

Script

Flikken Maastricht

Seizoen 4 Aflevering 38

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

DAG 1**1 EXT. LEEGSTAANDE WONING / VOORTUIN / DAG**

Een leegstaande tussenwoning uit de jaren twintig in een Maastrichtse volksbuurt. Achter alle ramen hangen TE KOOP-posters van MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN. Een STEL van eind dertig staat door het voorraam naar binnen te turen.

ANOUK (O.S.)

Ha, daar bent u al!

Met verkoopbrochure en andere paperassen in haar hand komt makelaar ANOUK STEVELMANS (26) aangesneld.

ANOUK (CONT.)

Sorry voor gisteren. Mijn collega was eh... Hij heeft het nogal druk, dus neem ik het even over.

JOHN MATTHEWS

Excuse me?

ANOUK valt stil en werpt een blik in haar papieren.

ANOUK

Oh, you're American?

SARAH MATTHEWS

(Glimlacht)

Canadian.

Ze geeft ANOUK een hand.

ANOUK

Okay. Great. I'm Anouk.

Ze haalt een sleutelbos tevoorschijn.

2 INT. LEEGSTAANDE WONING / SLAAPKAMER & OVERLOOP / DAG

Een kale, maar zonnige kamer op de tweede verdieping met een glanzende, houten vloer en kraakwitte wanden.

ANOUK

As you can see, everything has been renovated.

Ze blijft in de deuropening staan, zodat het CANADESE PAAR de ruimte op zich kan laten inwerken.

SARAH MATTHEWS

Nice.

ANOUK

But all the original details are still there.

Ze komt verder de kamer binnen.

ANOUK

Like those ceiling decorations. And what do you think of this?

Ze trekt een schuifdeur in het midden van de kamer dicht en de zon valt door een glas-in-lood-venster.

SARAH MATTHEWS

That's beautiful!

Ze kijkt naar haar man en die knikt instemmend.

JOHN MATTHEWS

Beautiful.

ANOUK

It's probably not as big as a Canadian house...

Ze verlaten de kamer en komen in het trappenhuis.

SARAH MATTHEWS

It's big enough for us. Right?

JOHN MATTHEWS

Sure.

ANOUK

... But you can always store things in the attic.

Ze gaat op haar tenen staan om het zolderluik open te trekken, maar dat zit vast.

ANOUK (CONT.)

Oops, I'm not strong enough.

(Tegen John Matthews)

Could you please...

Ze stapt opzij en JOHN MATTHEWS reikt naar het zolderluik.

ANOUK (CONT.)

If necessary, this could even be an extra bedroom...

Op dat moment schiet het zolderluik open, de schuiftrap dendert neer en het lijk van JULIAN DONKERS (34) valt omlaag.

SARAH MATTHEWS

O MY GOOOOOD!

In paniek deinst het drietal weg van het lijk dat onderste-boven met uitgestrekte armen door het luik blijft hangen.

LEADER & TITELS

3 INT. LEEGSTAANDE WONING / WOONKAMER / DAG

Nog volkomen overstuur zit SARAH MATTHEWS zachtjes te huilen op de vensterbank van de kale woonkamer.

JOHN MATTHEWS

Shhh, darling, here.

Hij komt naast zijn vrouw zitten en geeft een glaasje water.

EVA

Maybe you should contact... slachtofferhulp... For victims.

Ze haalt een kaartje tevoorschijn.

SARAH MATTHEWS

I-just-want-to-go-home.

Voor de zekerheid neemt haar man toch het kaartje maar aan.

EVA

Shall I call a taxi?

JOHN MATTHEWS

It's alright. Our hotel is nearby.

EVA knikt.

SCHOUWARTS (O.S.)

Waar is die acrobaat?

Vanuit de gang kijkt een SCHOUWARTS opgewekt naar binnen. EVA werpt een onvriendelijke blik: even geen grappen.

EVA

Op zolder.

4 INT. LEEGSTAANDE WONING / SLAAPKAMER & OVERLOOP / DAG

ANOUK leunt tegen de muur naast de schuifdeur met glas-in-lood-venster en rookt met trillende vingers een sigaret.

ANOUK

Het is Julian. Julian Donkers.

WOLFS

Ook makelaar?

ANOUK knikt.

ANOUK

Hij had een bezichtiging gisteren. Dat Canadese paar. Maar hij deed niet open.

WOLFS

Hoe laat was dat?

ANOUK

Kwart voor vier. Toen belden ze.

SCHOUWARTS (O.S.)

Haal 'm maar naar beneden.

WOLFS kijkt door de openstaande deur naar het trappenhuis, waar een POLITIEAGENT het lichaam van JULIAN losmaakt.

ANOUK

Wij zoeken. Maar niks hoor. Spoorloos. Daarom moest ik nu.

WOLFS knikt. BONK! In de hal is het lichaam losgeschoten.

SCHOUWARTS (O.S.)

Hatsiekiedee.

WOLFS werpt een blik naar ANOUK, maar die heeft niets gezien.

WOLFS

En daarvoor? Andere afspraken?

ANOUK haalt haar schouders op.

ANOUK

Iedereen heeft zijn eigen agenda.

De SCHOUWARTS steekt zijn hoofd door de deuropening.

WOLFS

En?

SCHOUWARTS

Hij is dood.

Met lichte ergernis knikt WOLFS naar ANOUK die een nieuwe sigaret opsteekt en de SCHOUWARTS dempt zijn stem:

SCHOUWARTS (CONT.)

Van achteren gewurgd met z'n stropdas. Een kleine twintig uur geleden.

WOLFS knikt bedachtzaam.

5 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG

Een paar voetafdrukken van wit papier wordt omhooggehouden.

HOEBEN (O.S.)

Witte voeten.

Hij laat de voetafdrukken zakken en geeft er één aan ROMEO.

HOEBEN (CONT.)

Een enorm succes bij korps Hollands-Midden, Kennemerland en Amsterdam.

ROMEO geeft de voet door aan DAAN naast hem. Een flink aantal AGENTEN luistert sceptisch naar het enthousiasme van HOEBEN.

HOEBEN (CONT.)

Daar is het aantal inbraken met zes komma vier procent gedaald!

DAAN

(Leest)

Deze schoenafdruk had van een insluiper kunnen zijn?

HOEBEN

Precies. Overal waar jullie straks open ramen of deuren aantreffen, zonder dat de bewoners thuis zijn, daar leg je zo'n voetje neer.

DAAN geeft de voetafdruk door aan MARION naast hem. Stilte.

MARION

En dan?

HOEBEN

Dat is het. Als iemand zoiets vindt, let hij voortaan wel beter op. Nog vragen?

ROMEO steekt zijn hand omhoog.

HOEBEN (CONT.)

O ja. Daan, jij draait vandaag met Marion mee.

DAAN knikt. ROMEO is naar MARION toegekomen.

ROMEO

Veel succes!

(Fluistert)

Valt niet mee te werken.

MARION

We zullen zien.

HOEBEN houdt een stapeltje voetafdrukken in de lucht.

HOEBEN

Wie komt er een wit voetje halen bij mij?

6 EXT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / DAG

Onder het bord MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN bekijkt EVA het huizen-aanbod in de etalage, terwijl WOLFS zijn auto afsluit.

WOLFS

Wat zoek je? Vier kamers, tuintje, rustige buurt?

Hij komt naast EVA staan.

EVA

Alsof ik dat kan betalen!

WOLFS

Doen we toch gewoon samen. Hoeven we ook maar één slaapkamer.

EVA

Ha! Zie ik er zo wanhopig uit?

Beiden kijken tussen de foto's door naar binnen, waar PAUL VAN ROSSUM juist afscheid neemt van BRAM VAN HOEVELAKEN.

7 INT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / KANTOORTUIN / DAG

Aannemer PAUL VAN ROSSUM (46) schudt de hand van makelaar BRAM VAN HOEVELAKEN (52) en klopt hem op de schouder.

PAUL

Maak je daarover geen zorgen. Kijk maar.

De deur is opengegaan en WOLFS en EVA komen binnen.

PAUL (CONT.)

De klanten blijven toch wel komen.

Hij knikt vriendelijk naar WOLFS en EVA en vertrekt.

BRAM

Het spijt me. We zijn vandaag wegens omstandigheden gesloten.

EVA

Ja, daarvoor zijn we hier ook.

Beide rechercheurs laten hun pasje zien.

8 INT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / KANTOOR BRAM / DAG

Aangeslagen zit BRAM VAN HOEVELAKEN achter zijn bureau.

BRAM

Een rasmakelaar was het. Werd op handen gedragen.

EVA

Niet door iedereen, blijkt.

Tegenover BRAM zit EVA met de uitgeprinte agenda van Julian.

BRAM

Ik zie hem nog zo staan. Tot vanmiddag, zei hij en weg was hij.

EVA

En dat was om?

BRAM

Tien over half drie.

EVA bestudeert de uitgeprinte agenda.

EVA

Voor twee bezichtigingen om drie uur en half vier?

BRAM

Precies, maar het tweede bezoek stond voor een gesloten deur.

EVA

(Leest)

En die eerste afspraak was met Marnix Hasselman? Mag ik daar het adres van?

BRAM draait zich naar zijn computer toe en begint te typen. Uit een wandrek haalt WOLFS een brochure van de leegstaande woning: DRIEHONDERDTACHTIGDUIZEND.

WOLFS

Is dat huis niets voor ons?

EVA negeert hem demonstratief.

