

Script

Moeders & Dochters

Aflevering 1

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

1 EXT. STAD / WINKELSTRAAT / MIDDAG 1

Aan de overkant van een drukke straat loopt moeder **BEATRIJS** (54 jaar) gejaagd langs een lange rij winkels onder snelle, opgewonden muziek. Af en toe werpt ze een ongeduldige blik in een etalage, maar loopt dan vlug weer verder.

COMMENTATOR (VO)
Moeders en dochters... Het zijn
elkaars grootste vriendinnen én
rivalen. Ze steunen elkaar, zijn
jaloers op elkaar, troosten elkaar en
laten elkaar weer vallen.

Voor een veel te trendy modezaak blijft Beatrijs staan.

2 INT. INTERVIEW JULIA

In contrast met de hectiek van de vorige scene, zit dochter **JULIA** (32 jaar) roerloos voor een kale muur.

JULIA
(schamper)
Een 'legging' had ze aan! Vieren-
vijftig jaar en ze droeg een legging
met panterprint! Tss!

Laatdunkend schudt ze haar hoofd.

3 EXT. STAD / WINKELSTRAAT / MIDDAG 1

In hetzelfde bezeten tempo jaagt Beatrijs verder door de winkelstraat onder de opgewonden muziek. Inmiddels draagt ze een modieuze haarband en een felgekleurd clubjasje.

COMMENTATOR (VO)
Tsja, er is niets zo onvoorspelbaar en
explosief als de relatie tussen moeder en
dochter. Zeker tijdens één van de meest
ingrijpende gebeurtenissen van hun
leven...

Met één hand drukt Beatrijs een voorbijganger opzij, zodat ze kan doorlopen.

4 INT. INTERVIEW BEATRIJS

Voor de kale muur zit dit keer Beatrijs in haar gewone kleren. Ze haalt de gebeurtenis weer voor de geest:

BEATRIJS
Ik vond het zo spannend! Wat voor

iemand zou het zijn? Blond, donker.

Ze kijkt op.

BEATRIJS (CONT)
Je wilt toch het beste voor je kind.

5 EXT. STAD / WINKELSTRAAT / MIDDAG 1

Nog steeds met haarband en clubjasje staat Beatrijs aan de rand van de stoep en zwaait met een overvolle boodschappentas.

BEATRIJS
(roept)
Taxi! Taxi!

De auto's scheuren voorbij en Beatrijs blijft gebaren.

COMMENTATOR (VO)
Wanneer een dochter voor het eerst haar nieuwe vriend komt laten zien.

CUT TO:

6 EXT. STAD / PARKEERPLAATS (WILLEKEURIG) / MIDDAG

Bloednerveus staat Julia een sigaret te roken. Naast haar hangt **MAARTEN** (32 jaar) tegen de muur, een onopvallende man met een slordig colbertje aan.

JULIA
(met klem)
Niet over Turkije beginnen, want daar heeft ze een rotvakantie gehad.

MAARTEN
(lacherig)
Waarom zou ik over Turkije-

JULIA (ONDERBREEKT)
En niets over de Lotto. Vooral niets over de Lotto.

MAARTEN
Schatje...

Hij streelt haar arm, maar zij tikt zijn hand weg.

JULIA
En als zij iets zegt over de Miljoenenjacht of Postcode-loterij: negeren!

MAARTEN

Negeren.

JULIA

Of beter nog: zeg dat je er niet aan meedoet.

MAARTEN

Ik doe er ook niet aan mee.

JULIA

Goed zo. Hou dat vol.

Ze neemt weer een zenuwachtige trek van haar sigaret en bedenkt waar ze nog meer rekening mee moet houden.

MAARTEN

(sussend)

Liefje...

Hij probeert haar arm te strelen, maar weer tikt Julia terloops zijn hand weg.

JULIA

Zeg maar iets over de tuin. Dat de planten er mooi bijstaan of zo.

MAARTEN

(overdreven)

Uw planten zijn een lúst voor het oog!

Julia negeert zijn spot

JULIA

Maar niet de Kamperfoelie, want die is dood.

Ze neemt nog een laatste trek van haar sigaret.

JULIA (CONT)

En je rookt niet! Daar heeft ze een bloedhekel aan.

Fel drukt ze haar sigaret uit tegen de muur.

MAARTEN

(sussend)

Schatje, als je moeder maar een beetje op jou lijkt, dan moet ze wel een fantas-

Als door een wesp gestoken:

JULIA (ONDERBREEKT)
We lijken helemaal niet op elkaar!
Hoe kom je daar nou bij?! In niks!

