

**Script**

# **Flikken Maastricht**

**Seizoen 4 Aflevering 39**

*Auteur* Maarten van der Duin

*Website* [www.wildwords.nl](http://www.wildwords.nl)

*Email* [maarten@wildwords.nl](mailto:maarten@wildwords.nl)

*Mobiel* +31(0)6-38 915 590

**DAG 1****1 EXT. NATUURGEBIED / BEGIN WANDELPAD / DAG**

Twee fietsers over een eenbaansweg vlak buiten Maastricht. SONJA VAN HAAREN (18) heeft een vioolkist op haar rug en hangt gierend van het lachen over het stuur van haar paarsroze opoefiets.

SONJA

Een witte avondjurk. Zo genant!

Naast haar luistert DAVE DUBOIS (19) geamuseerd toe.

SONJA (CONT.)

Toen ze naar voren kwam in dat licht... Je keek er dwars doorheen.

DAVE

Nee!

SONJA

Echt. Het hele orkest zag het.

Ze schiet weer in de lach bij de herinnering. Aan de andere kant van de weg komt een VIJFTIGER op een racefiets voorbij.

DAVE

Vanuit de zaal niet, hoor. Wel wat gerommel bij de ouverture.

SONJA

Ja, iedereen was afgeleid.

Ze komen tot stilstand bij een splitsing: een verharde weg richting bebouwde kom en een wandelpad door het Jekerdal.

DAVE

Ik keek meer naar jou.

In het veld naast hen springt een herdershond naar een stok en apporteert hem naar een JONGEN (14) in joggingbroek.

SONJA

Kom je morgen?

DAVE schudt z'n hoofd.

DAVE

Examen.

SONJA

Ik zal voor je duimen.

Met één hand omhelst ze DAVE en kust hem op de mond.

Van grote afstand wordt het tweetal met een subjectieve camera vanachter struiken bekeken. Een rustige ademhaling.

DAVE zwaait gedag en kijkt SONJA na, die over het wandelpad het natuurgebied in fietst.

## **2 EXT. NATUURGEBIED / WANDELPAD / DAG**

SONJA fietst midden in het verlaten natuurgebied. Opeens het monotone gebrom van een scooter.

Achter SONJA verschijnt een SCOOTERRIJDER met een getinte helm die langzaam naar haar toekruipt.

SONJA krijgt het benauwd en gaat harder trappen. Ook de scooter versnelt en komt dichterbij.

SONJA werpt een snelle blik achterom en begint als een bezetene te fietsen, maar de scooter volgt moeiteloos.

Onverwachts verlaat SONJA het wandelpad en gaat op haar trappers staan om vaart te kunnen maken. De scooter komt achter haar aan. Doodsbang kijkt SONJA achterom.

SONJA

Wat moet je nou?! Laat me met rust!

De SCOOTERRIJDER haalt haar langzaam in.

SONJA (CONT.)

Ik ga gillen, hoor!

De SCOOTERRIJDER komt naast haar rijden.

SONJA (CONT.)

(Gilt)

HEEELP!

Plots richt de SCOOTERRIJDER een spuitbus op haar en... TSCHHH!

## **LEADER & TITELS**

### **DAG 2**

## **3 INT. MAASTRICHT / AUTO WOLFS / DAG**

Drie dagen later. Rustig rijdt de auto van WOLFS door een straat in Maastricht. Zelf zit hij achter het stuur met EVA naast zich.

EVA

Iedere dochter zet zich af tegen haar ouders.

Ze haalt wat winegums uit een zak op het dashboard.

EVA (CONT.)  
(*Met volle mond*)  
Hooft er gewoon bij.

WOLFS  
Dat je die troep kunt eten.

MELDKAMER  
11.27, Limburg-Zuid.

STEM VAN AGENT  
Limburg-Zuid, hier de 11.27.

MELDKAMER  
We hebben een melding van een verwarde  
vrouw op de Maasboulevard.

EVA heeft weer een nieuwe lading winegums gepakt.

EVA  
Laat haar gewoon met rust. Dan komt  
het vanzelf wel goed.

STEM VAN AGENT  
We zijn hier nog zo'n twintig minuten  
bezig.

WOLFS  
(*In porto*)  
Limburg-Zuid, 11.40. Wij gaan wel.

EVA kijkt verwonderd opzij.

WOLFS  
We zijn toch in de buurt.

#### **4 EXT. MAASBOULEVARD / DAG**

Bebloed en met gescheurde kleren strompelt SONJA wezenloos over  
straat tegen het verkeer in. Auto's toeteren en wijken uit.

EVA  
Jezus...

WOLFS parkeert zijn auto dwars over de rechterrijstrook om  
SONJA van het tegemoetkomende verkeer af te schermen.

EVA (CONT.)  
(*In porto*)  
Limburg-Zuid, 11.40 is ter plaatse.  
Verzoek om ambulance

Maasboulevard-Parkweg voor een vrouw  
met letsel.

Ze springt de auto uit en loopt SONJA tegenmoet, terwijl WOLFS  
het verkeer op afstand houdt en tot kalmte maant.

EVA  
Rustig maar. Het is goed.

SONJA lijkt haar niet op te merken en strompelt op blote voeten  
verder. Radeloos en volkomen de kluts kwijt.

EVA (CONT.)  
Nee, hier blijven.

Met beide armen vangt EVA de jonge vrouw op, die meteen als een  
wassen pop ineenzakt. In de verte klinkt de ambulance.

## **5 INT. ZIEKENHUIS / KAMER SONJA & GANG / DAG**

Onder een bloedinfuus en vochtinfuus ligt SONJA met gesloten  
ogen in een ziekenhuisbed. Naast haar een ECG-monitor.

FORENSISCH ARTS  
(*Gedempte stem*)  
Ze is verkracht.

Naast het bed staat een vrouwelijke FORENSISCH ARTS (36) met  
een zedenkit. Een vochtig wattenstaafje wordt in een plastic  
zakje weggeborgen. WOLFS en EVA staan aan het voeteneinde.

FORENSISCH ARTS  
En het ging er niet zachtzinnig aan  
toe. Kijk maar.

Ze wijst op de rode striemen op SONJA's polsen.

FORENSISCH ARTS (CONT.)  
Boeien. Ze moet een paar dagen hebben  
vastgezeten.

Ze sluit haar koffer.

EVA  
Wanneer is ze weer aanspreekbaar?

FORENSISCH ARTS  
Over een dag of drie, vier.

Ze verlaat de kamer en WOLFS en EVA volgen haar de gang op.

FORENSISCH ARTS (CONT.)  
Ze heeft een morning-afterpil  
gekregen en een antibiotica-kuur.

Maar over zes weken weten we pas of ze iets heeft opgelopen.

WOLFS  
Een kind bedoelt u?

FORENSISCH ARTS  
Of HIV.

Op dat moment klinkt er rumoer vanuit een gang achter hen.

VERPLEEGKUNDIGE 5 (O.S.)  
Nee, meneer, hier blijven!

DAVE (O.S.)  
Ik moet haar zien!

VERPLEEGKUNDIGE 5 (O.S.)  
U mag daar niet komen!

DAVE heeft de kamer van SONJA gevonden en gaat naar binnen. Ook WOLFS en EVA komen toegesnel.

DAVE  
(Geëmotioneerd)  
O God, wat hebben ze met je gedaan?!

Hij staat in tranen over het bed van SONJA gebogen, terwijl de VERPLEEGKUNDIGE hem weg probeert te trekken.

VERPLEEGKUNDIGE 5  
Meneer, alstublieft!

WOLFS en EVA verschijnen in de deuropening.

DAVE  
Schatje, toch.

Hij legt zijn hand tegen SONJA's wang, als hij met zachte dwang door WOLFS en de VERPLEEGKUNDIGE wordt weggetrokken.

## **6 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

Tegen een wand hangen gedetailleerde luchtopnames van Maastricht die met pijlen en cirkels zijn gemarkeerd. Daaromheen foto's van andere verkrachtingsslachtoffers.

HOEBEN  
Vier verkrachtingen binnen  
anderhalve week! En wat doen wij?!  
Vanachter hun bureaus kijken DAAN en ROMEO op.

ROMEO

We hebben nog steeds geen  
DNA-profiel.

HOEBEN

Dus wachten we maar af tot de hele stad  
wordt verkracht?!

Venijnig tikt hij op de luchtfoto's.

HOEBEN (CONT.)

Dit is geen beginneling. Deze heeft  
een verleden! Hier...

Hij grijpt een enorme stapel dossiers van een bureau en laat  
die voor DAAN en ROMEO neerkomen.

HOEBEN (CONT.)

Alle zedenklanten van de afgelopen  
vijftien jaar.

DAAN neemt een dossier van de stapel en slaat hem open.

HOEBEN (CONT.)

Ik wil precies weten waar ze deze week  
waren. En met wie.

DAAN en ROMEO kijken naar de berg dossiers.

## **7 EXT. NATUURGEBIED / BEGIN WANDELPAD / DAG**

Een politielint wordt uitgerold door MARION om de toegang tot  
het wandelpad te versperren.

DAVE

Sonja had net een concert gedaan in  
het conservatorium.