BRAM

Staat er niet in. Waarschijnlijk een nieuwe. Moet nog worden ingevoerd.

EVA

Dat lijkt me sterk. Want Marnix Hasselman heeft wel...

Ze bladert snel de pagina's van de agenda door.

EVA (CONT.)

... een, twee afspraken per week. Al meer dan vier maanden lang.

WOLFS draait zich om. Verbaasd neemt BRAM de uitgeprinte agenda van EVA over en bladert er doorheen.

BRAM

Iedere makelaar bij ons beheert zijn eigen account, maar ik dacht... Hè?

WOLFS en EVA kijken op.

BRAM (CONT.)

Eenkamerflatjes, vrijstaande villa's, meneer Hasselman weet duidelijk niet wat hij wil.

WOLFS neemt de uitgeprinte agenda van hem over.

EVA

Enig idee waar we hem kunnen vinden?

BRAM maakt een machteloos gebaar met zijn handen.

WOLFS

Simpel. Vanmiddag heeft hij weer een bezichtiging.

Hij tikt met de uitgeprinte agenda op zijn hand.

9 EXT. WOONHUIS / KEUKEN / DAG

Een wapperende vitrage voor een half open raam.

MARION (O.S.)

Kun je erbij?

De vitrage wordt opzijgeschoven en het raam verder opengeduwd.

DAAN

Makkie.

Hij hangt door het raam naar binnen, haalt een wit voetje uit zijn binnenzak en legt dat neer op de keukenvloer.

DAAN (CONT.)

Voilà!

10 EXT. WOONHUIS / ERF / DAG

Vanaf de stoep staat MARION toe te kijken, hoe DAAN het raam zorgvuldig sluit en zich omdraait.

DAAN

Weer een inbraak voorkomen.

MARION

Dat doe je handig, zeg.

DAAN

Ja, leuk.

Hij loopt verder en MARION komt achter hem aan.

MARION

Nee, echt. In drie seconden was je binnen. Zonder lawaai, geen sporen, doet geen inbreker je na.

DAAN kijkt opzij.

DAAN

Wat wil je daarmee zeggen?! Dat ik een waardeloze agent ben en maar iets anders moet proberen?!

MARION

Nee, o nee! Gewoon dat je talent hebt.

Achteloos wipt DAAN het haakje van een zijraam open, buigt zich naar binnen en legt een witte voetafdruk neer.

MARION (CONT.)

Kijk nou toch!

Zonder iets te zeggen loopt DAAN verder. Stilte.

DAAN

Ach, kwestie van inleven.

MARION knikt.

DAAN (CONT.)

Om een crimineel te vangen, moet je kunnen denken als een crimineel.

MARION

Okee.

DAAN

Je moet je kansen ruiken. Precies weten wanneer je kunt toeslaan.

MARION

Da's makkelijk gezegd.

DAAN

Een sleutel in het slot, een vergeten bovenraam...

Verderop ziet hij een slechtgesloten voordeur en gaat eropaf.

11 INT. HUIS GERDA BRINK / GANG & VOORDEUR / DAG

DAAN kijkt naar MARION en duwt demonstratief de voordeur open.

DAAN

Zie je? Meer is er niet nodig.

MARION blijft op de stoep voor het huis staan en knikt.

MARION

Klasse.

DAAN

(Roept)

Hallo, politie! Iemand thuis?!

Hij haalt een witte voetafdruk tevoorschijn uit zijn binnenzak.

DAAN

En nu zouden we op ons gemak het hele huis kunnen leeghalen.

Hij legt het voetje in de gang en ziet dan pas de bewoner die voor hem is verschenen: THEO MEIJER (42), een lange man met stoppelbaard.

THEO MEIJER

Is 't er aan de hand?

DAAN vertrekt geen spier.

DAAN

Witte voeten. Preventiecampagne tegen inbraak.

Hij wijst naar de voetafdruk.

THEO MEIJER

Ja en?

DAAN

Uw deur stond nog open.

THEO MEIJER

Omdat ik zo wegga.

Stilte. DAAN knikt.

DAAN

Dan is het goed.

Hij loopt weg en negeert het gesnuif van MARION achter hem.

12 INT. DOORZONWONING / AUTO WOLFS / DAG

POV AUTO WOLFS: Aan de overkant van de weg staat een koopbord met MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN in de tuin. De voordeur van een tussenwoning zwaait open en ANOUK doet een COLLEGA-MAKELAAR en diens CLIENT uitgeleide. Hun stemmen zijn nauwelijks te horen.

ANOUK

In de loop van de week hoor ik het wel.

De COLLEGA-MAKELAAR zwaait even en vertrekt met zijn CLIENT. ANOUK werpt een blik naar de overkant van de straat, waar EVA en WOLFS vanuit hun auto toekijken.

EVA

Dus Hasselman heeft Julian waarschijnlijk als laatste in leven gezien.

WOLFS

Misschien is hij zelfs de moordenaar.

ANOUK gaat weer naar binnen en sluit de deur.

EVA

Maar dan komt hij nu toch niet opdagen?

WOLFS

Weten we tenminste zeker dat hij ermee te maken heeft.

EVA laat haar hoofd rusten tegen haar hoofdsteun.

EVA

En hoe lang wil je op hem gaan wachten?

Geen antwoord. WOLFS kijkt geconcentreerd naar VERONIQUE VAN BREUGHEL (39) die voor de koopwoning stilstaat en rondkijkt.

EVA (CONT.)

Het zal toch niet...

VERONIQUE loopt het tuinpad op en belt aan. ANOUK doet open.

ANOUK

Hallo, mijn collega is helaas verhinderd, maar ik kan u...

VERONIQUE deinst achteruit.

VERONIQUE

O, sorry, ik heb me vergist.

ANOUK

Bent u.. Hasselman?

VERONIQUE

Nee, nee, het spijt me.

Ze draait zich om en... loopt in de armen van WOLFS en EVA.

13 EXT. WOONERF / PARKEERTERREIN / DAG

MARION staat naast een politieauto en checkt haar binnenzak.

MARION

Ik heb geen voeten meer over.

DAAN

Nee, ik ook niet.

Hij zit onderuitgezakt op de passagiersstoel en strekt zijn benen uit. Opeens kraakt de portofoon.

MELDKAMER (O.S.)

11.04, Limburg-Zuid.

DAAN pakt de portofoon.

DAAN
Limburg-Zuid, de 11.04.

MELDKAMER (O.S.)
Melding van inbraak op de Frankenstraat 115. Zitten jullie daar nog?

MARION
Hé, da's toch die vent die jou betrapte?
DAAN negeert haar.

DAAN
(*In portofoon*)
We gaan wel even kijken.

14 EXT. HUIS GERDA BRINK / DAG

Huisnummer 115. DAAN en MARION lopen het tuinpad op.

MARION
Ook lullig om aangifte te doen.
DAAN belt aan.

MARION (CONT.)
Hij zág toch dat we agenten waren?
DAAN duwt tegen de voordeur.

DAAN
De waarschuwing heeft tenminste wel geholpen.
De voordeur wordt opengedaan door GERDA BRINK (72).

GERDA
(*Geëmotioneerd*)
Godzijdank, daar bent u!

DAAN
Rustig maar, mevrouw, rustig.

GERDA
Ik kwam net thuis en ze hebben ingebroken!
DAAN en MARION kijken haar verward aan.

MARION
Maar die meneer dan?

GERDA
Welke meneer?

DAAN

Er stond hier een man. Een lange man.

GERDA

Ik woon al vijftien jaar alleen.

DAAN en MARION kijken elkaar aan.

GERDA (CONT.)

Maar hij heeft wel iets achtergelaten. Hier.

Ze overhandigt DAAN een witte voetafdruk.

15 INT. DOORZONWONING / WOONKAMER / DAG

Demonstratief en zelfverzekerd laat VERONIQUE VAN BREUGHEL haar blik over de tuin, de keuken en de lege woonkamer glijden.

VERONIQUE

Leuk huis van buiten, dacht ik. Laat ik even binnen kijken.

EVA

Maar mevrouw eh...

VERONIQUE

Van Breughel. Veronique van Breughel.

EVA

Waarom liep u dan meteen weer weg?

WOLFS en EVA staan aan de andere kant van de woonkamer.

VERONIQUE

Omdat zij duidelijk op iemand wachtte.

WOLFS

Ja, op Marnix Hasselman. Klinkt dat bekend?

VERONIQUE denkt diep na en schudt vervolgens haar hoofd.

VERONIQUE

Nee. Helaas. Kan ik nu weer gaan? Deze ruimte valt toch een beetje tegen.

EVA

Doet u dat wel vaker, huizen bekijken?

VERONIQUE

Dit was de eerste keer.

EVA

Of alleen als Julian u rondleidt?

VERONIQUE kijkt haar ijzig aan.

VERONIQUE

Ik weet niet waar u op doelt. Maar ik ben een getrouwde vrouw.

EVA

Met hem had u toch afgesproken, vorige week dinsdag en vrijdag?
Ze bladert door de uitgeprinte agenda van Julian.

WOLFS

En gisteren?

VERONIQUE

Dit is bespottelijk! Wie is dat in godsnaam, die...

WOLFS

Julian? Die is dood.

VERONIQUE

En wat heb ik daarmee te maken?!

Nijdig knoopt ze haar jas dicht om weer te vertrekken, maar ze blijft op haar plek staan. Stilte.

EVA

We hoopten dat u...

VERONIQUE

Is Julian dood?