MAARTEN
(*timide*)
Okee, okee.

Julia ademt uit en laat even de spanning weglopen. Dan omhelst ze hem opeens uit alle macht.

JULIA
Nou, zet 'm op, hè!

MAARTEN
Ik ehh zal m'n best doen.

Julia laat hem los en loopt naar haar auto.

7 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER / MIDDAG 1

CU op tijdschrift 'VLIEGTUIG MODELBOUW'. Daarachter zit vader **KLAAS** (55 jaar) onderuitgezakt op de bank. Het voortdurende geluid van een stofzuiger.

BEATRIJS (OS)
Op!

Automatisch tilt Klaas zijn benen omhoog van de grond en een stofzuigerstang verschijnt in beeld.
Langzaam zakken zijn voeten weer omlaag.

BEATRIJS (OS, CONT)
Op!

Snel gaan de benen weer omhoog. Klaas kijkt terloops naar zijn vrouw en laat dan met grote ogen zijn blad zakken.

KLAAS
Zit je weer op jazzballet?!

Beatrijs staat in vol ornaat te stofzuigen: pumps, legging met pantermotief, clubjasje en haarband.

BEATRIJS
Klaar.

Ze zet de stofzuiger uit en Klaas zet zijn benen weer op de grond.

BEATRIJS (CONT)
Ga jij je zo omkleden?

KLAAS

Heb ik al gedaan. Tadaaah!

Hij houdt beide armen opzij, zodat zijn trui zichtbaar wordt.

BEATRIJS

Ik heb je overhemd gestreken en je stropdas hangt in de kast.

KLAAS

Ik ben haar VADER, Bee. Ze zou me niet herkennen!

BEATRIJS

Dan ziet ze je maar eens van een andere kant. Die vriend van haar moet weten uit wat voor milieu zij komt.

KLAAS

En dat is?

BEATRIJS

Uit een goed milieu.

KLAAS

Oh?

BEATRIJS

Ja.

KLAAS

(stellig)

Ik doe geen stropdas om.

BEATRIJS

Dat zullen wij nog weleens zien.

KLAAS

Echt niet.

BEATRIJS

Echt wel.

8 INT. PARKEERPLAATS / AUTO JULIA / EINDE MIDDAG 1

Julia zit achter het stuur van haar wagen, die juist tot stilstand is gekomen. Ze trekt de handrem aan en draait het contactsleuteltje om. In het spiegeltje checkt ze haar make-up.

MAARTEN

We zijn een uur te vroeg.

JULIA

Mooi. Dan is ze nog niet klaar.

Ze draait het gezicht van Maarten naar zich toe en harkt met haar vrije hand zijn haar in model. Hij tuit zijn lippen voor een kus, maar Julia veegt slechts zijn mondhoeken schoon met haar vingers.

MAARTEN

Je zult zien, het valt straks allemaal reuze mee.

Voor het eerst een schamel lachje op Julia's gezicht:

JULIA

Wat ben je toch lekker naïef.

Ze duwt haar portier open.

MAARTEN

Wacht! M'n cadeau.

Hij graait een plastic tas van de achterbank.

JULIA

(geschrokken)

Wat is dat?

MAARTEN

Voor je moeder.

Voordat hij het kan voorkomen, heeft Julia het cadeau uit de tas genomen en scheurt het papier eraf. Een schitterende kristallen karaf komt tevoorschijn. Julia bestudeert het van alle kanten.

MAARTEN (CONT)

Voor bloemen. Maar je kunt er ook schelpjes in doen. Of een kaars. Ik heb er een hele dag naar gezocht.

Terwijl ze de karaf teruggooit op de achterbank:

JULIA

Ben je belazerd. Ze heeft alles in goud en roodbruin.

Ze start de wagen weer en wil achteruit wegrijden.

JULIA (CONT)

Waar zit hier de Blokker?

9 INT. INTERVIEW BEATRIJS

Beatrijs zit voor de kale muur en zoekt een woord:

BEATRIJS

Ik was misschien te... 'enthousiast'.

Ze kijkt vragend in de camera.

BEATRIJS (CONT)

Is dat slecht?! Ik wilde dat hij zich thuis zou voelen.

Ze kijkt weer voor zich.

BEATRIJS (CONT)

Maar dat pakte dus wat anders uit.