Op de verharde weg staat een politieauto in de berm geparkeerd.  
DAVE en EVA staan ernaast.

EVA

Wat speelt ze?

DAVE

Viool. Tweedejaars.

EVA maakt een aantekening.

DAVE (CONT.)

En daarna zijn we samen teruggereden  
tot hier. Gewoonlijk ga ik altijd met  
haar mee naar huis, maar nu... Ik  
moest spelen.

Hij raakt weer geëmotioneerd.

DAVE (CONT.)  
Anders was dit nooit... dan had ik...

EVA  
Geef jezelf niet de schuld. Je kunt er  
helemaal niets aan doen.

DAVE  
Gisteren had ik een uitvoering, maar  
Sonja was er niet. Ik bellen, sms'jes,  
maar niks.

EVA  
Toen had je haar al twee dagen niet  
gezien?

DAVE knikt.

DAVE  
Vanmorgen ben ik naar haar huis  
gefietst... maar daar was ze nooit  
aangekomen.

## **8 EXT. NATUURGEBIED / WANDELPAD MET SPLITSING / DAG**

Een flink eind van het wandelpad ligt de paarsroze opoefiets  
verborgen tussen de struiken en het hoge gras. Een AANTAL  
TECHNISCH RECHERCHEURS met witte overalls en schoenhoezen  
plaatst gele nummerbordjes bij de sporen en maakt foto's. WOLFS  
overlegt met hen. Dan komt EVA erbij staan.

WOLFS  
(*Tegen Eva*)  
Daar heeft ze het pad verlaten en hier  
is ze gevallen.

WOLFS zakt door z'n knieën naast een bandenspoor waarvan een  
andere RECHERCHEUR een gipsafdruk maakt.

WOLFS (CONT.)  
Dertien inch achterband met  
crossprofiel. Waarschijnlijk een  
scooter.

EVA  
Ze probeerde nog te vluchten.

WOLFS  
Geen schijn van kans natuurlijk.

WOLFS bekijkt de grond rond de fiets.



EVA

Heeft ze zich niet verzet?

WOLFS

De sporen zijn al drie dagen oud. Het is lastig te zien.

**9 EXT. NATUURGEBIED / BEGIN WANDELPAD / DAG**

De keurig geklede PIETER HOFMAN (58) nadert het wandelpad met een Basset Hound aan een lange hondenriem. Onbekommerd trekt hij het politielint omhoog en gaat eronderdoor.

MARION

Ho-ho-ho! Terug!

Haastig komt MARION naar het wandelpad gesneld.

MARION (CONT.)

Dat lint hangt daar niet voor niets.

PIETER HOFMAN

Dat bord ook niet.

Hij wijst naar het voetgangersbord naast het wandelpad.

MARION

We zijn bezig met een onderzoek, meneer. Niemand mag daar komen.

Ze houdt het lint omhoog, zodat PIETER weer terug kan, maar hij maakt geen aanstalten.

PIETER HOFMAN

Nou wordt hij helemaal mooi! Dag in dag uit word ik hier geterroriseerd door fietsers en brommers. En wat doen jullie?!

Verontwaardigd kijkt hij MARION aan.

PIETER HOFMAN (CONT.)

Jullie houden MIJ tegen! Het lijkt wel de omgekeerde wereld.

MARION

Dat spijt me dan vreselijk, meneer, maar u kunt niet doorlopen.

PIETER HOFMAN

Beantwoord u eerst maar eens alle klachten die ik heb ingediend.

Hij draait zich om en wil doodleuk het natuurgebied inlopen.

MARION

Staan blijven! Ik vorder dat u blijft  
staan!

PIETER draait zich weer om.

PIETER HOFMAN

Poe-poe-poe, wat stoer. Tegen mij  
durft u wel, hè?

Dat is de druppel voor MARION. Ze vliegt onder het politielint  
door, grijpt PIETER bij de arm en trekt hem met zich mee.

MARION

En nou opschieten!

PIETER

M'n hondje! M'n hondje!

Hij moet over de hondenriem stappen, blijft haken en valt.

MARION

Had u maar moeten luisteren!

Ze loopt weg om af te koelen en laat een woedende PIETER op de  
grond achter.

## **10 EXT. HUIS ROGER BASTIAANS / DAG**

Met stevige tred loopt ROMEO over de stoep in een woonwijk en  
DAAN volgt een eind achter hem.

DAAN

Lekkere jongen deze. Kreeg zijn  
eerste veroordeling op zijn zestiende  
voor de verkrachting van een lerares.  
Frans.

ROMEO geeft geen commentaar en stapt verder.

DAAN (CONT.)

Structurele agressiestoornis met  
afgeweerde homofiele tendenties.

ROMEO heeft het juiste huis gevonden en belt aan.

DAAN (CONT.)

Vier jaar TBS. Sinds mei met  
proefverlof.

Gestommel in de gang. Lichte spanning bij ROMEO en DAAN.  
Voormalig vrachtwagenchauffeur ROGER BASTIAANS (48) doet de  
voordeur open.

ROMEO  
Sanders en De Vos, politie  
Maastricht. Wij zouden graag-

ROGER  
Kom verder, alstublieft. Dan pak ik  
m'n agenda er even bij.

Bevreemde blikwisseling tussen ROMEO en DAAN. Dan lopen ze  
achter ROGER aan, de gang van diens huis binnen.

## **11 INT. HUIS ROGER BASTIAANS / GANG / DAG**

Met zijn opengeslagen agenda komt ROGER de gang weer binnen.

ROMEO  
Wij zouden graag willen weten, waar u  
vanaf zondagavond-

ROGER bladert snel door zijn agenda.

ROGER  
Zondagavond? Even kijken...

DAAN kijkt om zich heen in de gang.

ROMEO  
We doen namelijk onderzoek naar een  
verkrachting en-

ROGER (CONT.)  
Hm-hm. Om zeven uur studio sport. Om  
kwart voor tien naar Falstaff hier  
verderop. Voor een pilsje.

ROMEO noteert alles.

ROGER (CONT.)  
Maandagochtend naar het CWI.

DAAN  
Houdt u alles zo keurig bij?

ROGER  
Ik moet wel. Want bij iedere  
aanranding staan jullie weer voor de  
deur.

## **12 INT. POLITIEBUREAU / SPREEKKAMER / DAG**

Het gezicht van Roger Bastiaans, maar nu op een monitor.

DAVE (O.S.)

Nee.

DAVE zit voor een computerscherm waarop MARION de gezichten van allerlei zedendelinquenten toont. Een volgend portret verschijnt. DAVE kijkt ernaar en schudt z'n hoofd.

DAVE (CONT.)

Ook niet.

Hij wrijft in z'n ogen.

MARION

Neem alle tijd.

DAVE

Ik zeg toch: we waren in gesprek.  
Verder heb ik op niemand gelet.

MARION

Je weet het maar nooit. Misschien herken je iemand.

DAVE zucht en kijkt weer naar het scherm, waar het portret van een zekere Francois Korenaar is verschenen. DAVE staart ernaar.

MARION (CONT.)

Ook niet?

DAVE schudt zijn hoofd.

### **13 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

De foto van de paarsroze opoefiets in het natuurgebied wordt tegen de wand gehangen naast andere plaatsen delict.

EVA (O.S.)

Allevier zijn ze verdoofd en ontvoerd.

EVA staat voor de wand en wijst naar de foto's van vier verschillende polsen met rode striemen.

EVA (CONT.)

Allevier zaten ze twee, drie dagen opgesloten. En allevier werden ze mishandeld...

Ze draait zich om naar HOEBEN en WOLFS.

EVA (CONT.)

... en verkracht.

HOEBEN  
Dezelfde dader dus.

EVA  
Absoluut.

WOLFS  
En dit is zijn jachtterrein.

Hij vouwt een plattegrond van Maastricht op zijn bureau open, waarop cirkels en kruizen staan getekend in vier kleuren.

WOLFS (CONT.)  
Hier verdween het eerste slachtoffer  
en hier werd ze weer vrijgelaten.  
Nummer twee en drie daar en daar. En  
rood is Sonja.

HOEBEN staart naar de gekleurde markeringen op de plattegrond.

HOEBEN  
Geen patroon in te ontdekken.

WOLFS  
Toch wel. Hij kiest steeds voor een  
zelfde omgeving. Veel beschutting,  
geen pottenkijkers en voldoende  
vluchtwegen.

Hij pakt een blauwe stift en plaatst drie grote cirkels.

WOLFS (CONT.)  
Als ik moest kiezen, dan zou ik hier,  
hier en hier gaan posten.

HOEBEN  
Daar heb ik de mankracht helemaal niet  
voor!

EVA  
Hij gaat weer toeslaan. Vandaag of  
morgen. We moeten hem nu stoppen.

HOEBEN  
Hoe?!

Stilte.

WOLFS  
Een lokagente?

HOEBEN kijkt hem aan en staat in tweestrijd.

HOEBEN

Da's linke soep. Het gebied is te groot en het risico te hoog.

WOLFS

Dus laten we hem maar z'n gang gaan?

HOEBEN weifelt.

WOLFS (CONT.)

Wat moeten we anders? Wachten tot het DNA-profiel binnenkomt?