EVA

Ja. En Marnix Hasselman heeft hem voor het laatst in leven gezien.

Langzaam schudt VERONIQUE haar hoofd.

VERONIQUE

Ik bleef gisteren thuis. M'n man belde dat hij vroeger thuiskwam.

EVA

Dus toch... U deed zich voor als Marnix Hasselman en had een affaire met Julian Donkers.

VERONIQUE kijkt WOLFS en EVA smekend aan.

VERONIQUE

Laat m'n man hierbuiten, alstublieft!

WOLFS

Weet iemand anders dat u thuis was?

VERONIQUE schudt nee en slaat de handen voor haar gezicht.

VERONIQUE

O God, dat vergeeft hij me nooit!

16 INT. HUIS GERDA BRINK / WOONKAMER / DAG

DAAN zit naast MARION op een Chesterfield sofa en maakt aantekeningen. Overal kitscherige porceleinen beeldjes.

GERDA (O.S.)

M'n zilveren bestek. Was nog van m'n moeder. En een Franse pendule.

Vanuit haar fauteuil gebaart GERDA naar de schoorsteenmantel.

GERDA (CONT.)

Die stond daar. Naast het schilderij van een garnalenvisser. Ook weg.

Opeens schiet ze weer vol en slaat een hand voor haar mond.

GERDA (CONT.)

Ik zit al zo krap en dan gebeurt er dit! Wie doet nou zoiets?

Opgelaten horen DAAN en MARION haar aan. Op de achtergrond onderzoekt een TECHNISCH RECHERCHEUR intussen de voordeur.

DAAN

We zullen uw spullen terugvinden. Dat beloof ik.

Een korte blik opzij van MARION die minder overtuigd is.

17 EXT. HERENHUIS CLEMENS / ACHTERTUIN / DAG

RATS! Een heester wordt gekortwiekt met een heggeschaar door CLEMENS VAN BREUGHEL (52) in wollen vest en ribcord broek.

VERONIQUE (O.S.)

(Roept)

Lieverd! Heb je even?!

Op het terras achter een vrijstaand herenhuis staat VERONIQUE te zwaaien. Bloednerveus, maar met een glimlach.

VERONIQUE (CONT.)

Snoeien en sproeien, vindt ie prachtig.

EVA blijft naast haar op het terras staan, terwijl WOLFS de tuin inloopt naar CLEMENS die zich verbaasd heeft omgedraaid.

WOLFS

Wolfs, recherche. Kort vraagje maar: waar was u gisteren tussen half drie en vier uur?

CLEMENS

Waarom wilt u dat weten?

Vanaf het terras houdt VERONIQUE het gesprek scherp in de gaten.

VERONIQUE

(Zacht tegen EVA)

Het is een lieve man... maar zo vreselijk braaf.

WOLFS

We zijn bezig met een moordonderzoek.

CLEMENS

En wat hebben wij daarmee te maken?

VERONIQUE

Schat, zeg nou maar gewoon waar je was!

CLEMENS

Als ik ergens van beschuldigd word, dan wil ik dat graag weten.

VERONIQUE

(Voor zichzelf)

O God, nee.

EVA

Rustig blijven.

WOLFS

Het gaat niet om u, maar om uw vrouw.

Onthutst kijkt CLEMENS naar VERONIQUE.

CLEMENS

Wat is er gebeurd? Wie is er dood?

WOLFS

Julian Donkers.

VERONIQUE

Verdomme.

CLEMENS

Wie?!

VERONIQUE wil naar haar man toekomen.

VERONIQUE

Ik kan het allemaal uitleggen.

EVA

Hier blijven!

CLEMENS

Wie is Julian Donkers?!

WOLFS

Geef antwoord op mijn vraag!

Met een hand houdt hij CLEMENS op zijn plaats.

VERONIQUE

(In tranen)

Mijn vriend.

EVA

Terug! Achteruit!

CLEMENS staat te tolleren op zijn benen.

CLEMENS

Wat?!

WOLFS

Die schaar neer! Leg die schaar neer!

VERONIQUE

Al vier maanden.

EVA

Genoeg nu!

VERONIQUE

(In tranen)

Ik zag 'm twee keer per week, als jij op je werk zat.

WOLFS trekt de heggeschaar uit de handen van CLEMENS.

CLEMENS

Nee... Nee, toch...

VERONIQUE

Lieverd, het spijt me zo vreselijk.

Stilte.

WOLFS

Goed, voor de laatste maal, waar was uw vrouw gistermiddag?

CLEMENS staart verslagen voor zich uit.

CLEMENS

(Zacht)

Die zat op de bank. Naar pianomuziek te luisteren.

VERONIQUE

Ja. Rachmaninov.

18 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG

Het ongelovige gezicht van HOEBEN.

HOEBEN

Okee, nog één keer: wát is er gebeurd?!

MARION

Nou, wij duwen die deur open en daar staat de bewoner, dachten wij.

Naast MARION zit een norske DAAN als een bezetene met één vinger op ENTER te toetsen, waardoor allerlei foto's van criminelen op de computer voorbij komen.

MARION (CONT.)

Maar het bleek een inbreker.

HOEBEN

Heterdaadje dus. En toen?

MARION

Ja, wisten wij veel.

HOEBEN

Toen hebben jullie een wit voetje voor 'm neergelegd?!

De AGENTEN om hen heen houden hun gezicht nog net in de plooi. Zonder zijn concentratie te verliezen klikt DAAN verder.

DAAN

Als hij hier tussen zit, vinden we hem zo, want we hebben hem allebei goed gezien.

ROMEO

Jullie zijn niet de enigen.

Met een uitgestreken gezicht komt ROMEO met een aantal enqueteformulieren van het buurtonderzoek erbij staan.

ROMEO (CONT.)

Meerdere bewoners hebben maar liefst twee inbrekers gezien. Gedroegen zich heel verdacht.

Achteloos bladert hij door de formulieren heen.

MARION (CONT.)

(Leest)

Een dikke en een vrouw. Allebei in politieuniform.

Verderop in de kantoortuin wordt een lachtstuijp onderdrukt. DAAN kijkt ROMEO vernietigend aan.

DAAN

Heel grappig, dankjewel.

ROMEO haalt een nieuw formulier tevoorschijn.

ROMEO

De technische jongens hebben wel een handafdruk op de voordeur gevonden, maar die leverde nog geen match op.

MARION pakt het formulier op.

MARION

Ik heb wel een idee van wie die is.

HOEBEN en ROMEO kijken haar vragend aan.

DAAN

Van mij.

Nu schieten meerdere AGENTEN in een lachstuip.

HOEBEN

(Fel)

Wat is hier zo grappig aan?!

Het gelach bedaart onmiddellijk.

DAAN

Ik heb die deur opengeduwd.

HOEBEN

Het is toch niet te geloven!

MARION

We zullen er echt alles aan doen...

HOEBEN

Dat gaan jullie zeker! Eén dag, dan hebben jullie die vent gevonden.

Hij loopt naar zijn kantoor.

HOEBEN (CONT.)

(Voor zichzelf)

Preventiecampagne noemen ze dat! Straks zijn we snotdomme het enige korps waar het aantal inbraken is toegenomen!

Hij knalt zijn kantoordeur dicht. ROMEO grijnst naar MARION.

ROMEO

O, jullie vinden hem vast!

Opgewekt loopt hij weg en MARION draait naar DAAN toe.

MARION

En? Zat hij ertussen?

DAAN schudt z'n hoofd.

19 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / EVENING

WOLFS en EVA lopen de kantoortuin in en HOEBEN komt zijn kamer uit en voegt zich bij hen.

EVA

Dus om tien over half drie vertrekt Julian uit de makelaardij voor een bezichtiging om drie uur. Marnix Hasselman-

WOLFS

Veronique van Breughel.

EVA

(Vervolgt)

... komt niet opdagen. En om half vier staat het Canadese echtpaar voor een gesloten deur.

HOEBEN

Iemand anders moet geweten hebben dat Julian een bezichtiging had.

WOLFS

Maar wie? Iedereen in het makelaarskantoor beheert zijn eigen agenda.

HOEBEN

De eigenaar?

EVA draait zich meteen naar haar computer en begint te typen.

EVA

(Leest van scherm)

Volgens het kadaster is dat... ene Paul van Rossum. Kocht het pand vier maanden geleden voor anderhalve ton.

WOLFS

Hoeveel?!

EVA

Anderhalf.

WOLFS haalt de folder van de leegstaande woning tevoorschijn en legt die op tafel: DRIEHONDERDTACHTIGDUIZEND EURO.

EVA (CONT.)

Dat is wel heel snel verdiend in vier maanden.

WOLFS

Het lijkt op een witwas operatie.

HOEBEN

Check bij de Financial Intelligence Unit of die makelaar melding heeft gemaakt van deze transactie.

EVA en WOLFS pakken hun jassen en lopen weg. Hoeben loopt naar zijn kantoor.

DAG 2

20 EXT. RENOVATIEWONING / DAG

Een puincontainer op de stoep voor een renovatiepand. Een ROEMEENSE GASTARBEIDER rijdt een kruiwagen met een groot aquarium erbovenop over een smalle plank naar de container.

WOLFS (O.S.)

Ik heb het vannacht 'ns berekend voor de gein. Wat hij verdient in een jaar, daar doen wij 28 jaar over.

WOLFS en EVA gooien de portieren van hun auto dicht. Met enorm gerinkel wordt het aquarium in de container gegooid.

WOLFS (CONT.)