10 INT. & EXT. HUIS BEATRIJS / VOORDEUR & HAL & KEUKEN

In haar eentje staat Julia gespannen voor de voordeur en haalt even diep adem.

INT. HUIS BEATRIJS / KEUKEN

Met een slagroomspruit tekent Beatrijs juist toefjes op een schaal met Tiramisu. Dan schalt de voordeurbel door het huis en Beatrijs schiet overeind. Voor een ogenblik bevriest ze helemaal.

EXT. HUIS BEATRIJS / VOORDEUR

Nerveus hinkt Julia van het ene op het andere been. Dan drukt ze weer op de bel. Meteen zwaait de voordeur open. Een stralende Beatrijs spreidt haar armen uit:

BEATRIJS

O, schatje toch!

Als ze alleen haar dochter ziet, verdwijnt meteen haar glimlach en laat ze haar armen weer zakken.

BEATRIJS (CONT)

(fluistert)

Waar is hij?

Ze kust haar dochter en kijkt tegelijk over haar schouder het tuinpad af.

JULIA

Parkeerautomaat.

BEATRIJS

Heeft hij een auto?

JULIA

Een hele dure.

Nog steeds in zijn colbertje komt Maarten aangesjokt.
In zijn handen een plastic tasje met het cadeau.

BEATRIJS
(*euforisch*)
Daar ben je dan. Maarten! Ik heb
zoveel over je gehoord. Het is alsof
ik je al jaren ken!

11 INT. INTERVIEW JULIA

JULIA
(*verontwaardigd*)
Eén keer! Eén keer heb ik iets over
hem gezegd: 'Mam, ik kom volgende
week met een vriend langs. Hij heet
Maarten Westhof'. Dat is alles!

12 INT. HUIS BEATRIJS / HAL (DIRECT VERVOLG VAN 10)

Beatrijs geeft Maarten juist drie uitbundige kussen op
de wang. Hij haalt het cadeau uit de plastic tas.

BEATRIJS
(*perplex*)
Is dat voor mij?

Ze trekt voorzichtig de plakbandjes van het zakje los
en een doos roodbruine kaarsen komt tevoorschijn.
Beatrijs legt een hand op haar borst.

BEATRIJS (CONT)
Dat is precies mijn kleur!
En zoveel ook.

MAARTEN
Vierentwintig.

BEATRIJS
(*vol bewondering*)
Haaah!...

Uit pure dankbaarheid vliegt ze Maarten om de nek.

BEATRIJS (CONT)
Gauw, doe je jas uit en kom verder.

Terwijl ook Julia haar jas uitdoet:

JULIA
Waar is papa?

BEATRIJS

(hoofdschuddend)

Die moest naar de club. Helaas. Hij vond het zo jammer. Volgende keer beter. (Tot Maarten) Kom maar.

Maarten heeft zijn jas op de kapstok gehangen en draait zich om: over de hele breedte van zijn gebreide trui staat een verkeersbord: een grote rode cirkel met witte balk. Een ogenblik zijn Beatrijs en Julia helemaal perplex.

13 INT. INTERVIEW BEATRIJS & JULIA

Beatrijs en Julia zitten naast elkaar tegen de kale muur.

BEATRIJS

Ja, dat verkeersbord op z'n buik!

JULIA

Toen voelde ik het al foutlopen.

BEATRIJS

Daar begon het mee. Van z'n navel tot z'n kin dat stopbord.

JULIA

Dat hij dat zelf niet voelde, zoiets.

BEATRIJS

Het was gewoon een symbool. Een statement. Maar waarvoor?...

JULIA

Was z'n lievelingstrui, zei d'ie.

BEATRIJS (VERVOLGT)

'Hier niet inrijden, alleen van de andere kant'?

14 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER (DIRECT VERVOLG VAN 12)

De woonkamer ziet eruit als een toonkamer uit een modeblad. Alles perfect aan kant, gesloten gordijnen, gedempt licht, overal kaarsjes, een sfeervol muziekje.

BEATRIJS (OS)

Let maar niet op de rommel, hoor.

Julia en Maarten verschijnen in de deuropening vanuit de gang en kijken lichtelijk geïmponeerd rond. Maarten snuift een paar keer:

MAARTEN

Het lijkt wel... Het lijkt wel...

Achter hen is Beatrijs verschenen.

BEATRIJS

(trots)

Anemoonbloesem. Ruik je het?

MAARTEN

Nou en of!

BEATRIJS (CONT)

Gaan jullie maar vast zitten, hoor.

Met z'n tweetjes.