EVA

En als dat straks geen match oplevert?

Stilte.

Op het bureau van WOLFS begint een telefoon te rinkelen.

HOEBEN

Goed dan. Wolfs, zorg voor een observatieteam. En verlies haar geen seconde uit het oog.

#### **14 INT. POLITIEBUREAU / GANG BIJ SPREEKKAMER / DAG**

MARION komt met DAVE de spreekkamer uit en begeleidt hem naar de uitgang.

#### **15 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

MARION komt de kantoortuin ingelopen.

MARION

Hij heeft niemand herkend.

HOEBEN

(*Tegen Marion*)

Heb je even?

Hij loopt naar zijn kamer.

HOEBEN (CONT.)

(*Tegen Eva*)

Maar hou me van minuut tot minuut op de hoogte.

WOLFS beantwoordt zijn telefoon.

WOLFS

(*In telefoon*)

Endosulfan?

EVA kijkt hem vragend aan.

WOLFS (CONT.)  
Ik begrijp het. Dankuwel.

Hij legt de hoorn neer en kijkt naar HOEBEN in diens kantoor.

WOLFS (CONT.)  
Sonja heeft sporen van endosulfan in  
haar bloed. Een neurotoxicologisch  
vergif.

EVA knikt nuchter.

EVA  
Zo verdooft hij ze dus.

### 16 EXT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / VOORDEUR / DAG

Geëmotioneerd staat FRANCOIS KORENAAR (42) weggedoken achter de voordeur in de gang van zijn huis.

FRANCOIS  
Wanneer houden jullie nou eens op?!

Voor hem staan ROMEO en DAAN met hun rapporten.

ROMEO  
We willen alleen weten, waar u de  
afgelopen dagen bent geweest.

DAAN  
Er is geen enkele reden om zo te  
stressen, meneer.

FRANCOIS  
Voor jullie misschien niet, maar bij  
mij vliegen straks de stenen weer door  
het raam, want zo gaat het al tien  
jaar!

Verontwaardigd tikt hij op het naambordje naast de deur.

FRANCOIS (CONT.)  
Ik heb een andere naam genomen, ik ben  
zes keer verhuisd, ik heb een baan en  
zelfs...

Hij verdwijnt de gang in en keert onmiddellijk terug met een  
ingelijst certificaat.

FRANCOIS (CONT.)  
... een Verklaring van Goed Gedrag!  
Maar het maakt allemaal niks uit.

Hij wijst naar een verpauperd pand verderop in de straat, waaruit dreunende hardrock klinkt.

FRANCOIS (CONT.)  
Daar mogen ze dealen en snuiven. Al hangen ze met hun blote kont uit het raam...

ROMEO en DAAN draaien zich om naar het pand verderop.

FRANCOIS (CONT.)  
... Maar als er ergens iemand wordt verkracht, dan staan jullie meteen bij mij op de stoep.

### **17 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

MARION staat voor het bureau van HOEBEN.

HOEBEN  
Ik kreeg vanmorgen een klacht over jou.

MARION kijkt hem vragend aan. HOEBEN toont een formulier.

HOEBEN (CONT.)  
Van ene 'Pieter Hofman'.

Dat zegt MARION nog steeds niets.

HOEBEN (CONT.)  
Jij zou hem op onfatsoenlijke wijze de toegang hebben ontzegd tot een wandelpad in het Jekerdal.

MARION  
O, die idioot! Die wilde per se zijn hondje uitlaten op het plaats delict!

HOEBEN  
Kun je dat op papier zetten, alsjeblieft? Dan heb ik tenminste beide kanten van het verhaal.

MARION zucht en knikt.

HOEBEN  
Verder schijnt hij al talloze brieven geschreven te hebben over brommers en fietsers op dat wandelpad... Maar hij kreeg nooit antwoord.

MARION  
Geloof me, die man haalt het bloed



onder je nagels vandaan!

HOEBEN

Toch is de politie er ook voor hem.

Hij glimlacht naar MARION.

HOEBEN (CONT.)

Zou jij zijn klachten kunnen  
beantwoorden? Dankjewel.

### **18 INT. POLITIEBUREAU / LOCKERROOM / DAG**

EVA staat voor de spiegel bij de lockers en knoopt de boord van haar blouse dicht.

WOLFS

Gaat het?

Achter EVA staat WOLFS toe te kijken. EVA toont haar kraag.

EVA

Teflon. Voor het geval dat.

WOLFS

Zo ver laat ik 'm echt niet komen.

Hij komt naar EVA toe.

WOLFS (CONT.)

Het observatieteam zit al op z'n  
plaats. Alles is onder controle, als  
je maar op dat pad blijft. Hier.

Hij geeft EVA een minuscuul oortje.

WOLFS (CONT.)

Ik ben altijd in de buurt.

EVA

Weet ik wel.

### **19 EXT. DRUGSPAND / DAG**

ROMEO en DAAN staan voor het verwaarloosde pand, van waaruit nog steeds snoeiharde rockmuziek schalt. ROMEO belt aan. Het geluid wordt volledig overstemd door de muziek.

Niemand.

Weer belt ROMEO aan. DAAN loopt naar achteren om te kijken of er door de ramen iemand is te zien.

DAAN  
Ze horen 'm niet.

ROMEO slaat met vlakke hand op de deur en die gaat open.

## **20 INT. DRUGSPAND / GANG & KAMERS / DAG**

DAAN en ROMEO komen een verpauperde gang binnen die bezaaid is met stapels vergeelde kranten, fietswrakken en besmeurde matrassen. De hardrock is oorverdovend.

ROMEO  
Hallo, politie!

ROMEO kijkt in de voorkamer, maar die is helemaal leeg met alleen grote waterplassen op de grond.

DAAN staat onderaan de trap en gebaart omhoog.

DAAN  
Het komt van boven.

Achter elkaar lopen beide AGENTEN de trap op naar de eerste verdieping, waar allerlei lege bierblikjes rondslingeren. ROMEO loopt een kamer in met een matras en wat kleren op de grond. In een hoek staat een gitaar naast een muziek-installatie. Eén klik en de muziek is uit. Doodse stilte.

DAAN (O.S.)  
Romeo?

ROMEO verlaat de kamer en loopt naar het trappenhuis waar DAAN een andere kamer binnenkijkt. Daar ligt een lichaam.

ROMEO  
(*In porto*)  
Limburg-Zuid, 11.04. Mogelijk dood  
lichaam in de Heugemerstraat.

Beide AGENTEN komen de kamer binnen en benaderen de JONGE VROUW die met de rug naar hen toe ligt. Opeens een beweging.

ROMEO (CONT.)  
(*In porto*)  
O, wacht even...

DAAN knielt neer naast het lichaam en legt zijn hand op de schouder. De JONGE VROUW valt op haar rug met opengesperde ogen en schuim rond haar lippen.

ROMEO  
Jezus... Het is Fleur.

**21 EXT. NATUURGEBIED / WANDELPAD / DAG**

CROSSCUT:

**22 INT. NATUURGEBIED / AUTO WOLFS / DAG**

In casual kleding en schijnbaar volkomen op haar gemak, fietst EVA over het wandelpad in het verlaten Jekerdal.

WOLFS (O.S.)  
Gaat het?

EVA  
(*Fluistert*)  
Als het zo blijft, wel.

Opeens een monotoon gebrom.

EVA (CONT.)  
Scooter!

AUTO WOLFS: Van grote afstand kijkt WOLFS vanuit zijn auto met een verrekijker naar EVA middenin het natuurgebied.

WOLFS (O.S.)  
Iedereen standby!

Gespannen afwachting. Het gebrom komt steeds dichterbij.

WOLFS (CONT.)  
Op mijn teken... en...

OT-LID (O.S.)  
Loos alarm!

WANDELPAD: Twee TIENERMEISJES op een scooter komen EVA tegemoet en scheuren haar zonder in te houden voorbij.

EVA  
Shit! Ik dacht echt...

WOLFS (O.S.)  
We gaan rustig verder.

EVA grinnikt nerveus.

EVA  
Misschien ben ik z'n type wel niet.

AUTO WOLFS: De motor wordt gestart en WOLFS zet zijn auto een eind verderop om EVA te kunnen blijven volgen.

WOLFS  
Daar zou ik maar niet op rekenen.

Stilte.

WOLFS (CONT.)

Eva?

EVA (O.S.)

*(Fluistert gespannen)*

Daar staat iemand.

Snel zoekt WOLFS met zijn verrekijker het gebied af.

EVA (CONT.)

Witte sportschoenen, blauw  
trainingsjack met gele strepen.

Stilte.

OT-LID (O.S.)

Die hoort bij ons.

WANDELPAD: Een JOGGER in blauw trainingspak doet stretch-oefeningen tegen een boom. EVA knikt hem vriendelijk toe.

EVA

'Middag.

WOLFS (O.S.)

Je bent bijna op de helft.

Op de achtergrond klinkt de riedel van een mobiele telefoon.

AUTO WOLFS: Terwijl WOLFS het gebied met de verrekijker blijft afspeuren, tast hij met zijn vrije hand naar de mobiel.

WOLFS

*(In mobiel)*

Wolfs?