Achtentwintig! Dat zet je toch aan het denken, hè?

De GASTARBEIDER rijdt met een lege kruiwagen het huis weer binnen en WOLFS en EVA lopen hem achterna.

EVA

Nee, ik heb lekker geslapen vannacht.

21 INT. RENOVATIEWONING / WOONKAMER & KEUKEN / DAG

Een hectische bedrijvigheid in het renovatiepand. ROEMEENSE ARBEIDERS slopen een open haard en breken de vloer open.

PAUL (O.S.)

NEE, NIET ZO! ZO! VAN BOVEN!

WOLFS en EVA lopen door de gang en kijken rond.

PAUL (CONT.)

LAAT MIJ HET 'NS DOEN! KIJK!

In de keuken slaat PAUL VAN ROSSUM met hamer en beitel de witte tegeltjes van de muur. Op enkele blauwe tegeltjes erboven staan spreuken: OOST WEST, THUIS BEST; EIGEN HAARD, GOUD WAARD. Een ARBEIDER kijkt toe.

PAUL (CONT.)

Zie je?! Van boven!

Hij geeft het gereedschap aan de ROEMEENSE ARBEIDER en ziet WOLFS en EVA.

PAUL (CONT.)

Dat is snel! Jullie staan te springen om een huis, zie ik!

WOLFS

Ja en dit is precies wat we zoeken.

EVA

Van Dongen, recherche.

Ze toont haar pasje. PAUL gebaart achteloos naar de ROEMENEN.

PAUL

Allemaal legaal, hoor.

EVA

Het gaat over Julian Donkers.

PAUL

O. Ja. Heel triest!

EVA

Kan me voorstellen. Hij heeft tonnen voor u verdiend.

PAUL

Sst, niet zo hard. Anders vragen zij weer opslag.

Met een knipoog knikt hij richting ROEMEENSE ARBEIDERS.

WOLFS

Boel geld.

PAUL

Boel werk ook. Kijk, zo'n keuken. Twintig jaar niets aan gedaan.

Hij kijkt de keuken rond en WOLFS en EVA kijken mee.

PAUL (CONT.)

Enkel glas, gootsteen van emaille en tegeltjes uit het jaar nul. Dat drukt de prijs.

EVA

Maar toch niet met anderhalve ton?!

PAUL

Wel als het dak lekt, de kozijnen zijn weggerot, de ketel is verouderd en ook de vloer vervangen moet worden.

Hij wijst naar de sloopwerkzaamheden in de woonkamer.

PAUL

Kopers kijken daar niet doorheen.

WOLFS

Maar u wel?

PAUL

Ik let alleen op het casco.

Hij klopt op de gangmuur.

PAUL (CONT.)

Als dat niet deugt, begin ik er niet aan.

Weinig overtuigd kijkt WOLFS om zich heen.

EVA

Wist u dat Julian twee bezichtigingen had in uw pand?

PAUL

Ik wist dat er belangstelling was.

EVA

Dus u wist waar u hem tussen half drie en vier uur kon vinden?

PAUL

Ja, en ik wist ook dat ik nog een week heb om dit pand op te knappen.

Hij draait zich naar de ROEMEENSE ARBEIDERS toe.

PAUL (CONT.)

Dus ik was gewoon hier. Hè, jongens?

ROEMEENSE ARBEIDERS

Da! Chiar! Da!

22 INT. ANTIKWINKEL 1 / DAG

Antieke uurwerken tegen een wand en daartussen donkere schilderijtjes met oeroude landschappen.

ANTIEMHANDELAAR (O.S.)

Dit is alles van de afgelopen week.

DAAN

Geen uurwerken, geen schilderijen?

Hij neemt nauwgezet het opkopersregister door.

ANTIEMHANDELAAR (O.S.)

Het spijt me.

DAAN overhandigt de ANTIEMHANDELAAR een compositietekening.

DAAN

En deze man, herkent u die?

De ANTIEKHANDELAAR schudt langzaam zijn hoofd en geeft de tekening weer terug aan DAAN.

ANTIEKHANDELAAR

Nooit gezien.

DAAN

Mocht hij nou toch langskomen, hier.

Hij geeft de ANTIEKHANDELAAR zijn kaartje.

23 INT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / DAG

Een uittreksel uit het kadaster met de aankoopprijs wordt met een klap op tafel gelegd. En daarnaast de verkoopsbrochure.

EVA (O.S.)

Binnen vier maanden wordt een huis twee keer zo duur en u geeft dat niet door.

Verbouwereerd bekijkt Bram het uittreksel en de brochure.

BRAM

Waarom zou ik?!

Hij kijkt op naar WOLFS en EVA die tegenover hem staan.

WOLFS

Mogelijke poging tot witwassen.

EVA

Bent u verplicht te melden.

WOLFS

Of was Julian dat al van plan en werd hij daarom uit de weg geruimd?

BRAM

Welke poging tot witwassen?!

EVA

Ach, kom nou toch, meneer Van Hoewelaken. We zijn niet achterlijk.

Ze tikt op de verkoopsbrochure op tafel.

EVA (CONT.)

Een huis stijgt niet opeens meer dan 100 procent in waarde.

BRAM trekt een map uit een kast en haalt een taxatierapport los.

BRAM

Volgens hen anders wel.

Hij duwt EVA het taxatierapport in handen.

EVA

(Leest)

Fijnout Makelaars.

WOLFS

Vriendendienst. Heel doorzichtig.

BRAM verliest zijn geduld.

BRAM

O ja?! En is dit ook een vriendendienst?

Hij pakt een andere dossiermap en vouwt die op de plaats van het taxatierapport open. Hij gooit de map voor EVA op tafel.

BRAM (CONT.)

En dit?! En dit?! En dit ook?! Zijn dit allemaal vriendendiensten?!

EVA blikt het ene na het andere taxatierapport door.

EVA

(Leest)

Makelaardij Mollema, Broekhoven Makelaars, Woonstede, Huis & Haard... Het zijn allemaal anderen.

BRAM

Paul van Rossum koopt al zes jaar lang oude pandjes die hij opkoopt en weer doorverkoop. Daar is niets onrechtmatig aan.

EVA tikt op de taxatierapporten.

EVA

Maar een verdubbeling in prijs? Dit is samen al meer dan negen ton!

BRAM

Ja, Paul heeft gouden handjes.

Ongemakkelijke stilte. WOLFS bladert ondertussen een dossiermap door. Op een tijdelijk koopcontract ontdekt hij opeens het logo VAN BREUGHEL NOTARISSEN EN PROCUREURS.

WOLFS

Deze dossiers worden door ons gevorderd.

24 EXT. ANTIKWINKEL 2 / DAG

MARION staat tegen de politieauto geleund en eet een ijsje, als

DAAN weer naar buiten komt.

MARION

Hoeveel antiekzaakjes wil je nog doen?

Geen reactie. DAAN gaat in de auto zitten en MARION ook.

MARION (CONT.)

We hebben bijna heel Maastricht gehad.

DAAN

En daarna ga ik naar Heerlen, naar Kerkrade en voor mijn part Roermond!

MARION eet de laatste resten van haar hoorntje op.

DAAN (CONT.)

Het kan jou misschien niks schelen om voor inbreker te worden uitgemaakt, maar ik ben nieuw hier. En ik wil niet achter m'n rug worden uitgelachen. Dus ga ik door tot we die spullen weer hebben.

Nijdig start hij de motor.

MARION

Dan zul je toch iets anders moeten bedenken, want zo kom je nergens.

25 EXT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / AUTO WOLFS / DAG

WOLFS en EVA staan met de dossiers bij hun auto.

WOLFS

Die van Breughel, die zei toch hij Julian niet kende?

EVA

Ja, hoezo?

WOLFS trekt een kopie van een tijdelijk koopcontract uit de dossiers en laat het logo aan EVA zien.

WOLFS

Hij heeft anders heel wat contracten voor Julian gepasseerd.

26 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG

DAAN zit voor een computerscherm en navigeert met zijn één-vingersysteem door een veilingsite op zoek naar antieke klokken, bestek en garnalenvissers. MARION komt bij hem staan.

MARION

Gevonden?

Ze zet een bordje met een tosti voor DAAN neer, gaat half op

het bureau zitten en begint aan haar eigen tosti. DAAN negeert haar en zoekt stug verder.

MARION (CONT.)

Misschien wacht hij wel af tot de storm is overgewaaid. Kan zo een paar weken duren.

Met volle mond knikt ze naar een pendule op het scherm.

MARION (CONT.)

Is dat 'm niet?

Met nauwelijks verholen ergernis draait DAAN zich naar haar toe.

DAAN

Nee, dat is 'm niet, want die advertentie staat er al een week!

MARION buigt zich naar voren om het scherm beter te bekijken.

DAAN (CONT.)

Alsjeblieft, doe me een lol en laat me werken!

Hij schuift het bord met zijn tosti van zich af.

MARION

Is anders hetzelfde behang.

Stilte. DAAN buigt naar het scherm toe. Ook ROMEO komt erbij staan en knikt naar de tosti.

ROMEO

Hoeft niemand die?

Geen reactie. DAAN tikt tegen het scherm.

DAAN

Hoe print je zoiets?

MARION klikt op PRINT en DAAN loopt naar de printer. ROMEO neemt een hap van de tosti en kijkt hem na.

ROMEO

En? Zie je nou wat ik bedoel? Volkomen ongeschikt.

MARION negeert hem en klikt op ADVERTEERDER.