Zelf trekt zij zich terug naar de keuken.

MAARTEN

Wat een leuke moeder heb jij!

Julia schuift met een ruk de gordijnen open, zodat het sfeervolle effect van de kaarsjes wordt tenietgedaan en zet de muziek uit.

JULIA

(ijzig)

Vind je?

MAARTEN

Zo vlot en zo jong nog.

Julia kijkt hem vernietigend aan.

JULIA

Moet ik júllie anders maar even alleen laten?!

MAARTEN

(verbouwereerd)

Wat ehh.. Ik bedoel..

BEATRIJS (OS, VANUIT KEUKEN)

Ik heb maar wat eenvoudig gemaakt,
hoor jongens.

Ze draagt een enorme schaal de kamer in: gebraden fazant opgemaakt met appeltjes en zuidvruchten. Twee Romeinse kaarsen spuwen koudvuur omhoog en zetten het geheel in een feestelijke gloed. Maarten en Julia zijn volkomen overrompeld.

JULIA
(*hoofdschuddend*)
'Faisan au Champagne'! God weet hoe lang ze daarvoor in de keuken heeft gestaan!

Ze laat zich terugvallen tegen de muur.

JULIA (CONT)
Anders is er geen droog brood te vinden in het hele huis en nou opeens 'Faisan au Champagne'. Voor drie personen!

16 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER (VERVOLG VAN 14)

Beatrijs heeft de schaal op tafel gezet en overhandigt een grote vork en mes aan Maarten.

BEATRIJS
De man mag het vlees snijden.
Ze kijkt vertederd toe hoe Maarten begint te snijden. Als hij haar bord wil pakken:

MAARTEN
Het eerste stuk is voor-

BEATRIJS (ONDERBREEKT)
Ik hoef niet, hoor! Het is allemaal voor jullie!

Met ingehouden irritatie kijkt Julia naar het onderonsje. Maarten legt een stuk fazant op haar bord.

BEATRIJS (CONT)
Vertel eens over jezelf, Maarten.
Wat doe je voor werk?

MAARTEN
Nou, ik ben eigenlijk ehh-

JULIA (ONDERBREEKT)
Hij werkt voor een krant. Het Parool.

In verwarring kijkt Maarten haar aan.

BEATRIJS
(*goedkeurend*)
Zo! Toe maar.

JULIA
Ja. Hij heeft een eigen column.

Maarten kijkt verbijsterd opzij.

BEATRIJS (TEGEN MAARTEN)
(geïnteresseerd)
Waarover schrijf je precies?

MAARTEN
(opgelaten)
Nou ik ehh.. Ditjes en datjes-

JULIA
De architectuur in Zuid, de
biologische klok van trekvogels en
ook een heel goed stuk over creatief
boekhouden.

BEATRIJS
(bewonderend)
Goh! Van alle markten thuis dus!

Gegeneerd neemt Maarten de complimenten in ontvangst.
Er wordt zwijgend verder gegeten.

BEATRIJS (CONT)
Maar was dat niet geschreven door
Kees Tamboer?

JULIA
(beaamt)
Hm-hm. Dat is z'n pseudoniem.

Weer een stilte. Maarten krijgt geen hap meer door z'n
keel. Dan opeens:

MAARTEN (TEGEN BEATRIJS)
Ik schrijf weleens een verslagje voor
Grasduinen.

Met een nors gezicht over haar bord gebogen eet Julia
verder. Een lange, pijnlijke stilte.

COMMENTATOR (VO)
Natuurlijk, het kan ook goed
uitpakken, de introductie van een
nieuwe vriend. Maar hier dus niet. De
messen worden geslepen, de hakken
staan in het zand, de strijd kan
beginnen...

Plotseling legt Julia haar bestek neer. En terwijl ze
haar mond met een servetje schoonveegt.

JULIA
Lekker, hoor. Alleen...

BEATRIJS
(*liefjes*)
Alleen wat?

JULIA
(*laconiek*)
Iets teveel uien.

MAARTEN
Nou, ik vind het anders-

JULIA (DOORBREEKT)
Teveel uien en het borststuk was nog
niet helemaal gaar.

BEATRIJS
(*ijzingwekkend*)
Is dat zo, liefje?

JULIA
Ja. Het had vijf minuutjes langer in
de oven gemogen.

BEATRIJS (TEGEN MAARTEN)
Och, het is zo'n keukenprinses, die
dochter van mij. Spinazie-taart,
asperge-pudding, ze draait haar hand
er niet voor om.