OT-LID (O.S.)

Nog steeds geen target.

Het gezicht van WOLFS betreft.

WOLFS

*(In mobiel)*

WAT?! FLEUR?!... GODVER!

EVA (O.S.)

Wolfs, alles goed?

WOLFS

*(In mobiel)*

WAAR DAN?! IK KOM ERAAN!

Hij gooit de mobiel naast zich neer en start de auto.

OT-LID (O.S.)  
Gaan we verplaatsen?

WOLFS  
(*In porto*)  
Ik kan niet... Ik moet... Neem jij  
het over!

EVA (O.S.)  
WOLFS?! WAT GEBEURT ER?!

WOLFS gooit zijn oortje naast zich neer en scheurt weg.

WANDELPAD: EVA rijdt stapvoets en sist met klem in haar oortje:

EVA  
GEEF ANTWOORD, WOLFS, WAAR BEN JE?!

OT-LID (O.S.)  
Ik heb nu de leiding.

EVA  
WOLFS?! KOM TERUG, VERDOMME!

OT-LID (O.S.)  
Rustig maar. Alles onder controle.

Onverwachts wordt de fiets van EVA beetgegrepen door PIETER HOFMAN en zij komt ruw tot stilstand.

PIETER HOFMAN  
NOU HEB IK ER EEN TE PAKKEN!

EVA slaakt een gil van schrik. Direct schieten vanuit het niets meerdere agenten in burger op PIETER af en werken hem op hardhandige wijze plat tegen de grond.

PIETER HOFMAN (CONT.)  
WAT MOET DIT?! WIE ZIJN JULLIE?!

Een AGENT zit bovenop zijn benen, terwijl een ander met een tie-wrap zijn handen boeit. Geschrokken legt EVA haar fiets neer en loopt weg van de groep.

OT-LID  
U bent bij deze aangehouden.

PIETER HOFMAN  
WAARVOOR?! WAT HEB IK GEDAAN?!

Met een bloedvaart komt een politieauto over het wandelpad aangescheurd. PIETER wordt bliksemsnel op de achterbank gewerkt en afgevoerd.

OT-LID  
Goed werk, jongens.

Hij slaat een AGENT OP DE SCHOUDER.

OT-LID (CONT.)  
Iedereen inpakken en wegwezen.

Hij loopt naar EVA toe, die een eind verderop met haar hand voor haar mond staat te bekomen van de schrik.

OT-LID (CONT.)  
Het is voorbij. Ga lekker naar huis.

EVA knikt, maar staat nog te trillen op haar benen. Ze pakt haar mobiel, terwijl het OT-LID terugloopt naar de groep.

EVA  
(*In mobiel*)  
JEZUS, WOLFS, NEEM OP!

Opeens zien we EVA van heel in de verte met een subjectieve camera. Het geluid van een stationair draaiende scooter.

### **23 INT. ZIEKENHUIS / GANG & IC / DAG**

WOLFS rent achter een VERPLEEGKUNDIGE aan over de gang.

WOLFS  
Een overdosis?

MEDEWERKERS en PATIËNTEN stappen opzij om hen door te laten.

De VERPLEEGKUNDIGE opent de deur naar de intensive care en daar ligt FLEUR tussen de monitors. Haar gezicht glimt van het zweet en ze trilt over haar hele lichaam. Door een SPECIALIST wordt ze op haar zij gehouden.

WOLFS (CONT.)  
O God...

### **24 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

Beduusd en tegelijk verontwaardigd staat PIETER HOFMAN voor het bureau van HOEBEN.

PIETER HOFMAN  
Een verkrachter?! Ik?! De gedachte!

HOEBEN  
Meneer, ik verzeker u: het is een tragisch misverstand.

PIETER HOFMAN  
Ik ben achtenvijftig!

HOEBEN  
Het zal nooit meer gebeuren.

PIETER HOFMAN  
Dat vraag ik me af. Die agente vanochtend, mijn klachten die nooit worden behandeld, nu dit weer!

HOEBEN  
Gewoon een ongelukkige samenloop van omstandigheden.

PIETER HOFMAN  
Welnee, het is een patroon! Die agente heeft het hele korps tegen mij opgezet!

HOEBEN  
Ik bied u mijn welgemeende excuses aan voor deze hele toestand.

PIETER HOFMAN  
Nee zij, die agente, zij moet haar excuses aanbieden.

## **25 EXT. NATUURGEBIED / VERHARDE WEG / DAG**

Nog in een pesthumeur fietst EVA over de verharde weg terug naar de bebouwde kom. Opeens klinkt vanuit het natuurgebied het monotone gebrom van een scooter. EVA kijkt opzij.

EVA  
(*Voor zichzelf*)  
Nee, toch.

Een SCOOTERRIJDER met getinte helm komt door de struiken en over het gras aangescheurd en gaat achter EVA rijden. Zij frommelt bliksemsnel het oortje weer op z'n plaats.

EVA (CONT.)  
(*Fluistert gespannen*)  
Attentie iedereen. Hij is hier!

Ze tikt op haar oortje.

EVA (CONT.)  
Hallo?! Horen jullie mij?!

De scooter kruipt dichterbij. EVA gaat sneller fietsen. Ze stopt het oortje weg en pakt met trillende vingers haar mobielele

telefoon.

EVA  
(*In mobiel*)  
Limburg-Zuid, de 11.41 hier. Hij  
rijdt achter me! Iedereen moet terug!

Ze rijdt nu op volle vaart, de eerste huizen komen steeds dichterbij, maar de SCOOTERRIJDER begint haar toch in te halen. EVA werpt een blik achterom.

EVA  
(*In mobiel, in noodtempo*)  
Blauwe Aprilia scooter, zwartleren  
motorjas, donkere helm, klein  
postuur... SHIT!

De SCOOTERRIJDER heeft een spuitbus tevoorschijn gehaald en... TCHCH! Een gaswolf wordt in het gezicht van EVA gespoten en ze verliest het bewustzijn.

## **26 INT. ZIEKENHUIS / IC / DAG**

Met gesloten ogen boven een zuurstofmasker ligt FLEUR bewegingloos in bed.

SPECIALIST  
Een half uur geleden werd ze binnengebracht met een acute intoxicatie. We hebben meteen Naltrexon toegediend, maar dat viel totaal verkeerd. Door de overdosis is haar ademhaling weggezakt. Haar hersens kregen geen zuurstof meer.

WOLFS  
Komt het weer goed?

Vanaf het voeteneinde kijken WOLFS en de SPECIALIST naar FLEUR.

SPECIALIST  
Verder had ze vocht in haar longen...

WOLFS  
Komt het weer goed?!

SPECIALIST  
Dat kan ik nog niet zeggen. Hoe lang gebruikt ze al?

WOLFS kijkt naar zijn dochter.



WOLFS

Ik dacht dat ze... Ik hoopte...

SPECIALIST

U bent politieman en u ziet niet dat uw dochter heroïne spuit?

Hij laat zijn blik over WOLFS glijden.

SPECIALIST (CONT.)

U wist het en u deed niets.

Reactie WOLFS. Opeens gaat zijn mobiel over.

WOLFS

*(In mobiel)*

Met Wolfs. (...) WAT?! (...) Waar was het OT dan?!

Met een hand zoekt hij steun tegen de wand.

WOLFS (CONT.)

Dat meen je niet...

De SPECIALIST opent de deur en verlaat de intensive care.

WOLFS (CONT.)

Nu? Ik kan echt niet...

Hij kijkt naar FLEUR in het ziekenhuisbed, terwijl de deur van de intensive care langzaam dichtgaat.

## **27 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

HOEBEN staat op ontploffen. Hij luistert naar een geluidsbestand op de computer dat DAAN hem laat horen. MARION en ANDERE AGENTEN luisteren mee.

EVA (O.S.)

Hij rijdt achter me! Iedereen moet terug!

De stress in haar stem is voelbaar.

EVA (CONT.)

Blauwe Aprilia scooter, zwartleren motorjas, donkere helm, klein postuur... SHIT!

Gesis van een spuitbus. Een fiets slaat tegen de grond.

Een foto van Eva's fiets op het plaats delict wordt door ROMEO tegen de wand gehangen.

Geluid van een stationair draaiende scooter. Zware voetstappen

lopen richting mobiel: KRAAKK.

Een foto van Eva's verbrijzelde mobiel wordt door ROMEO opgehangen. Einde geluidsbestand.

DAAN  
Dat was haar mobiel.

MARION  
We kunnen haar dus niet uitpeilen.

HOEBEN  
(*Dreigend*)  
En haar fiets?

ROMEO heeft inmiddels alle foto's van het plaats delict opgehangen. DAAN pakt de plattegrond van Wolfs bureau.

DAAN  
Die is hier achtergebleven.  
Hij wijst aan op de kaart. WOLFS haast zich naar binnen.

WOLFS  
En?

Geen van de AGENTEN geeft antwoord, maar iedereen werpt schichtige blikken naar HOEBEN.

HOEBEN  
(*Tegen Wolfs*)  
Naar mijn kantoor. Nu.

WOLFS loopt linea recta verder.

HOEBEN  
(*Tegen Romeo en Daan*)  
En jullie de straat op.