MARION

Alleen een e-mailadres.

DAAN keert terug met zijn print.

DAAN

Er zijn vast duizenden huiskamers met dit soort behang.

MARION begint te typen: ... IK WIL GRAAG EEN BOD DOE, MAAR DAN

WIL IK WEL EERST DE KLOK ZIEN. Ze klikt op SEND.

DAAN

Maar iets anders hebben we niet.

27 INT. HERENHUIS CLEMENS / WERKKAMER / DAG

Nerveus komt CLEMENS VAN BREUGHEL zijn werkkamer binnen met WOLFS en EVA achter hem aan. Een notenhouten schijftafel met leer en vilt bekleed, wetboeken achter glazen deurtjes.

EVA

U deed gisteren alsof u Julian niet kende!

Gejaagd sluit CLEMENS een raam met uitzicht over de tuin.

CLEMENS

Z'n naam moet me zijn ontschoten.

EVA

Hij laat zijn verkoopakten al zes jaar bij u passeren!

Stilte.

WOLFS

U wist allang dat uw vrouw met hem vreemdging.

CLEMENS

Onzin!

WOLFS

Die affaire was al vier maanden aan de gang. Twee, drie afspraakjes per week. U móet het een keer hebben gemerkt!

CLEMENS

Denkt u nou echt dat ik het zou pikken als mijn vrouw een ander had?!

EVA

Dat mag u ons zelf vertellen.

CLEMENS kijkt haar verbluft aan.

EVA (CONT.)

Zou u dat pikken?

Stilte.

EVA (CONT.)

Of zou u die ander in elkaar rammen? En wurgen met z'n stropdas?

CLEMENS

Wat zegt u?! Nee!

WOLFS

U belde haar precies op het moment dat ze weer een afspraak had.

CLEMENS

Omdat ik eerder thuis wilde komen!

WOLFS

Dus u wist dat Julian alleen zou zijn! U had de gelegenheid, het motief...

EVA

En door uw vrouw ook een alibi!

CLEMENS

NEE! NEE! NEE!

Stilte.

EVA

Hoe is het dan wel gegaan?

Geëmotioneerd laat CLEMENS zich neervallen in een stoel en houdt zijn hoofd in zijn handen.

CLEMENS

Ja, ik wist het... dat ze vreemdging... al na een maand... maar ik zou nooit iets doen.

EVA

Waarom niet?

CLEMENS kijkt haar aan.

CLEMENS

Want dan ben ik haar kwijt.

(Ontwapenend oprecht)

Ik ben niet de spannendste man die er rondloopt, dat weet ik best. Maar wat Veronique bij mij miste, dat vond ze bij Julian. En nu hij...

Hij slikt wat tranen weg.

CLEMENS (CONT.)

Ik ben zo bang dat ze er met een wildvreemde vandoor gaat!

EVA

En niet met Julian?

CLEMENS

Dat had hij gewild!

Hij schudt zijn hoofd bij de gedachte.

CLEMENS (CONT.)

Mijn vrouw is gewend aan status en luxe. En Julian was maar een makelaar. Dan had ze ver onder haar stand moeten leven.

Opeens valt er een kwartje bij WOLFS.

28 EXT. HERENHUIS CLEMENS / DAG

WOLFS en EVA verlaten het herenhuis en lopen naar hun auto.

WOLFS

Die panden, hè... Stel dat de verkoopprijs inderdaad klopt... dan is er met de aankoop gerotzoid.

EVA kijkt opzij.

WOLFS (CONT.)

Misschien heeft Van Rossum die huizen onder de marktwaarde gekocht.

Ze trekken hun portieren open.

EVA

Niemand accepteert toch anderhalve ton te weinig voor z'n huis?!

WOLFS

Vrijwillig niet, nee.

29 INT. KADASTER LIMBURG / DAG

WOLFS met een KADASTERMEDEWERKER achter een computer.

WOLFS

Ik heb er één: Petronella Franken. Verkocht vijf jaar geleden haar huis aan Van Rossum.

Op een andere computer kijkt EVA in het bevolkingsregister.

WOLFS (CONT.)

Had ze vierendertig jaar gewoond.

EVA heeft de naam gevonden en schudt haar hoofd.

EVA

Overleden. Op tachtigjarige leeftijd in een Belgisch verzorgingstehuis.

WOLFS

En deze: Trudie van Vliet. Woonde twintig jaar aan de Tafelstraat.

Razendsnel typt EVA de naam in.

EVA

Ook dood... In een Belgisch verzorgingstehuis. De Fakkel.
Blikwisseling tussen EVA en WOLFS

EVA (CONT.)

Dat is de zoveelste die d'r huis verkoopt en naar een Belgisch verzorgingstehuis gaat.

WOLFS

En Gaston de Ruiter van de Glacisweg?

EVA begint te typen.

WOLFS (CONT.)

Verkocht in april zijn huis.

EVA

En is meteen uit Maastricht vertrokken... Ook naar De Fakkel.
EVA zoekt informatie over het Belgische verzorgingstehuis.

WOLFS

Dus voor een spotprijs koopt Van Rossum de huizen van
hoogbejaarde eigenaars. En die komen vervolgens allemaal
terecht in De Fakkel...

EVA toetst een nummer op haar telefoon in. Ze luistert naar de
beltoon en schudt haar hoofd.

EVA

Wordt niet opgenomen.

30 INT. HUIS GERDA BRINK / WOONKAMER / DAG

GERDA houdt haar leesbril voor haar gezicht en bekijkt de
uitgeprinte foto van de pendule met het behang erachter.

GERDA

Ja, dat is 'm! Ik weet het zeker, dat is 'm! Kijk maar.

DAAN en MARION staan in de woonkamer en zien hoe GERDA de foto
boven de schoorsteenmantel tegen het behang houdt.

GERDA (CONT.)

Hier stond ie.

DAAN neemt de foto van haar over en bestudeert hem.

DAAN

Dan is hij zo genomen. Vanaf hier.

Hij houdt de foto schuin voor zijn hoofd.

MARION

Lange man.

DAAN

Hij heeft dus foto's genomen en op internet geplaatst, nog vóordat hij de spullen heeft gestolen.

MARION

Diefstal op bestelling.

DAAN

Heeft hier iemand de afgelopen maanden foto's gemaakt?

GERDA haalt haar schouders op.

GERDA

Niet dat ik weet.

DAAN

Hij zal toch niet twee keer hebben ingebroken?!

GERDA

Alleen iemand van de verzekering, maar verder...

MARION

Verzekering?

GERDA

Ja, ik begreep ook niet waar het voor nodig was.

Ze schuifelt richting keuken.

GERDA (CONT.)

Want nu ze moeten betalen, doen ze ineens zo moeilijk.

DAAN en MARION staren haar aan.

GERDA (CONT.)

Koffie?

31 INT. AUTOWEG BELGIE / AUTO WOLFS / DAG

De auto van WOLFS slingert door een bosrijke omgeving.

EVA (O.S.)

(Leest)

Middenin de bossen van Lierneux beschikt ons verzorgingscentrum over uitgebreide faciliteiten voor senioren en een eigen medische staf.

WOLFS zit achter het stuur en EVA bekijkt een uitgeprinte brochure met lachende bejaarden rond een fontein.

EVA (CONT.)

Onze aangepaste woningen bieden alle ruimte en comfort om in een vertrouwde omgeving onbezorgd te kunnen genieten van een oude dag.

WOLFS

Hm. Echt iets voor ons.

EVA

(*Kijkt op*)

Voor jou misschien. Iedereen die daar terecht kwam, heeft niet meer dan anderhalf jaar geleefd.

32 EXT. DE FAKKEL / TOEGANGSPOORT / DAG

De auto van WOLFS komt tot stilstand bij een toegangspoort: VERBODEN VOOR ONBEVOEGDEN, EIGEN TERREIN. In de auto vergelijkt EVA verbaasd de treurige omgeving met de uitgeprinte foto's.

EVA

Waar zijn die aangepaste woningen dan? En die fontein?

WOLFS

Er is bos.

Beiden stappen uit en kijken onthutst om zich heen. Verderop zit een HOOGBEJAARDE ineengedoken in een rolstoel.

WOLFS

Ik zie al iemand genieten.

Beide rechercheurs gaan op weg naar een somber, enigszins vervallen gebouw met pilaren en een bordes: DE FAKKEL.

33 INT. DE FAKKEL / BALIE / DAG

TOK! TOK! WOLFS klopt met zijn knokkels op de balie. Niemand.

EVA

Misschien zijn ze een dagje op stap?

WOLFS gaat achter de balie staan en slaat een registerboek open: GUILLAUME DE SMET, PASCALE MORTIER, GASTON DE RUITER, met daarachter kamernummer 37. Enkele namen zijn doorgestreept.

WOLFS

Hij moet er nog zijn.

In de verte het geluid van een Franstalige televisiezender.

34 INT. DE FAKKEL / GANG & SLAAPZAAL / DAG

Met ingehouden adem lopen WOLFS en EVA door een gang op de eerste

verdieping. Half openstaande deuren met daarachter donkere kamers. Een vergeten trolley met enkele smerige glazen en borden. De Franse stem wordt steeds luider. EVA blijft bij een deuropening staan.

EVA

Wolfs...

WOLFS komt bij haar staan. Door een kier zijn twee bedden zichtbaar met OUDEN-VAN-DAGEN erop. Kale muren, geen ramen, alleen een oud televisietoestel met een Franse presentator.

EVA (CONT.)

