niet verliezen.

Naast haar komt ook HAROLD bij de reling staan.

PAMELA (CONT.)  
Veertien jaar lang hebben we ons toch  
overal doorheen geslagen?

Beiden kijken uit over het donkere water van de Maas.

PAMELA (CONT.)  
We vinden heus wel een uitweg.

Stilte.

HAROLD  
(Weloverwogen)  
Vergeet het maar.

Een ogenblik is PAMELA verbijsterd. Ze wil teruglopen naar de auto, maar kijkt dan weer naar HAROLD.

HAROLD (CONT.)  
Hier sta jij alleen voor-

Hij draait zich om en wordt door PAMELA met twee uitgestoken handen ruggelings over de reling geworpen.

HAROLD (CONT.)  
AAAAAAAaaaaaaa!

PLONS! Onmiddellijk is HAROLD verdwenen in het donkere water.

#### **50 INT. GEMEENTEHUIS / KANTOOR HAROLD & PAMELA / DAG**

Hevig geëmotioneerd zit PAMELA in elkaar gedoken.

PAMELA  
De schoft! Zich wel laten omkopen, maar als er fouten worden gemaakt, laat hij mij ervoor opdraaien!

Stilte.

WOLFS  
Ik denk niet dat hij dat bedoelde.

PAMELA kijkt hem vragend aan.

WOLFS (CONT.)  
Die vervuilde grond is onder Harold's huis terechtgekomen. Daar is zijn vrouw aan overleden en zelf was hij ook terminaal.

EVA  
Net als zijn dochtertje.

Volkomen overdonderd kijkt PAMELA naar WOLFS en EVA.

WOLFS  
En dat wist hij. Vandaar.

#### **51 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

Met een getergd gezicht valt ROMEO neer op zijn plek. DAAN blijft staan en zoekt ook een bureau.

HOEBEN  
Eerlijk zeggen, hoe was je eerste dag?

DAAN  
Leerzaam. Heel leerzaam.

Hij knikt opgewekt. ROMEO staart gepijnigd voor zich uit.

HOEBEN  
En ehh tussen jullie?

DAAN  
We vullen elkaar goed aan volgens mij.

HOEBEN kijkt met een bedenkelijk gezicht naar ROMEO.

HOEBEN  
Geen onderlinge... toestanden?

DAAN  
Het was even wennen in het begin, maar ehh...

Hij kijkt waardierend naar ROMEO, maar die negeert iedereen.

DAAN (CONT.)  
Ja, ik geloof dat het wel klikt.

## **52 INT. HUIS DECLEIR / WOONKAMER / DAG**

Vanuit de woonkamer zien we ONDERZOEKERS in witte overalls met gasmaskers, die de hele achtertuin van Harold ompsitten.

WOLFS  
Toch bizar, hè?

WOLFS staat voor het raam als EVA binnen komt lopen.

WOLFS (CONT.)  
Harold zoekt de schuldige aan de dood van zijn vrouw...

WOLFS (CONT.)  
En hij vindt zichzelf.

EVA komt naast hem staan.

EVA  
Wat schieten de burens daarmee op?

Ze kijkt uit het raam naar de activiteiten.

EVA (CONT.)  
De gifgrond zit op een halve meter diepte, zeggen ze. En het ligt overal.

Niet alleen in de achtertuin van Harold, maar ook in de tuinen ernaast scharrelen MANNEN in witte overalls rond.