Hij wijst de wijken rond de fiets aan.

HOEBEN (CONT.)  
Jekerkwartier, Villapark, Biesland,  
iemand moet toch iets hebben gezien?!

ROMEO en DAAN pakken hun jassen en snellen naar de uitgang. MARION loopt naar haar bureau waar nog steeds de stapel met klachtbrieven van Pieter Hofman wacht. Ze kijkt naar de hectiek om zich heen en dan weer naar de stapel. Een zucht.

## **28 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

WOLFS staat in het kantoor te wachten, als HOEBEN naar binnen komt. HOEBEN sluit de deur en draait de luxaflex dicht.

WOLFS  
Het spijt me dat het zo-

HOEBEN  
(Zacht)  
Waarom was ze ongewapend?

WOLFS  
Om geen argwaan te wekken. Als er  
gevaar dreigde-

HOEBEN  
Waarom was ze alleen?

WOLFS  
Ze was op weg naar huis, begreep ik.  
Het OT dacht-

HOEBEN ontploft.

HOEBEN  
BEGREEP JIJ?! WAT BEGREEP JIJ?! Je was  
nergens te bekennen! Je hebt je  
collega voor de leeuwen gegooid en  
zelf was je pleite!

WOLFS  
Ik werd gebeld. Mijn-

HOEBEN  
HET KAN ME NIET BOMMEN! Die lulsmoezen  
van jou zitten me tot hier!

WOLFS houdt wijselijk zijn mond.

HOEBEN (CONT.)  
Ik kan me wel voor m'n kop slaan dat  
ik me door jou liet meeslepen!

WOLFS  
Echt, ik zal er alles aan doen-

HOEBEN  
O, dat ga je zeker! Want als haar ook  
maar iets overkomt... Als die gast  
haar met één vinger aanraakt...

Hij kijkt WOLFS doordringend aan.

## **29 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Een donkere, vochtige kelderruimte zonder ramen en met betonnen muren. Geen meubilair, alleen een matras en een ijzeren emmer

als toilet. Daarnaast ligt EVA geboeid aan een verwarmingsbuis.

Een kreun. EVA opent haar ogen half en probeert zich te oriënteren.

Weer een kreun. EVA wil een hand op haar hoofd leggen, maar merkt dan dat ze is vastgeketend.

Ze draait op haar rug en verbijt de pijn. Haar rechterelleboog is bebloed door de val die ze heeft gemaakt.

EVA  
(*Schor*)  
Hallo?! Is daar iemand?

Een doodse stilte.

### **30 INT. ZIEKENHUIS / KAMER SONJA & GANG / DAG**

De VERPLEEGKUNDIGE staat in de deuropening naar SONJA's kamer en houdt WOLFS in de gang tegen.

WOLFS  
Ik moet haar spreken.

VERPLEEGKUNDIGE 5  
Over drie dagen, zei de dokter. Dan pas kan ze een verklaring afleggen.

WOLFS  
Die verkrachter is weer bezig en Sonja is op dit moment alles wat ik heb.

VERPLEEGKUNDIGE 5  
Het spijt me.

SONJA (O.S.)  
(*Nauwelijks hoorbaar*)  
Kom.

WOLFS en de VERPLEEGKUNDIGE kijken naar SONJA in het ziekenhuisbed. Ze heeft haar ogen geopend en wenkt met haar vingers. Een blikwisseling tussen WOLFS en de VERPLEEGKUNDIGE.

VERPLEEGKUNDIGE 5  
Vijf minuten.

Ze stapt opzij en WOLFS komt de kamer binnen.

WOLFS  
Ik wil je wat foto's laten zien. Je hoeft alleen te knikken als je iemand herkent. Goed?

SONJA knikt. De VERPLEEGKUNDIGE blijft voor de zekerheid vanuit de deuropening toekijken. WOLFS laat een eerste foto zien.

SONJA reageert niet. WOLFS toont een tweede foto.

WOLFS (CONT.)

Neem rustig de tijd.

Geen reactie. WOLFS toont een volgende foto.

### **31 EXT. WOONBUURT / STRATEN / DAG**

Een HUISVROUW staat op de drempel van haar huis en bekijkt een foto van Eva. Vanachter de HUISVROUW kijkt een achtjarig MEISJE met grote ogen naar ROMEO.

ROMEO

Op een blauwe scooter. Samen met een man in een zwartleren motorjas.

Terwijl de HUISVROUW de foto bekijkt, werpt ROMEO een blik op de rode scooter die voor het huis staat geparkeerd.

HUISVROUW

Het spijt me.

De HUISVROUW schudt haar hoofd en geeft de foto terug aan ROMEO die haar een kaartje geeft.

ROMEO

Mocht u nou toch iets zien, dan kunt u me altijd bellen.

De HUISVROUW duwt haar DOCHTER terug de gang in.

HUISVROUW

Het is die verkrachter hè?

ROMEO

Ik ben bang van wel.

De HUISVROUW sluit gauw de deur en ROMEO gaat richting BUREN. Aan de overkant van de straat loopt DAAN.

### **32 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Een kijkgat in de stalen deur schuift open. Verschrikt kijkt EVA op.

EVA

Hallo?

Ondanks de pijn probeert ze te glimlachen.

EVA (CONT.)

Ik ben Sylvia. Hoe heet jij?

Geen antwoord. Opeens wordt het uiteinde van een slang door het kijkgat geschoven en een gaskraan opengedraaid. Gesis.

EVA (CONT.)

Nee, alsjeblieft! Niet doen.

**33 INT. ZIEKENHUIS / KAMER SONJA / DAG**

WOLFS laat een volgende foto aan SONJA zien.

Opeens strekt ze haar vingers.

WOLFS

Wat? Is dat 'm?!

SONJA

Weet het niet.

WOLFS werpt zelf een blik op de foto: Francois Korenaar.

WOLFS

Maar je herkent hem wel?

SONJA

Onze conciërge.

**34 INT. MAASTRICHT / AUTO WOLFS / DAG**

CROSSCUT:

**35 EXT. WOONBUURT / STRATEN / DAG**

WOONBUURT: Voor een rij huizen staat ROMEO te telefoneren.

ROMEO

*(In mobiel)*

Francois Korenaar? Ja, daar zijn we vanmorgen geweest.

Op de achtergrond belt DAAN bij een volgende huis aan.

ROMEO (CONT.)

Maar die had een verklaring omtrent gedrag, een baan...

STRATEN: WOLFS scheurt door de straten van Maastricht.

WOLFS

*(In mobiel)*

Als conciërge op het conservatorium van Sonja!

WOONBUURT: Dat laat ROMEO even tot zich doordringen.

ROMEO  
Maar haar vriend dan?! Die Dave.

STRATEN: WOLFS vliegt over de weg.

ROMEO (O.S.)  
Die heeft die foto's toch ook gezien?  
Waarom zei hij dan niks?

WOLFS  
(Voor zichzelf)  
Dat vraag ik me ook af.

Hij klikt zijn mobiel uit en toetst een nieuw nummer in.

WOLFS (CONT.)  
(In mobiel)  
Mag ik Hoeben even?

### **36 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

POV EVA: vage contouren van de kelder cel. De stalen deur gaat open en het silhouet van THIERRY (34) met gasmasker verschijnt.

EVA  
Sjeblijft...

Ze probeert zich op haar ellebogen op te richten.

EVA (CONT.)  
Ik moet weg...

Eén trap en EVA ligt machteloos op het matras.

### **37 EXT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / DAG**

Met piepende remmen komt WOLFS half op de stoep tot stilstand. Hij zwaait het portier open en loopt naar de voordeur.

### **38 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

POV EVA: wazig torent het silhouet met gasmasker boven haar uit. Handen trekken haar blouse open. Knopen schieten weg.

EVA  
Niet doen, hoor.

Ze probeert haar hoofd wakker te schudden.

EVA (CONT.)  
Dat wil ik niet.

Opeens grijpt een hand haar bij de keel, terwijl een andere hand haar riem lostrekt. Op dat moment klinkt een voordeurbel in de verte. THIERRY laat EVA los. Hoestend blijft ze liggen.

**39 EXT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / DAG**

WOLFS kijkt door het voorraam. Geen beweging.

Hij belt nog een keer aan en klopt met vlakke hand op de deur.

**40 INT. HUIS THIERRY / GANG / DAG**

De rug van THIERRY die door een gang naar de voordeur loopt.

THIERRY  
Ja-ja, rustig maar! Ik kom al.

Terloops legt hij het gasmasker in de lade van een gangkast en loopt verder naar de voordeur.

**41 EXT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / DAG**

WOLFS neemt een paar stappen afstand en maakt aanstalten om de voordeur in te trappen.

**42 EXT. HUIS THIERRY / GANG / DAG**

THIERRY zwaait de voordeur open en staat oog in oog met DAAN.

DAAN  
Goedemiddag, meneer. De Vos, Politie  
Maastricht.

THIERRY  
Goedemiddag. Wat kan ik voor u doen?

Nu pas zien we het gezicht van THIERRY: onverzorgd haar, een bleek gezicht, maar verder onopvallend.