Jezus...

WOLFS

Kom, we moeten naar 37.

Hij loopt verder en EVA komt achter hem aan. Bij nummer 37 staat WOLFS stil. De deur is gesloten en hij klopt aan.

Geen reactie. WOLFS doet open. Een mufte, slechtverlichte ruimte. Een HOOGBEJAARDE ligt afgedraaid, een ANDER staart uitdrukkingloos naar de deur.

WOLFS (CONT.)

(Zacht)

Meneer de Ruiter?

Geen reactie. WOLFS gaat naar het bed en ook EVA komt binnen.

WOLFS (CONT.)

Wij zijn van de recherche Maastricht en we zoeken Gaston de Ruiter.

Geen reactie. EVA kijkt de kamer rond en ziet een blauw tegeltje tegen de wand: ALS JE DROOMT VAN JONG ZIJN, BEN JE AL TE OUD.

WOLFS (CONT.)

We willen wat vragen over de verkoop van uw huis. Paul van Rossum, zegt die naam u iets?

Geen reactie.

EVA

Misschien is het die ander.

WOLFS wil om het bed heenlopen, maar wordt plotseling vastgegrepen door de BEJAARDE.

GASTON

(Nauwelijks verstaanbaar)

Help me... Haal me hieruit...

WOLFS

Rustig maar, rustig.

GASTON

Ik ga hier dood...

WOLFS klopt geruststellend met z'n vrije hand op die van GASTON.

DIRECTRICE (O.S.)

(Scherp)

Kan ik iets voor u doen?

Achter WOLFS en EVA staat een potige DIRECTRICE.

35 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG

CLOSE op scherm: NIEUWE MAIL(4). Met een muis wordt een e-mail opgeklikt: ... HELAAS IS DE KLOK AL VERKOCHT.

MARION (O.S.)

We zijn te laat!

Met haar jas nog aan is MARION achter de computer gaan zitten en begint onmiddellijk een antwoord te typen: ALS U NOG ANDERE KLOKKEN TE KOOP HEEFT, DAN... DAAN kijkt over haar schouder mee.

MARION (CONT.)

(Roept richting Romeo)

Heeft ICT z'n IP-adres nagetrokken?

ROMEO komt aangesneld met een blocnote.

ROMEO

Ja, hij heeft de mail verstuurd via een wifi-hotspot op het Plein 1992.

MARION

Dan zit hij daar met een draadloze laptop.

Ze staat op en gebaart naar de computer.

MARION (CONT.)

Iemand moet 'm bezig houden.

DAAN neemt meteen afstand van de computer.

DAAN

(Tegen Romeo)

Ja ehh... Doe jij maar.

In looppas volgt hij MARION de kantoortuin uit en ROMEO gaat achter de computer zitten.

36 INT. DE FAKKEL / BALIE / DAG

Onvermurwbaar staat de DIRECTRICE achter de balie en maakt aantekeningen in het registerboek.

DIRECTRICE

Nee. Nee. Ik ga helemaal geen vragen beantwoorden. Dit is privéterrein en ik wil dat u nu vertrekt.

WOLFS en EVA staan voor de balie.

EVA

Begrijp ik. U heeft hier heel wat te verbergen.

DIRECTRICE

Onzin. Onze bewoners hebben gewoon behoefte aan rust.

EVA

En aan medische verzorging! En aan lichaamsbeweging! En aan persoonlijke aandacht! Precies zoals hierin wordt beloofd!

Ze gooit de internetbrochure op de balie en de DIRECTRICE werpt een halve blik.

DIRECTRICE

Niet van ons. Of ziet u hier soms een computer staan?

EVA

Maar hiermee wordt iedereen wel naar de Fakkelt gelokt!

DIRECTRICE

Luister, ik ben niet trots op de omstandigheden hier. Wij zijn een liefdadigheidsinstelling voor de allerarmsten.

WOLFS

Gaston de Ruitert heeft net zijn huis verkocht voor anderhalve ton. Waar is dat dan gebleven?!

EVA (CONT.)

Waar is zijn meubilair, z'n vissen en al z'n kleding?

DIRECTRICE

Een huis?

Ze kijkt van EVA naar WOLFS en weer terug. Dan verdwijnt ze door een deur achter de balie.

WOLFS

Vissen?

De DIRECTRICE verschijnt vanuit het kantoor en houdt een klein plastic zakje omhoog.

EVA

Een paspoort en een horlogebandje.

DIRECTRICE

Dit is alles wat hij nog had, toen we hem kwamen ophalen.

EVA en WOLFS bekijken het paspoort: GASTON DE RUITER.

EVA

Zo is het dus met iedereen gegaan. En geen haan die er meer naar kraait.

DIRECTRICE

Toch wel. Twee weken geleden schijnt hier een jongeman te hebben rondgesnuffeld.

WOLFS legt de foto van Julian op de balie.

WOLFS

Julian Donkers?

De DIRECTRICE schudt haar hoofd.

DIRECTRICE

Ik heb 'm zelf niet gezien.

37 EXT. PLEIN 1992 / DAG

Met piepende remmen komt een politieauto tot stilstand. MARION en DAAN springen eruit.

MARION

Neem jij de bibliotheek, dan loop ik zo.

DAAN en MARION snellen ieder een eigen richting uit.

MARION loopt langs de pilaren voor de bibliotheek en kijkt ondertussen door de grote ramen naar binnen.

DAAN heeft de winkels aan de overkant bereikt en laat zijn blik over de terrasjes glijden. Her en der zitten studenten met laptops, maar niet de lange man. De mobiel van DAAN piept.

ROMEO (O.S.)

Hij moet er nog zitten!

38 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG

Met zijn mobiel staat ROMEO naast een ICT-SPECIALIST die een nieuwe e-mail bekijkt: NEE, DAT WAS DE LAATSTE KLOK.

ROMEO (CONT.)

Zijn mail kwam net binnen.

39 EXT. PLEIN 1992 / DAG

MARION komt de bibliotheek uit en gebaart NEE richting DAAN aan

de overkant. Ze snelt verder naar het museum.

DAAN

Wat is het bereik van zo'n hotspot?

Met de mobiel aan zijn oor gedrukt kijkt DAAN om zich heen.

ROMEO (O.S.)

Ongeveer honderd meter.

Ook MARION staat stil en tuurt geconcentreerd om zich heen.

Een glimp van de lange THEO MEIJER die zijn notebook heeft dichtgeklapt en in zijn schoudertas laat glijden.

DAAN laat zijn blik over de menigte dwalen en ziet opeens op een terras:

Een flits van THEO met zijn schoudertas die even zichtbaar is achter een gezelschap dat staat te borrelen.

DAAN

(In mobiel)

Volgens mij...

DAAN loopt in de richting van het terras.

DAAN (CONT.)

Dat is de man die we zagen! Hij loopt richting Maas!

Hij snelt erachteraan.

THEO weet niet dat hij wordt gevolgd en stapt verder.

DAAN probeert THEO te achterhalen, maar moet handen en voeten gebruiken om door het borrelende gezelschap heen te komen.

THEO bemerkt dat hij door DAAN wordt achtervolgd en wil gaan rennen... maar loopt recht in de armen van MARION, die hem staande houdt. DAAN komt hijgend aangerend.

MARION

(Tegen Daan)

Jij mag het zeggen.

DAAN

(Buiten adem)

U... bent... aan... gehouden.

40 INT. RENOVATIEWONING / WOONKAMER & GANG / DAG

Op de opengebroken vloer zitten de ROEMEENSE ARBEIDERS rond een kratje bier te lachen en te drinken. Tussen hen PAUL VAN ROSSUM.

PAUL

... Niet met je handen, maar met een hamer! Een hamer! Tok-tok!
Vrolijk gelach.

WOLFS (O.S.)

Van Rossum!

PAUL ziet WOLFS en EVA in de gang staan en komt met zijn flesje bier naar hen toe.

PAUL

Even wat drinken met de jongens. Dan doen ze straks alles voor je.

WOLFS

Ja, is dat de manier? Deed je dat ook zo met de Gaston de Ruiter?
PAUL kijkt hem niet-begrijpend aan.

EVA

De vorige eigenaar.

WOLFS (CONT.)

Beetje slijmen, mooie beloftes. Tot hij zijn handtekening heeft gezet, dan kan hij kreperen in z'n eigen stront.

PAUL

Waar heb je het over?!

EVA

We zijn in De Fakkel geweest, waar jij al de oude bewoners hebt laten opsluiten.

PAUL laat zijn flesje zakken.

PAUL

Wat?!

PAUL staart voor zich uit. Een ROEMEEN komt vrolijk de gang in.

ROEMEEN

(Richting Paul)

Tok-tok! Ga-ga-ga! Tok-tok!

Hij verdwijnt naar het toilet.

WOLFS

Laat me raden: Julian heeft jouw plan ontdekt en jij hebt hem daarom vermoord. Zit ik in de richting?

PAUL

Luister, ik sta hier buiten.

EVA

Lul niet! Het is toch jouw pand?! Jij hebt het gekocht!

PAUL

Maar met die bewoners heb ik niets te maken!

TOK! TOK! In het toilet tikt een hendel tegen een lege stortbak.

ROEMEEN (O.S.)

(Vloekt)

Drace!

WOLFS

Je wist toch verdomme van wie je die huizen kocht?!

PAUL

Nee! Het werd voor mij geregeld: de aankoop, de contracten, alles! Toen ik hier binnenkwam, was het allang verlaten.