Julia negeert deze woorden van Beatrijs en probeert met
haar pink iets tussen haar tanden uit te pulken.

JULIA
En voortaan eerst het touwtje er
vanaf halen.

BEATRIJS
(*verontwaardigd*)
Er zat geen touwtje om!

JULIA
Jawel, het zit nu tussen m'n tanden.

BEATRIJS
(*woest*)
Er zit geen touwtje om een fazant!

JULIA
Om deze wel.

BEATRIJS

ONZIN!

In de stilte die valt:

MAARTEN

Goh, wat staan uw planten er mooi bij.

Verward kijken Julia en Beatrijs om zich heen: in de hele kamer is geen plant te bekennen. Julia houdt zich vanaf dat moment volkomen afzijdig, terwijl Beatrijs voor het eerst Maarten eens goed opneemt.

MAARTEN (CONT)

(*stamelt*)

Planten houden van mensen. Bloemen.

Weer kijkt Beatrijs uitgebreid om zich heen, maar in de hele kamer staat geen plant. Het gesprek loopt helemaal dood.

MAARTEN (CONT)

U heeft vast erg groene vingers.

Onbewust kijkt Beatrijs naar haar vingers. Op dat moment klinkt er van boven een bonk. Iedereen kijkt omhoog. Terwijl Beatrijs de tafel begint af te ruimen:

BEATRIJS

Da's m'n strijkplank. Die valt steeds om.

Ze tilt de schaal met fazantresten van de tafel.

17 INT. INTERVIEW JULIA & BEATRIJS

Schuldbewust houdt Beatrijs zich afzijdig, terwijl Julia verontwaardigd in de camera praat:

JULIA

Ze had hem op zolder gestopt! M'n vader. Op zolder!

Ze werpt een beschuldigende blik opzij naar Beatrijs, maar die doet alsof ze er niet is.

JULIA (CONT)

Daar moest hij op z'n sokken rondlopen, totdat Maarten weg was. Geen geluidje mocht hij maken...

BEATRIJS
(voor zichzelf)
En hij laat weer z'n schroevendoos
vallen.

En nou komt de clou:

JULIA
'Om mijn vriend niet af te
schrikken'! Haa!

Direct tegen Beatrijs:

JULIA (CONT)
JIJ had op die zolder moeten zitten!

18 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER / AVOND 1

Julia zit achter de piano en heeft een hele stapel
muziek op haar schoot genomen.

JULIA
Wat wil je horen? Zeg maar.

Maarten staat naast haar en kijkt mee.

JULIA (CONT)
Beethoven, Mozart, Brahms?

Maarten pakt een muziekboek.

MAARTEN
Satie. 'Les trois Gymnopédies'.

JULIA
Ooo, dit is een mooie.

Zullen we deze doen?

Ze bladert door een werk van Chopin. Maarten neemt het
boek over en wil het op de piano plaatsen, maar Julia
wappert hem opzij. Met gesloten ogen:

JULIA (CONT)
Frédéric Chopin. Berceuse opus 57.

Ze plaatst haar vingers op de toetsen en begint te
spelen, alsof het helemaal uit haar tenen komt.

Onder de indruk luistert Maarten toe, terwijl Beatrijs
met open mond vanuit de keuken de kamer binnenkomt.

MAARTEN (TEGEN BEATRIJS)
(*fluistert*)
Wat kan zij goed spelen, zeg!

BEATRIJS
(*vilein*)
Ja, Julia is echt een pianowonder!

19 INT. INTERVIEW BEATRIJS

BEATRIJS
(*lacherig*)
Die Berceuse van Chopin is het enige stuk dat ze kent! Het eerste wat ze leerde toen ze twaalf was en meteen ook het laatste. We werden helemaal gek van dat wijsje.

Ze parodieert het melodietje.

BEATRIJS (CONT)
En daarna heeft ze die piano nooit meer aangeraakt. Ik was zelfs vergeten dat hij er nog stond!

20 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER & HAL (DIRECT VERVOLG VAN 18)

Julia slaat juist het gevoelige slotaccoord aan. Maarten begint enthousiast te applaudisseren en Beatrijs kan niet anders dan meeklappen.

MAARTEN
Bravo! Geweldig!

BEATRIJS
(*overdreven*)
Is ze niet fantastisch! Vroeger kon ze úren spelen!

MAARTEN
Wat zult u hebben genoten!

BEATRIJS
Bofkonten waren we!