DAAN  
We zijn bezig met een buurtonderzoek.

**43 INT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / GANG / DAG**

BAMM! WOLFS trapt de voordeur in en komt met getrokken pistool naar binnen.

WOLFS  
Politie!

Hij werpt een blik in de woonkamer: niemand.



WOLFS (CONT.)  
Meneer Koreenaar?!

Hij kijkt in de keuken: ook niemand.

WOLFS (CONT.)  
Bent u thuis?!

Trede voor trede loopt WOLFS over de trap naar boven.

#### **44 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

EVA maakt een hels kabaal met de ijzeren emmer en gilt op de toppen van haar longen:

EVA  
HEEEEEELP! HEEEEELP!

De stalen deur is gesloten.

#### **45 EXT. HUIS THIERRY / DAG**

Geen enkel geluid dringt door. Aandachtig bekijkt THIERRY de foto van Eva en schudt dan langzaam zijn hoofd.

THIERRY  
Nee, die had ik me zeker wel  
herinnerd.

DAAN laat ondertussen zijn blik door de gang dwalen: foto's van zeeschepen tegen de wand, voor het raam een oranje macraméwerk en in de vensterbank een boeddhabeeld.

DAAN  
En een blauwe Aprilia scooter?

THIERRY lacht vriendelijk.

THIERRY (CONT.)  
Ik zie ze overal, die scooters, maar  
een blauwe Aprilia... sorry.

Hij geeft de foto terug en DAAN overhandigt hem zijn kaartje.

DAAN  
Mocht u nou toch iets-

THIERRY  
Tuurlijk, dan zal ik meteen contact  
opnemen!

ROMEO verschijnt achter DAAN en knikt vriendelijk naar THIERRY.

THIERRY (CONT.)  
Veel succes!

DAAN  
Nog een prettige dag verder.

**46 INT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / HAL & SLAAPKAMER / DAG**

WOLFS sluipt door de hal op de eerste verdieping.

WOLFS  
Meneer Koreenaar?

Met een hand duwt hij de deur naar de badkamer open: leeg.

WOLFS (CONT.)  
Waar bent u?

Hij opent de deur naar de slaapkamer.

WOLFS (CONT.)  
Jezus Christus...

De grond, het bed, de muren, alles is bedekt met bloed. En in het midden daarvan ligt FRANCOIS KORENAAR. Zijn hoofd is aan pulp geslagen. Zijn rechterhand klauwt in het bloed. Het enige teken van leven.

WOLFS  
(*In mobiel*)  
Ambulance naar Wardehofplein 24! Met  
spoed.

Hij loopt de kamer binnen en knielt neer naast FRANCOIS.

DAVE (O.S.)  
Die zal niemand meer verkrachten.

WOLFS kijkt opzij. Op een stoel in de hoek van de slaapkamer, zit DAVE met bebloede armen en een hockeystick.

**47 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Een sleutel wordt omgedraaid en de stalen deur zwaait open. THIERRY kijkt naar binnen. EVA ligt uitgeteld op het matras. De deur wordt dichtgetrokken en THIERRY zakt op zijn knieën om de riem van EVA verder los te maken.

EVA  
AAAAAAA!

Met een oerkreet stoot EVA beide benen in THIERRY's richting en raakt hem met haar schoppen waar ze maar kan.

EVA (CONT.)  
Smerige klootzak! Kun je wel! Lafaard  
die je d'r bent!

Dan weet THIERRY haar benen te grijpen en drukt die met zijn knie omlaag. Met zijn vuist haalt hij uit.

EVA (CONT.)  
Aahh!

CLOSE OP EVA: Haar lichaam schokt onder de vuistslagen die THIERRY haar buiten beeld geeft.

#### **48 INT. HUIS FRANCOIS KORENAAR / SLAAPKAMER / DAG**

WOLFS heeft een laken van het bed getrokken en scheurt dat aan flarden. Hij probeert het bloeden van FRANCOIS te stelpen.

WOLFS  
Jezus, man, wat heb je gedaan?

DAVE  
Hij heeft z'n verdiende loon  
gekregen.

WOLFS  
En jij straks ook. Je bent aangehouden.  
Ga je ouders maar bellen.

DAVE blijft zitten en kijkt hoe WOLFS probeert de wonden van FRANCOIS te verbinden.

DAVE  
Laat 'm toch kreperen.

WOLFS  
Dan hang jij voor moord.

DAVE  
Je hebt toch gezien wat hij met Sonja  
heeft gedaan? Die schoft.

De tranen schieten in zijn ogen.

WOLFS  
Je had het aan ons moeten overlaten.

DAVE  
En dan?! Een jaartje gevangenis en hij  
staat weer op straat. Zo gaat dat toch  
in Nederland?!

Met beide handen drukt WOLFS een hoofdwond aan. In de verte klinkt de sirene van een ambulance.

DAVE (CONT.)

Dan kan hij de volgende pakken.

WOLFS

O ja?! Hoe weet jij zo zeker dat hij het was?

DAVE

Hij is meermaals veroordeeld voor verkrachting.

WOLFS

Dat was tien jaar geleden!

DAVE

Hij is conciërge op onze school. Dat kan toch geen toeval zijn?!

WOLFS ziet dat FRANCOIS iets prevelt en buigt zich voorover.

WOLFS

Wat zegt u?

FRANCOIS

Or...dekt...

WOLFS

Ik begrijp u niet.

FRANCOIS

Org... dekt... mie...

DAVE

Dat zegt hij de hele tijd al. Ik begreep het ook niet.

WOLFS

Orchidectomie, sukkel. Hij is gecastreerd.

#### **49 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

CLOSE OP EVA, die haar tanden op elkaar bijt en niet probeert te huilen, terwijl haar hoofd ritmisch tegen de muur beukt.

THIERRY ligt bovenop EVA en ademt zwaar. Hij drukt zijn gezicht in haar hals. Vol afschuw draait EVA haar hoofd weg.

#### **DAG 3**

#### **50 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

De volgende ochtend. Een stapel lege pizzadozen in een hoek.

Tallose koffiebekertjes op tafel. Het is duidelijk dat het team de hele nacht heeft doorgewerkt. MARION telefoneert:

MARION  
Vanaf 2002? Dus hoeveel zijn er in  
totaal geïmporteerd?

Aan de andere kant wordt een enorm aantal genoemd.

MARION (CONT.)  
Okee... En dat is nog zonder de  
scooters die privé zijn ingevoerd?

In zijn kantoor heeft HOEBEN zojuist een telefoongesprek afgerond en hij komt de kantoortuin binnengelopen.

ROMEO  
Hij kan evengoed gestolen zijn.

HOEBEN  
Heb je het register van RDW gecheckt?

ROMEO  
Daar staan er meer dan tienduizend.

MARION heeft haar telefoongesprek beëindigd.

HOEBEN  
Marion, over die Pieter Hofman...

MARION tikt met haar pen op een stapel enveloppen voor haar.

MARION  
Klaar. Gaan straks op de post.

HOEBEN  
Die komt zo voor een bemiddelingsgesprek.

MARION kijkt hem ongelovig aan.

MARION  
Nu?!

HOEBEN  
Hij blijft maar bellen. Iedereen  
wordt er helemaal gek van.

MARION  
Moet dat nu?!

HOEBEN  
Twee tellen. Dan zijn we van 'm af.

MARION

Ik heb gisteren vier-en-een-half uur  
brieven geschreven naar die zeikerd.

HOEBEN

Alsjeblieft. Dan kan ik ook weer  
verder met m'n werk.

Verontwaardigd laat MARION zich terugvallen in haar stoel.  
Voordat HOEBEN zijn kantoor weer heeft bereikt, kijkt hij om:

HOEBEN (CONT.)

Waar is Wolfs?

Blikwisseling tussen ROMEO en MARION.

HOEBEN (CONT.)

Of wacht hij tot Eva vanzelf op de  
Maasboulevard verschijnt?!

ROMEO

Wolfs was de hele nacht hier.

MARION

Hij moest nog even iets checken.

## **51 INT. ZIEKENHUIS / IC / DAG**

FLEUR is nog steeds buiten kennis en wordt met een zuur-  
stofmasker beademd. WOLFS zit naast het bed en houdt haar hand  
vast.

WOLFS

Iemand had gezien hoe ze die troep  
kocht. Maar wist ik veel hoe ik daar  
mee om moest gaan.

SPECIALIST

Dat is dan bijzonder spijtig.

Vanaf de andere kant van het bed kijkt de SPECIALIST naar FLEUR.

SPECIALIST (CONT.)

De Naltrexon heeft een acuut  
onthoudingssyndroom veroorzaakt.  
Vandaar die tremorverschijnselen.

WOLFS kijkt hem niet-begrijpend aan.

SPECIALIST (CONT.)

Uw dochter gebruikt al langer  
heroïne. Haar lichaam kan niet  
zonder.

Reactie WOLFS.

## **52 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Doodse stilte. Aangeslagen ligt EVA op het smerige matras met haar rug naar de muur. Ze laat haar blik door de ruimte dwalen.

De emmer in de hoek. De vochtplekken op de betonmuur. Een kruisspin achter de verwarmingsbuis. Opeens gaat EVA overeind zitten.