WOLFS

En het geld dan?!

EVA

Anderhalve ton verdien je erop. Je gaf het zelf toe.

WOLFS

En nou geen bullshit over rotte kozijnen en een lekkend dak. De ROEMEEN komt het toilet uit en gebaart verontschuldigend:

ROEMEEN

Kaput!

PAUL reageert niet en de ROEMEEN loopt de woonkamer binnen.

PAUL

(Zacht)

Als ik hiermee echt miljoenen had verdiend, zat ik allang op de Bahama's.

Hij wrijft in zijn ogen.

PAUL (CONT.)

Ik krijg deze klussen toegespeeld en daar word ik goed voor betaald. Niet overdreven, maar gewoon goed.

WOLFS en EVA kijken elkaar aan.

PAUL (CONT.)

Dat is alles.

41 INT. RENOVATIEWONING / AUTO WOLFS / DAG

WOLFS achter het stuur. EVA telefoneert met haar mobiel.

EVA
(*In mobiel*)

Dus zijn onkosten worden vergoed en hij krijgt per project betaald?

Ze kijkt opzij naar WOLFS.

EVA (CONT.)
Van Rossum had gelijk. De koopsom verdwijnt op een rekening waar hij helemaal niet bij kan.

WOLFS
Maar wie dan wel?

EVA
(*In mobiel*)
Romeo? Wie beheert die rekening?
Stilte.

EVA (CONT.)
(*Tegen Wolfs*)
Vanaf diezelfde rekening wordt ook de aankoop van nieuwe panden gefinancierd.
WOLFS knikt.

EVA (CONT.)
(*In mobiel*)
Ja, heb je 'm gevonden?... Wie?!
WOLFS kijkt haar vragend aan.

42 EXT. HERENHUIS CLEMENS / ACHTERTUIN / DAG

Het stomverbaasde gezicht van CLEMENS.

CLEMENS
Natuurlijk voer ik het beheer over die rekeningen.
Hij draagt kaplaarzen en besproeit met een tuinslang de planten.

CLEMENS (CONT.)
Daar ben ik toch notaris voor.

EVA
Dus het was uw idee van begin tot eind?
WOLFS en EVA staan tegenover hem in de tuin.

CLEMENS
Ach, welnee.

EVA

Het opkopen van de panden, het weg-voeren van de oudjes. De megawinst.

CLEMENS

Ik voer slechts instructies uit.

EVA

O ja, van wie?! Niet van de bejaarden die hun huis kwijt zijn. En ook niet van Paul van Rossum.

WOLFS

Wist Julian hiervan?

CLEMENS geeft geen antwoord en blijft verdersproeien.

EVA

Daarom kon hij zomaar vreemdgaan met uw vrouw!

CLEMENS verbijt zijn ergernis.

EVA (CONT.)

Niet omdat u bang was dat zij weg zou lopen... maar omdat Julian u anders zou verraden!

WOLFS

Heeft hij daarmee gedreigd?

CLEMENS kijkt stug voor zich uit.

WOLFS (CONT.)

En heeft u hem daarom vermoord?

CLEMENS

(Valt uit)

Het is precies andersom! Zij hebben het bedacht. Julian en Van Hoevelaken. En zij kwamen naar mij.

EVA

En u werkte maar wat graag mee.

Ze bestudeert CLEMENS' reactie.

EVA (CONT.)

Dat is de ware reden, hè, dat Veronique haar gang mocht gaan met Julian? Anders was u die mooie bijverdienste kwijt.

Onbewust kijkt CLEMENS omhoog naar zijn huis.

CLEMENS

(Voor zichzelf)

O, God!

EVA en WOLFS draaien zich om. Voor het open raam staat VERONIQUE

die alles heeft gehoord.

43 INT. MAKELAARDIJ VAN HOEVELAKEN / KANTOOR BRAM / DAG

Een whiskeyfles op een bureau en daarachter BRAM met een glas.

BRAM
(Aangeslagen)

Ik ben geschokt... Werkelijk... Als ik dat had geweten...

Hij neemt weer een slok van zijn whiskey.

BRAM (CONT.)

Ik probeer mijn makelaars steeds alle vrijheid te geven. Maar op deze manier... Vreselijk!

WOLFS en EVA staan sceptisch toe te kijken en EVA legt de internetbrochure over De Fakkel op het bureau.

BRAM (CONT.)

Wat is dat? Zijn al die arme stakkers daar terechtgekomen?

EVA

Nee, dat is de folder die u heeft laten maken om hen te misleiden.

BRAM

Nou ja zeg, wat insinueert-

EVA

U zoekt de geschikte kandidaten, hoogbejaard en alleenstaand, Julian palmt ze in, Van Rossum renoveert het pand en Van Breughel regelt de financiën-

BRAM
(Onderbreekt)

Ik begrijp werkelijk niet-

WOLFS

Maar daar gaat het helemaal niet om. Iemand heeft Julian vermoord. En als dat met jullie oplichterij te maken heeft... dan zou u best weleens de volgende kunnen zijn.

Dat is een nieuwe gedachte voor BRAM.

EVA

Dus denk maar eens goed na. Wie is er tot zoiets in staat?

WOLFS

Van Rossum? Wilde hij meer?

BRAM kijkt weg.

EVA

Van Breughel misschien?

BRAM schudt zijn hoofd.

WOLFS

Er moet toch iemand zijn?! Julian heeft niet zichzelf opgehangen!

Stilte.

EVA

Een familielid?

Een seconde aarzelt BRAM. Dan loopt hij naar een schilderij tegen de wand. Een kluis komt tevoorschijn en daaruit haalt hij een forse map.

BRAM

Dit zijn alle huiseigenaren die we de afgelopen jaren op ehh... proactieve wijze hebben benaderd.

EVA bladert door de map heen: talloze hoogbejaarde mannen en vrouwen met contactgegevens en profielschets.

44 INT. POLITIEBUREAU / VERHOORKAMER / DAG

Met stoïcijnse blik kijkt DAAN voor zich. MARION naast hem speelt met een potlood en is al even onverstoort.

Aan de andere kant van de tafel zit THEO onderuitgezakt en staart flegmatisch voor zich uit.

Met eindeloos geduld blijven DAAN en MARION naar THEO tegenover hen kijken.

DAAN

(Zoetgevooid)

Wij hebben alle tijd, hoor. Al zitten we hier volgende week nog.

Geen enkele beweging bij MEIJER.

DAAN (CONT.)

Je vingerafdrukken zaten niet in het systeem, je bent dus duidelijk een beginner.

Stilte. DENG! Opeens geeft DAAN een enorme klap op tafel.

DAAN (CONT.)

WAT IS JE NAAM?!

THEO MEIJER

Wat maakt dat nou uit? Je hebt me toch?! Sluit me maar op.

DAAN laat zich gefrustreerd terugvallen in zijn stoel.

DAAN

We komen er toch wel achter, hoor. Je computer wordt helemaal onderzocht, je tas. We vinden het heus wel.

MARION

Het ergste is het nog voor die arme vrouw. Heb je daar weleens aan gedacht?

THEO kijkt weg.

MARION (CONT.)

Ze was zo gehecht aan haar schilderij en die klok...

THEO grinnikt. Dreigend buigt DAAN zich naar hem toe.

DAAN

Vind je dat nog leuk ook?!

THEO schudt verontschuldigend zijn hoofd.

DAAN (CONT.)

Wat lach je dan?!

THEO MEIJER

Ze haatte die klok.

DAAN en MARION kijken hem overdonderd aan.

THEO MEIJER (CONT.)

Daarom mocht ik alleen die verkopen.

DAAN

Je kent haar?

THEO MEIJER

Gerda?... Ehh, ja... Da's mijn schoonmoeder.

Het potlood valt uit MARION handen op tafel.

THEO MEIJER (CONT.)

Ze kon niet rondkomen van haar AOW-tje.

45 INT. PARKEERPLAATS / AUTO WOLFS / DAG

In hun auto bestudeert EVA de map van Bram van Hoevelaken en WOLFS beëindigt juist een telefoongesprek.

WOLFS

Hoeben laat de hele club aanhouden.

EVA wijst naar de map op haar schoot.

EVA

Dit zijn alle bejaarden die hun huis zijn kwijtgeraakt. Maar

niemand heeft naaste familie.

Ze pakt een andere profielschets uit de map.

EVA (CONT.)

Sommigen hebben wel kinderen, maar die wonen al jaren in het buitenland.

Beiden zuchten en staren gelaten voor zich uit. Opeens:

WOLFS

Buitenland? Welk buitenland?

EVA

Australië, Brazilië... Canada.

Beiden kijken elkaar aan.

WOLFS

Wat stom! Wat ongelooflijk stom!

Ogenblikkelijk start WOLFS de auto en ze scheuren weg.

46 INT. STRAAT HOTEL BOTTICELLI / AUTO WOLFS / DAG

Met een noodvaart komt de auto van WOLFS aangescheurd.

WOLFS (V.O.)

We zijn er steeds vanuit gegaan dat ze de waarheid spraken, die Canadezen.

EVA (V.O.)

Einde van de straat moet je hebben. Hotel Botticelli.

WOLFS (VERVOLGT)

Maar ze stonden helemaal niet voor een gesloten deur.

Aan het einde van de straat bevindt zich een hotel met een bord boven de ingang: HOTEL BOTTICELLI.

WOLFS (CONT.)

Julian heeft ze gewoon binnen gelaten. Ze hebben hem op zolder vermoord en zijn de volgende dag ijskoud weer teruggekomen.