Ze rukt meteen een willekeurig muziekstuk uit de stapel.

BEATRIJS (CONT)
Alsjeblieft, schatje, speel nog eens iets. Hier, Beethoven of zo.

JULIA
Nou ik weet niet of Maarten...

MAARTEN
Ik wil de hele avond wel luisteren.

BEATRIJS

Zie je wel, liefje. Begin maar.

Ze heeft Beethoven op de piano gezet. Julia is in lichte paniek.

JULIA

Dat is goed. Maar eerst nog een keer Berceuse.

Voordat iemand kan reageren, heeft ze haar ogen alweer gesloten en de eerste klanken aangeslagen.

MAARTEN

En haar aanslag is ook zo gevoelig.

BEATRIJS

Ja, je zou zo willen dansen.

Ze maakt een paar zwierige bewegingen met haar armen.

BEATRIJS (TEGEN MAARTEN, CONT)

Wist jij dat ik jarenlang aan jazzballet heb gedaan?

Ze gaat midden in de woonkamer staan en maakt een paar wilde jazzballet-bewegingen, terwijl Chopin verdergaat.

BEATRIJS (CONT)

Tsjaa-tsjaa! Zie je?! Kijk naar mij, Maarten. Hoppa!

Ze gooit haar been omhoog. Een pirouette gaat maar net goed. Ze strekt haar handen naar Maarten uit.

BEATRIJS (CONT)

Doe maar mee met mij, Maarten. Kom maar!

KEDZJEEENNGG! Julia heeft de klep van de piano dichtgegooid.

JULIA

(woest)

Waarom laat je ook niet je patchwork zien?! Honderd jaar geleden aan begonnen, maar nog nooit afgemaakt!

BEATRIJS

Moet jij zeggen, 'Wibi Sourjadi'.

Lichtelijk ontsteld staat Maarten nog steeds naast de piano en ziet in de gang juist Klaas op zijn sokken

over de trap naar beneden sluipen.

MAARTEN

Hé, d'r loopt hier iemand.

Maar Beatrijs en Julia ruziën op volle kracht verder en zijn Maarten allang vergeten.

JULIA

Of je kunstboeken. Die je zelf nog nooit hebt ingekeken!

BEATRIJS

Wel waar! Gisteren nog-

Maarten verdwijnt de gang in.

CUT TO:

21 INT. HUIS BEATRIJS / HAL & KEUKEN / AVOND 1

Terwijl de ruzie tussen Julia en Beatrijs op de achtergrond verdergaat, is Maarten de gang ingelopen. Hij ziet hoe Klaas in de keuken stilletjes de ijskast opendoet en er een pilsje uitneemt.

MAARTEN

Hai.

Betrapt kijkt Klaas op.

KLAAS

O, hai.

Hij veegt wat denkbeeldige kruimels van z'n smoezelige trui en beiden proberen zich een houding te geven.

BEATRIJS (TEGEN JULIA, OS)

Die boeken lees ik de hele tijd. Ik lees ALLES over kunst. Mijn hele leven draait om kunst-

JULIA

O ja?! Wie schilderde dan: 'De dame met het hondje'?!

BEATRIJS

Die naam zou jou toch niks zeggen.

In de keuken houdt Klaas zijn flesje bier omhoog.

KLAAS

Pilsje?

MAARTEN

Lekker.

Klaas haalt een nieuw flesje uit de koelkast.

KLAAS

Glas?

MAARTEN

Neuh.

De confrontatie in de woonkamer gaat onverminderd door.

JULIA (OS)

ALLES moet je beter weten! ALTIJD
weer je zin doordrijven!

BEATRIJS (OS)

Hou toch op! Je lijkt je vader wel.

In de keuken klinken de twee mannen hun flesjes tegen elkaar en nemen beiden een flinke slok.

KLAAS

(onbestemd)

't Is toch wat, hè.

Maarten knikt instemmend. Hij ziet de schaal met Tiramisu klaarstaan.

MAARTEN

Lekker, Tiramisu.

KLAAS

Mag ik niet aankomen.

Maarten knikt en blijft er ook maar vanaf.

MAARTEN

Ja, 't is wat.

22 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER / AVOND 1

De confrontatie in de woonkamer heeft intussen een volgende stadium bereikt: een huilende Julia zit ineengedoken op de bank.

JULIA

(tranen)

Weet je hoelang het duurde voor ik
hem durfde mee te nemen hiernaartoe?

Beatrijs staat verderop in de kamer.