Vlak boven de grond naast de verwarmingsbuis is de naam SONJA tegen de muur gekrast. Voor zover haar boeien het toelaten, speurt EVA de muur achter de verwarmingsbuis af: INEKE is met een ring ingekerfd. Daarboven: PASCAL en JOZINE.

## **53 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

Het verongelijkte gezicht van PIETER HOFMAN.

PIETER HOFMAN  
Een hele week heeft dat bord  
scheefgehangen. Een week!

HOEBEN luistert welwillend. MARION naast hem probeert ook haar goede wil te tonen, maar het kost haar grote moeite.

MARION  
(*Glimlachend*)  
Met de bewegwijzering houdt de  
politie zich helaas-

HOEBEN legt zijn hand even op haar arm.

HOEBEN (TEGEN PIETER)  
Gaaf u verder.

PIETER HOFMAN  
Wat heeft het voor zin om borden neer  
te zetten, stoplichten, als niemand  
de overtredingen bestraft?

PIETER wijst met zijn vinger naar MARION.

PIETER HOFMAN (CONT.)  
En daar is de politie toch voor?

MARION maakt een beweging en uit voorzorg legt HOEBEN weer zijn hand op haar arm.

## **54 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

DAAN sorteert de gegevens die tijdens het buurtonderzoek zijn verzameld. Tegenover hem zit ROMEO achter de computer.

ROMEO

Endosulfan werd in 2006 verboden in de hele Europese Unie. Dus hoe komt hij aan dat spul?

DAAN

Oud voorraadge misschien?

ROMEO

Het wordt nu alleen nog gebruikt, als ongedierteverdelger in Brazilië en India.

FLITS: DAAN herinnert zich het boeddhabeeld op de vensterbank in het huis van Thierry. TERUG naar DAAN.

ROMEO (CONT.)

Maar daar zal hij het toch niet vandaan hebben?

FLITS: DAAN herinnert zich de foto's van zeeschepen tegen de muur. TERUG naar DAAN die opstaat en de wand met foto's van de oude verkrachtingscases nauwkeurig bekijkt.

WOLFS

Nog tips van bewoners?

In vliegende vaart komt WOLFS binnen en zonder zijn jas uit te trekken, buigt hij zich over de plattegrond op zijn bureau.

ROMEO

Genoeg. Maar niks bruikbaar.

WOLFS buigt zich over de plattegrond en bekijkt de markering waar de fiets van Eva is achtergebleven.

WOLFS

Hoe is hij de laatste keer weggekomen?

ROMEO buigt zich ook over de plattegrond.

WOLFS (CONT.)

Hier waren vluchtwegen zat, maar met Eva... Ik zie het niet.

ROMEO

Door de Cannerweg misschien?

WOLFS

Maar daar heeft niemand iets gezien. En dat risico zou hij ook niet nemen.

ROMEO

Over de Jeker?



WOLFS

Niet op een scooter. En zeker niet met twee personen.

Ondertussen bekijkt DAAN tegen de wand de foto van een slachtoffer dat met een opvallende knoop is gekneveld.

FLITS: DAAN herinnert zich het macraméwerk voor het raam. TERUG naar DAAN die de foto van de wand neemt.

WOLFS (CONT.)

Hierlangs is hij weggekomen.

ROMEO

Maar daar staat een hek.

WOLFS

Ergens moet een doorgang zijn.

Hij bestudeert een gedetailleerde luchtopname.

ROMEO

We zijn deze hele buurt al langsgeweest!

DAAN

Dan doen we dat gewoon nog een keer.

Hij steekt de foto in zijn borstzak, draait zich om naar ROMEO en glimlacht:

DAAN (CONT.)

Zullen we?

## **55 INT. POLITIEBUREAU / KANTOOR HOEBEN / DAG**

MARION is intussen volledig murw door de eindeloze klaagzang van PIETER HOFMAN. HOEBEN blijft onverstoorbaar glimlachen.

PIETER HOFMAN

En alsof dat nog niet voldoende is, word ik tegen de grond gesmeten!

Hij laat zich terugvallen in zijn stoel.

HOEBEN

*(Tegen Marion)*

Nu mag jij.

Stilte. Buiten het kantoor heerst totale hectiek in de kantoortuin en zijn AGENTEN koortsachtig aan het werk.

MARION

Meneer Hofman...

MARION buigt zich naar voren en zoekt naar de juiste woorden.

MARION (CONT.)  
Dat u ons voortdurend klachten  
stuurt... is heel... heel...

Het gezicht van PIETER verstrakt. HOEBEN kucht.

MARION (CONT.)  
... prijzenswaardig.

Stilte. HOEBEN knikt instemmend. PIETER kijkt argwanend.

MARION (CONT.)  
Was iedereen maar zo oplettend en  
zo... betrokken als u.

PIETER draait wat ongemakkelijk op zijn stoel.

MARION (CONT.)  
Dan zou de politie het een stuk  
gemakkelijker hebben.

HOEBEN  
Een stuk!

MARION  
Dat ik u heb laten vallen, was fout.  
Fout-fout-fout. Dat had u niet verdiend.

Door de onverwachte toon raakt PIETER van zijn apropos.

PIETER  
Ach, ik doe wat ik kan.

HOEBEN  
En dat stellen wij zeer op prijs.

MARION (CONT.)  
Als ik dat niet meteen liet blijken,  
dan spijt me dat verschrikkelijk.

Ze pakt haar kaartje en schuift het naar PIETER toe.

MARION (CONT.)  
Dus als u weer iets opmerkt... hier,  
laat het me direct weten.

PIETER knikt. Volkomen uit het veld geslagen door zoveel  
sympathie. MARION schudt zijn hand en daarna HOEBEN.

HOEBEN  
Doen, hoor!

**56 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

EVA ligt op haar knieën en kerft met een handboei de naam EVA in de muur naast de verwarmingsbuis. Opeens wordt een sleutel in het slot gestoken en geschrokken laat EVA zich languit op haar buik vallen.

CLOSE OP EVA: Een deur slaat open en weer dicht. Zonder pardon wordt EVA aan haar benen omhoog getrokken. Ze bijt haar tanden op elkaar en sluit haar ogen.

**57 EXT. NATUURGEBIED / JEKER / DAG**

De auto van WOLFS rijdt langs de oever van het riviertje de Jeker. WOLFS stapt uit en bekijkt een ondiepe plek, maar kan geen sporen vinden. Hij stapt weer in en rijdt verder.

**58 EXT. HUIS THIERRY / DAG**

DAAN staat voor het raam met het macraméwerk en haalt de foto met de opvallende knoop uit zijn borstzak. Hij zakt door zijn knieën en vergelijkt de knopen met elkaar.

ROMEO (O.S.)  
(Roept)  
Ik neem deze kant wel.

DAAN komt overeind en steekt zijn hand op naar ROMEO aan de overkant van de straat. DAAN staat in dubio om aan te bellen, maar besluit dan om het huizenblok heen te lopen.

**59 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Opgerold als een foetus ligt EVA tegen de betonnen muur. THIERRY kijkt op haar neer en steekt de riem weer in zijn broek.

THIERRY  
Het is je eigen schuld.

Apathisch kijkt EVA voor zich uit.

THIERRY (CONT.)  
Dan hadden jullie mij maar eerder moeten pakken.

Hij vertrekt door de stalen deur. Reactie EVA.

**60 EXT. NATUURGEBIED / HEKWERK / DAG**

WOLFS is naar de andere kant van het natuurgebied gereden, waar de eerste huizen staan en zoekt naar een toegang.

Hij zet zijn auto stil en stapt uit.

Met een gedetailleerde luchtfoto in zijn hand kijkt hij om zich heen en begint vervolgens langs een hekwerk te lopen.

### **61 EXT. WOONBUURT / STRAAT / DAG**

ROMEO staat met een BUURTBEWONSTER te praten.

ROMEO  
Mocht u nou toch iets zien, dan kunt  
u me hierop altijd bereiken.

Hij overhandigt zijn kaartje.

### **62 EXT. HUIS THIERRY / ACHTERTUIN / DAG**

DAAN loopt over het fietspad achter het huizenblok en kijkt over alle schuttingen. In de achtertuin van Thierry ontdekt hij opeens een karakteristieke bandenafdruk in het zand.

Geruisloos ontgrendelt DAAN de deur en loopt naar binnen. Hij opent de schuur. Een houten stellage met in de hoek een drietal blikken met het etiket: ENDOSULFAN TECH. Als DAAN een dekzeil omhoogtrekt, ziet hij een blauwe Aprilia scooter.

### **63 EXT. NATUURGEBIED / HEKWERK & PAD / DAG**

Over het hobbelige terrein blijft WOLFS het hekwerk volgen, tot er opeens een gedeelte ontbreekt. Het sluit precies aan op het looppad achter een huizenblok.

WOLFS  
Bingo.

Hij bekijkt de rafelige uiteinden van het hekwerk die met een draadtang zijn stukgeknipt.

### **64 INT. HUIS THIERRY / KEUKEN & GANG & TRAP / DAG**

Geruisloos heeft DAAN de achterdeur opengemaakt en met getrokken pistool sluipt hij de keuken binnen.