Met piepende remmen komt hij voor het hotel tot stilstand en beide portieren vliegen open.

47 INT. HOTEL BOTTICELLI / BALIE / DAG

De RECEPTIONISTE achter de balie kijkt op, als EVA en WOLFS de verlaten hotellobby binnensnellen en hun pasjes tonen.

EVA

Recherche Maastricht. We zoeken het Canadese echtpaar

Matthews.

De RECEPTIONISTE toetst de naam in op haar computer.

WOLFS

Of zitten die alweer in Canada?

RECEPTIONISTE

Nee, ze zijn nog niet uitgecheckt.

WOLFS en EVA kijken haar verrast aan.

RECEPTIONISTE (CONT.)

Kamer 204. Ik loop wel even mee.

Ze loopt naar de lift en WOLFS en EVA volgen haar.

48 INT. HOTEL BOTTICELLI / GANG & KAMER MATTHEWS / DAG

De RECEPTIONISTE staat voor kamer 204 en klopt op de deur.

RECEPTIONISTE

Mrs Matthews? The police would like to speak with you. Could you please open the door?

Stilte. WOLFS en EVA staan achter de RECEPTIONISTE.

SARAH MATTHEWS (O.S.)

Please, leave me alone.

De RECEPTIONISTE haalt haar masterkey tevoorschijn.

RECEPTIONISTE

We're coming in.

Ze opent de deur voor WOLFS en EVA. Binnen zijn de gordijnen dichtgetrokken en staan de reiskoffers al ingepakt. SARAH lag languit op bed, maar komt nu overeind.

EVA

We still have some questions about the body you found yesterday.

SARAH MATTHEWS

O, please, don't! I'm trying to forget all of that.

WOLFS

I bet you are. But we won't let you get away with murder.

SARAH kijkt hem verwonderd aan.

SARAH MATTHEWS

What?... What are you trying to say?

EVA

The day before yesterday, Julian did show up, didn't he?

SARAH MATTHEWS

How am I supposed to know? I wasn't there!

WOLFS en EVA kijken haar ongelovig aan.

WOLFS

Your husband was alone?!

SARAH MATTHEWS

Yes. I don't want to live here. But he kept pushing me...

WOLFS

So you only went the second time!

Blikwisseling tusse WOLFS en EVA.

SARAH MATTHEWS

He was born in Holland, you know.

EVA

Where is he now?

SARAH haalt haar schouders op.

SARAH MATTHEWS

Somebody owned him some money and he wanted to collect that.

Reactie WOLFS en EVA.

49 INT. HUIS GERDA BRINK / GANG & TOILET / DAG

TRING! De voordeurbel. GERDA BRINK komt door de gang aangestommeld. TRING!

GERDA

Ik kom al!

Ze doet open. MARION en DAAN staan voor de deur.

GERDA (CONT.)

Hebben jullie m'n spulletjes al teruggevonden?

DAAN

Bijna.

Hij loopt langs GERDA die verbouwereerd opzij stapt.

GERDA

Hè, waar gaan jullie naartoe?

MARION blijft naast haar staan en vouwt een document open.

MARION

Doorzoekingsbevel.

DAAN doet de deur van het toilet open en knipt het licht aan.

GERDA

Nou ja zeg! Moeten jullie die inbreker niet pakken?!

DAAN gaat bovenop de toiletpot staan en duwt een gedeelte van het verlaagde plafond omhoog. MARION komt naar hem toe.

MARION

Hebben we ook. En hij had nog een paar tips over de gestolen goederen.

DAAN reikt haar een schilderij en zilveren bestek aan.

MARION (CONT.)

(Quasi-verbaasd)

Kijk nou toch! Hier zijn ze!

Het gezicht van GERDA betreft.

MARION (CONT.)

Bent u niet blij?!

50 EXT. HUIS CLEMENS / STRAAT / DAG

De auto van WOLFS staat slordig op de stoep. WOLFS en EVA staan voor de voordeur van notaris Van Breughel en bellen aan.

EVA

Alles heeft die Matthews dus in z'n eentje gedaan?

WOLFS

Ja en zijn vrouw was zijn alibi. Haar shock was zo echt, dat niemand hen zou verdenken.

Weer belt EVA aan. WOLFS loopt achteruit om door de ramen naar binnen te kunnen kijken.

EVA

Misschien zit Van Breughel op z'n werk?

In de verte klinkt opeens een gesmoorde kreet.

51 EXT. HUIS CLEMENS / ACHTERTUIN / DAG

CROSSCUT:

52 INT. LEEGSTAANDE WONING / ZOLDER / DAG

Tussen de struiken in de achtertuin een worsteling tussen een geëmotioneerde CLEMENS en JOHN MATTHEWS, die hem de heggoschaar op z'n keel heeft gezet.

CLEMENS

I don't know what you're talking about!

JOHN MATTHEWS

Then I'll refresh your memory.

Hij knijpt de heggeschaar dicht en CLEMENS rochelt.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

My father's house!

WOLFS (O.S.)

(Roept)

JOHN MATTHEWS!

WOLFS en EVA zijn om het huis heengelopen en komen met getrokken pistolen de achtertuin binnengerend.

WOLFS (CONT.)

Of moet ik zeggen: Jan Matthijssen?

Behoedzaam komen WOLFS en EVA dichterbij.

WOLFS (CONT.)

Want zo heette je toch, toen je zestien jaar geleden naar Canada vertrok?

CLEMENS

Godzijdank, jullie zijn net-

ARGH! De heggesnaar wordt weer aangeknepen.

JOHN MATTHEWS

(Tegen Wolfs en Eva)

Geen stap verder.

EVA

Wat heeft het nog voor zin? Laat die schaar zakken.

JOHN MATTHEWS

Die schoften hebben mijn vader belazerd. Z'n huis is afgepikt en ze hebben 'm laten kreperen.

EVA

Dat weten we. Geef hier die schaar.

Ze doet een stap in de richting van JOHN, maar hij duwt de heggeschaar nog harder tegen CLEMENS aan.

JOHN MATTHEWS

Nee! Hij zal ervoor boeten!

WOLFS

Net zoals Julian?

Stilte. JOHN raakt geëmotioneerd, maar houdt CLEMENS vast.

EVA

Daarmee krijg je je vader niet terug.

JOHN MATTHEWS

(In tranen)

Hij wist niet eens meer wie het was.

FLASHBACK: ZOLDER

JULIAN staat met JOHN MATTHEWS op de zolder van het lege huis.

JULIAN

Willem Matthijssen? Het spijt me.

JOHN MATTHEWS

Het is m'n vader. Je moet 'm kennen.

JULIAN

(Lacht)

Ik ken een heleboel mensen, maar...

JOHN MATTHEWS

Je hebt hem overgehaald om z'n huis te verkopen.

Het gezicht van JULIAN betreft.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

Jij maakte hem wijs dat de Fakkels een geweldig verzorgingstehuis was.

JULIAN beweegt richting trap.

JULIAN

Ik neem aan dat je verder geen belangstelling hebt voor dit huis?

Hij wil weglopen, maar JOHN grijpt hem bij zijn jas beet.

JOHN MATTHEWS

WEET JE NU WIE IK BEDOEL?!

JULIAN

Ik weet alleen dat hij een zoon had die 'm heeft laten stikken.

Met kracht trekt hij zijn jas uit JOHN's handen los en wil met een sarcastische glimlach de ladder afklimmen.

JOHN MATTHEWS

HUFTER!

Hij grijpt de stropdas van JULIAN van achteren en trekt hem omhoog, terwijl hij zijn benen door het luik schopt.

JULIAN

AAARRGGHHH!

TERUG

JOHN MATTHEWS heeft de heggeschaar laten zakken en CLEMENS maakt meteen dat hij wegkomt.

JOHN MATTHEWS

Ik was woest. Ik wilde die glimlach van z'n gezicht timmeren. Stilte.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

Maar toen hij dood was...

De tranen schieten in zijn ogen.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

Wat moest ik doen?! M'n vrouw... Ik zou alles verliezen...

Hij veegt zijn tranen weg.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

Dus toen heb ik opgebeld. Dat ik nog voor de deur stond.

Een diepe zucht.

JOHN MATTHEWS (CONT.)

Alsof er nooit iets was gebeurd.

Van grote afstand zien we hoe WOLFS de heggeschaar van JOHN MATTHEWS afneemt en EVA hem handboeit.

DAG 3

53 EXT. DE FAKKEL / DAG

Een Nederlandse ambulance rijdt stapvoets het terrein van Verzorgingscentrum De Fakkel op. Voor het bordes komt de ambulance tot stilstand. Een VERPLEEGKUNDIGE stapt uit en doet de achterklep open.

WOLFS stapt uit en beklimt het bordes. De DIRECTRICE verschijnt in de deuropening. Ook EVA stapt uit en kijkt naar WOLFS op het bordes.

WOLFS

Ik kom Gaston de Ruiter ophalen. Er is een plek voor hem in Maastricht.

DIRECTRICE

Gaston is gisteren helaas overleden.

WOLFS blijft even staan en knikt. Hij draait zich om naar de

ambulance en blijft staan. EVA kijkt naar hem. Een brancard wordt door de VERPLEEGKUNDIGE uit de ambulance getrokken.

WOLFS staart in de verte. EVA draait zich om en ziet waar hij naar kijkt: de HOOGBEJAARDE die nog steeds zit te knikkebollen in zijn rolstoel.