JULIA (CONT)

Twee maanden.

BEATRIJS

Is het al twee maanden aan?

JULIA

Al veel langer. Maar ik durfde het niet te zeggen, omdat ik wist dat dit zou gebeuren.

Beatrijs kijkt schuldbewust weg.

JULIA (CONT)

Want jij bemoeit je met alles wat ik doe. Echt, waar ik ook ben, ik voel jou over m'n schouder meekijken.

Beatrijs komt langzaam naast haar dochter zitten.

JULIA (CONT)

'Wat zou m'n moeder zeggen? Hoe zou m'n moeder het doen?' Bij iedere stap die ik zet! En het erge is...

Ze voelt de tranen weer opkomen.

JULIA (CONT)

Het allerergste is... Ik vind het nog belangrijk ook wat jij ervan denkt.

Ze begint weer te huilen. Beatrijs slaat haar arm om haar dochter heen en trekt haar naar zich toe.

BEATRIJS

O, schatje toch. Het spijt me. Het spijt me zo verschrikkelijk.

Ze kust Julia op haar hoofd en die laat zich troosten.

23 INT. INTERVIEW BEATRIJS

Beatrijs zit helemaal in tranen voor de camera.

BEATRIJS

(huilend)

Wat moest ik dan?!... Wat moest ik dan?! Het is m'n dochter...

Ze veegt haar tranen weg en probeert te bedaren.

BEATRIJS (CONT)

En ik wil dat ze het goed heeft. Met iemand die bij haar past.

De tranen komen weer.

BEATRIJS (CONT)

En niet... En niet...

Ze kijkt recht in de camera.

BEATRIJS (CONT)

Ze is al tweëndertig.

24 INT. HUIS BEATRIJS / WOONKAMER (DIRECT VERVOLG VAN 22)

Beide vrouwen zijn wat tot rust gekomen. Julia durft eindelijk de hamvraag te stellen:

JULIA

Mam, wat vind je van hem? Eerlijk zeggen.

BEATRIJS

Als jij maar gelukkig bent, schat. Dan vind ik het ook best. Echt waar.

JULIA

En dat ben ik, mam. Ik ben hartstikke gelukkig!

BEATRIJS

Ik zie het aan je!

JULIA

Hij is zo attent en zo gevoelig.

BEATRIJS

Ik ben zo blij voor je!

JULIA

En zijn ouders zijn aardig. En zijn kinderen. Denk je dat papa hem ook zal mogen?

Even blijft er een stilte hangen.

BEATRIJS

Wat zei je nou? 'Kinderen'?

JULIA

(zo luchtig mogelijk)
Ja, bij z'n eerste vrouw.

Beatrijs kijkt haar dochter verbijsterd aan.

25 INT. HUIS BEATRIJS / ZOLDERKAMER

Maarten staat in de zolderkamer die bijna volledig in beslag wordt genomen door een diagonale plank die in de verte op een vliegtuigvleugel lijkt. Klaas scharrelt er omheen en onderdoor.

KLAAS

Hier moet de propellor komen en daar aan de onderkant het landingsgestel.

MAARTEN

(*perplex*)

En dat gaat werken?

KLAAS

Als deze tekeningen kloppen, wel.

Hij tikt op een stapel tijdschriften: 'VLIEGTUIG MODELBOUW'.

KLAAS (CONT)

Dit is schaal 1 op 40. Dus ik heb alles maal 34 gedaan.

Maarten is maar weinig overtuigd.

KLAAS

Weet je, hier kom ik een beetje tot rust van ehh...

Hij knikt met zijn hoofd naar beneden.

KLAAS (CONT)

(*grapt*)

En als ik er helemaal genoeg van krijg, dan vlieg ik gewoon weg.

MAARTEN

(*serieus*)

Ja, dat vroeg ik me juist af. Hoe?

KLAAS

Wat 'hoe'?

MAARTEN

Hóe vlieg je dan weg?

KLAAS

Nou gewoon...

Hij kijkt naar het miniscule zolderraam, dan weer naar z'n vleugel en terug naar het zolderraam. Hij haalt z'n schouders op.

KLAAS (CONT)

Dan verzin ik wel iets.

Maarten knikt onzeker.

Op dat moment klinkt er allerlei rumoer van beneden. Iemand komt de trap opgestormd met een ander erachter aan. De deur wordt opengegooid door Beatrijs met woeste blik. Achter haar horen we de huilerige stem van Julia:

JULIA

Nee, mam! Alsjeblieft! Niet doen!