Daar blijft hij staan en luistert. Stilte.

Behoedzaam sluipt DAAN verder. Hij werpt een blik in de woonkamer en ziet het Boeddhabeeld in de vensterbank.

Naast de voordeur zit een trap naar boven, maar DAAN besluit de keldertrap te nemen.

Treetje voor treetje gaat hij omlaag en laat zijn ogen aan het duister wennen.

### **65 INT. HUIS THIERRY / KELDER & KELDERCEL / DAG**

Onderaan de trap bevindt zich een kelder vol rotzooi. Allerlei gereedschap, een oud bankstel, een vioolkist.

DAAN beweegt naar een stalen deur in de zijmuur. Een sleutel. Voorzichtig draait DAAN de sleutel om.

Hij trekt de stalen deur op een kier... daar ligt EVA halfontkleed. Met grote angstige ogen kijkt ze op en ziet DAAN. Geen reactie.

Ook DAAN houdt zich stil. Hij gebaart met zijn vrije hand: Is hij nog hier? EVA knikt langzaam.

Op dat moment een geluid.

DAAN kijkt opzij en... PSCHT! DAAN slaat dubbel.

THIERRY laat zijn spuitbus vallen en rent halsoverkop de donkere kelder uit.

DAAN graait naar zijn porto.

#### **66 EXT. NATUURGEBIED / RAND / DAG**

WOLFS staat naast zijn auto en heeft de plattegrond uitgespreid op de motorklep. Hij maakt aantekeningen.

DAAN  
(*In porto, Opgewonden*)  
Aan alle eenheden. Hij is hier!

Onmiddellijk springt WOLFS in zijn auto.

#### **67 EXT. WOONBUURT / STRAAT / DAG**

In een deuropening staat een buurtbewoner naar de foto van Eva te staren. Naast hem haalt ROMEO zijn porto tevoorschijn.

DAAN (O.S.)  
Aan de achterkant van de Mergelweg!

Dichtbij klinkt opeens een monotoom gebrom en een scooter met THIERRY zonder helm schiet vanuit een steeg tevoorschijn.

ROMEO  
Staan blijven, politie!

THIERRY rijdt door en ROMEO moet wegduiken om niet overhoop gereden te worden. Hij trekt zijn pistool, maar de scooter is al verdwenen.

#### **68 EXT. NATUURGEBIED / RAND / DAG**

WOLFS scheurt met zijn auto naar het gat in het hekwerk.

ROMEO (O.S.)

Hij draagt geen helm en rijdt in de richting van het Jekerdal.

WOLFS ziet de scooter in razende vaart over het looppad naderen en probeert zijn auto voor het hekwerk te parkeren.

Op het allerlaatste moment glipt de scooter voor de auto langs.

WOLFS keert als de bliksem en gaat erachteraan.

#### **69 INT. HUIS THIERRY / KELDERCEL / DAG**

Met een betonschaar uit de kelder knipt DAAN de boeien rond de verwarmingsbuizen door. EVA wrijft haar polsen.

DAAN doet zijn jas uit en hangt die om haar schouders.

EVA begint te huilen en te huilen.

DAAN zakt naast haar neer en EVA valt tegen hem aan. DAAN slaat zijn armen om haar heen.

DAAN

Sssh. Het is al goed. Je bent veilig.

#### **70 EXT. NATUURGEBIED / WANDELPAD / DAG**

Volkomen op zijn gemak wandelt PIETER HOFMAN met zijn hondje over het wandelpad door het natuurgebied.

Opeens hoort hij een snel naderend motorgeluid.

Hij kijkt om en weet ternauwernood zijn hondje te grijpen.

Met een noodvaart scheurt THIERRY voorbij.

PIETER HOFMAN

Jij bent erbij! Jij bent er gloeiend bij!

Met trillende vingers haalt hij zijn mobiel en het kaartje van MARION tevoorschijn.

Hij wil het nummer intypen, maar opnieuw nadert er gebrom.

Met hondje en al moet PIETER wegspringen voor de auto van WOLFS over het wandelpad.

#### **71 EXT. NATUURGEBIED / DAG**

THIERRY scheurt op zijn scooter door het natuurgebied met WOLFS volslagen roekeloos op zijn hielen.

THIERRY probeert te ontkomen door een stuk bos, maar WOLFS slalomt onbevreesd achter hem aan.

THIERRY schiet dwars door struiken heen en WOLFS knalt er in zijn auto blindelings achteraan.

THIERRY probeert te ontkomen via een steile helling, maar zijn scooter slaat achterover en THIERRY gaat tegen de vlakke.

De auto van WOLFS komt tot stilstand en WOLFS snelt met getrokken pistool naar THIERRY toe.

Die graait in zijn binnenzak naar zijn spuitbus, maar WOLFS heeft zijn pistool al op hem gericht.

WOLFS  
Zou ik niet doen.

THIERRY geeft zijn pogingen op en steekt zijn handen omhoog.

## **72 INT. HUIS THIERRY / GANG & STRAAT / DAG**

Door een AMBULANCEBROEDER wordt EVA over de keldertrap naar boven begeleid. Ze heeft de jas van DAAN nog omgeslagen en zelf loopt DAAN achter haar aan.

POV EVA: voor het huis staat een ambulance met daaromheen buurtbewoners die EVA in stilte aangapen. Tussen hen ook de BEWONERS die Daan en Romeo eerder hebben gesproken.

EVA voelt zich door en door bezoedeld en geneert zich dood. Ze vermijdt ieder oogcontact. Als ze bijna de ambulance heeft bereikt, komt WOLFS aangesneld.

WOLFS  
Eva!

Hij wil haar in zijn armen nemen, maar EVA kijkt hem vernietigend aan. Dan neemt ze plaats in de ambulance.

De achterdeuren klappen dicht en de ambulance vertrekt.

WOLFS kijkt hem na. DAAN komt naast hem staan.

WOLFS  
(*Tegen Daan*)  
Dankjewel.

## **73 INT. POLITIEBUREAU / KANTOORTUIN / DAG**

Een matte sfeer. In stilte halen ROMEO en DAAN de foto's en luchtopnamen van de wand en bergen die in dossiermappen.

MARION  
Bericht uit Mumbai!

Ze legt een aantal prints op een bureau. ROMEO en andere AGENTEN komen bij haar staan en lezen mee.

ROMEO

Ja, dat is 'm. Thierry Lageveld.

MARION

Al veertien jaar stuurman op de  
koopvaardij.

ROMEO

Vandaar.

MARION

En kijk: opsporingsberichten uit  
Durban in Zuid-Afrika, uit Porto  
Alegre, Brazilië; Karachi, Macau.

Ze legt de verschillende prints naast elkaar.

MARION (CONT.)

Allemaal voor zedendelicten.

De AGENTEN lezen de berichten in stilte. Ondertussen komt  
HOEBEN bij DAAN staan, die nog steeds de fotowand opruimt.

HOEBEN

Knap werk.

DAAN

Ik had op backup moeten wachten, maar  
het ging opeens zo snel-

Vanuit het groepje lezende AGENTEN kijkt ROMEO op.

HOEBEN

Je hebt initiatief getoond en je zag  
wat anderen niet zagen.

Hij knikt naar de overgebleven foto's aan de wand.

HOEBEN (CONT.)

Dat is precies wat ik zoek in een  
rechercheur. Proficiat.

Hij drukt DAAN de hand.

DAAN

Dankuwel.

MARION

(Leest)

Vorige maand werd hij ontslagen bij  
Dubu Lines.

HOEBEN knikt DAAN en de AGENTEN toe en vertrekt.



MARION (CONT.)

En twee weken later begon de ellende bij ons.

ROMEO komt naar DAAN toe.

ROMEO

(*Tegen Daan*)

Heel goed.

DAAN

Ach, we hebben het samen gedaan.

ROMEO

(*Gedempt*)

Nee, niet samen. Jij wist het al toen je die foto van het bord haalde, maar je hebt niets gezegd.

Hij kijkt DAAN onderzoekend aan.

DAAN

(*Vrolijk*)

Dus? Wat is het probleem?

ROMEO

Je hebt mij in de stront laten zakken om zelf hogerop te komen.

DAAN

Het is toch opgelost?!

ROMEO tikt met zijn wijsvinger tegen de borst van DAAN.

ROMEO

Matennaaiër.

Hij loopt van DAAN weg en voegt zich weer bij de AGENTEN.

#### **74 INT. ZIEKENHUIS / GANG / DAG**

WOLFS staat in de gang van het ziekenhuis voor de SPECIALIST die de deur naar de intensive care achter zich gesloten houdt.

SPECIALIST

Om een uur of zes is Fleur bij kennis gekomen.

WOLFS

O, godzijdank... Kan ik haar zien?

SPECIALIST

Laat haar maar slapen. Haar lichaam heeft een flinke opdoffer gehad.

WOLFS knikt.

SPECIALIST (CONT.)

Het duurt nog wel even voor ze  
volledig is hersteld.

Hij groet WOLFS en verdwijnt in een volgende kamer. WOLFS blijft nog even voor de intensive care staan. Dan loopt hij door een eindeloze gang, verloren onder neonlampen.