BEATRIJS (TEGEN MAARTEN)

Meneer Westhof, fijn dat u er was. Maar ik denk dat uw kinderen op u zitten te wachten.

JULIA

(jankend)

Ik wil hem niet kwijt!

Maarten is helemaal overdonderd.

MAARTEN

Maar de Tiramisu dan?

BEATRIJS (CONT)

Dat stop ik wel in een zakje.

Tot ziens!

26 INTERVIEW BEATRIJS & KLAAS

Beatrijs heeft haar emoties inmiddels weer onder controle en Klaas is naast haar gaan zitten: hij voelt zich reuze-ongemakkelijk in zijn schone overhemd en zijn colbert met stropdas.

BEATRIJS

Meneer had al een huwelijk achter de rug! En nou wilde hij Julia wel proberen?!

Ze kijkt verontwaardigd van Klaas naar de camera.

BEATRIJS (CONT)

Met haar opleiding. Met haar talent. Zo'n... 'afdankertje'?! Echt niet!

Ze kijkt ter bevestiging naar haar man Klaas.

BEATRIJS (CONT)

Of ben ik nou ouderwets?

Klaas haalt z'n schouders op.

KLAAS

Wat maakt dat nou uit, zo'n
scheiding? Weet jij veel wie je
tegenkomt. Het is soms net een
loterij-

BEATRIJS (ONDERBREEKT)

(*fel*)

Dat is het niet! Je voelt precies
wanneer iemand bij je hoort. Het
moment dat je elkaar aankijkt.

Er valt een stilte.

KLAAS

Zoals wij, bedoel je?

Beatrijs kijkt gelaten voor zich uit.

27 INT. PARKEERPLAATS / AUTO JULIA / AVOND

Julia zit zwijgend achter het stuur van haar auto en
rookt een sigaret. Maarten naast haar komt nog bij van
de schrik. Met gevoel voor understatement:

MAARTEN

Nou, dat was geloof ik niet zo'n
succes.

Geen reactie van Julia.

MAARTEN (CONT)

(*sussend*)

En zo bijzonder was die fazant niet,
hoor. Ik heb het weleens lekkerder
gegeten.

Geen reactie. Maarten begint te grinniken.

MAARTEN (CONT)

En toen ze die danspasje ging doen!
Ik wist niet waar ik moest kijken!

Opeens drukt Julia fel haar sigaret in het asbakje uit.

JULIA

Heb je commentaar?!

MAARTEN

Nee, ik zeg alleen maar-

JULIA

Heb je commentaar op m'n moeder?!

MAARTEN

Nee. Sorry. Ik dacht-

JULIA

Want dan wordt het niks tussen ons.

Als je dat maar weet.

Gespannen stilte.

MAARTEN

(*voorzichtig*)

Ik bedoelde alleen maar-

JULIA (DOORBREEKT)

(*ontploft*)

D'eruit! M'n wagen uit!

MAARTEN

(*perplex*)

Wat- Waarom-

JULIA

Ik heb het helemaal gehad. Als m'n moeder niet goed genoeg is voor jou-

28 EXT. PARKEERPLAATS / AUTO JULIA / AVOND

Aangeslagen komt Maarten uit de wagen. Hij begrijpt totaal niet wat hem overkomt.

MAARTEN

Maar Julia toch? Misschien moeten we elkaar gewoon wat vaker zien? Jouw moeder en ik...

Het portier wordt dichtgetrokken en de auto rijdt weg.

Een einde verderop komt de wagen tot stilstand en het portier wordt weer opengegoid.

Maarten loopt op een drafje richting auto.

De kristallen karaf wordt door het portier in de berm gegoid.

Dan rijdt de wagen weg, nagekeken door Maarten.

COMMENTATOR (VO)

We willen allemaal het beste. Voor

elkaar, voor onszelf. Maar dat is nog geen garantie voor geluk.

AFTITELING

29 INT. INTERVIEW JULIA & BEATRIJS (NAAST AFTITELING)

Julia en Beatrijs zitten naast elkaar voor de kale muur. Het interview is duidelijk afgelopen. Er loopt een geluidsman met een hengel voorbij en er klinken gedempte stemmen. De camera loopt nog.

Julia en Beatrijs kijken even naar de bedrijvigheid om zich heen en dan naar elkaar. Julia glimlacht voorzichtig naar Beatrijs en vlijt zich tegen haar aan. Beatrijs aait voorzichtig het gezicht van Julia.

—————