

Script

Rozengeur & Wodka Lime

Seizoen 5 Aflevering 2 (54)

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

RECAP (VORIGE AFLEVERINGEN)

- 53** Catherina zadelt Robin steeds op met de zorg over Maria tot Bobs grote woede: 'Was ik er maar nooit aan begonnen'. Tegenover Donna biecht Robin op dat ze een kind wil, maar dat niet durft te zeggen tegen Bob. Op aanraden van Bart - die een grafhekel heeft aan 'Kutterina' - wil Bob er een paar maanden tussenuit met Robin. Maar dan flapt zij eruit dat ze een kind wil van hem.
- 53** Tijdens een hoorcollege door één van 's lands bekendste crimefighters wordt Babette publiekelijk op haar nummer gezet. Tot haar verbazing wordt ze toch uitgenodigd voor een stagegesprek bij deze Max Vervoort. Door zijn uitdagende vragen verliest Babette haar zelfbeheersing en wordt alsnog afgewezen.
- 53** Met de verkoop van *Total Slim* producten denkt Catherina rijk te worden en al haar problemen in één klap op te lossen. Een promotieparty in het huis van Donna wordt echter een fiasco. Als Catherina desondanks beweert haar leven goed op orde te hebben, wordt ze uitgelachen door haar vriendinnen. Beledigd besluit Catherina weer op zichzelf te gaan wonen.
- 53** De vriendinnen vermijden tegenover Donna angstvallig het thema 'Menno', maar als zij tegenover haar kinderen moet uitleggen, waarom hij er niet meer is, krijgt ze het toch even moeilijk. Op de onaangekondigde *Total Slim*-party ontmoet Donna een vroegere cursist van Menno. Al haar frustraties over haar relatiebreuk komen naar boven. Het zit kennelijk dieper dan zij dacht.

1 EXT. RECHTBANK / STRAAT / OCHTEND 1

Een onverzettelijke blik. Haren fladderen wild in de wind. Voeten stampen op trappers. Babette fietst met een noodgang over de stoep richting rechtbank. BONK, fiets tegen de muur. RATS, fiets op slot. Vastberaden koerst Babette naar de ingang, waar bewaker Erwin door zijn collega spelenderwijs met een handscanner wordt onderzocht. PIEP-PIEP-PIEP. Als hij Babette ziet naderen:

BEWAKINGSBEAMBTE ERWIN

Mag ik uw pasje even...

BABETTE (DOORBREEKT)

Dat kom ik juist halen. Bij meester Vervoort.

En ze is al naar binnen.

2 INT. HUIS DONNA / WOONKAMER / OCHTEND 1

Een waterkoker op de grond naast twee gedeukte pannetjes. Een dozijn schoenen in een emmer gepropt. Wat bestek en borden op een felgekleurde sofa. Midden in de woonkamer staan de weinige spullen van Catherina bijeengestapeld. Terwijl de huistelefoon onafgebroken rinkelt, stouwt zij een kartonnen doos vol met losse kledingstukken.

CATHERINA

(Roept) Telefoon!

DONNA (OS, VAN BOVEN)

(Roept) Niet opnemen!

Als Catherina de doos optilt, dreigt een zijkant open te scheuren. Ze klemt het karton tussen armen en bovenbenen en zoekt om zich heen naar een oplossing.

DONNA

(Vrolijk) De zolder is leeg.

Vanaf de trap komt Donna de woonkamer binnen met een staande lamp en een verlengsnoer, dat achter haar aan hobbelt over de vloer.

CATHERINA

Mooi.

Het verlengsnoer wordt door Catherina om de doos gewikkeld, terwijl de telefoon nog steeds onafgebroken staat te rinkelen.

DONNA

Ja, ja, ja, ik kom al.

Ze loopt naar de telefoon en werpt een blik op het display.

CATHERINA

Wat een dwingeland!

DONNA

M'n moeder.

Ze haalt de hoorn van de haak en verbreekt de verbinding.

DONNA (CONT.)

Die weet het natuurlijk van Menno en heeft besloten dat ze me moet troosten. (*Parodieert*) Een ex wordt pas een ex, door een flinke portie...

CATHERINA

... seks.

DONNA

Tssuh, even geen zin in.

Ze staat naast Catherina en beiden kijken naar het schamele hoopje bezittingen.

DONNA (CONT.)

Is dit alles?

CATHERINA

De rest is in beslag genomen.

Even een onhandige stilte, dan grijpt Donna een willekeurige plant met pot van tafel en zet die bij Catherina's spullen.

DONNA

Voor je nieuwe kamer.

3 INT. RECHTBANK / KANTOOR SECRETARESSE / OCHTEND 1

Gejaagd valt Babette een kantoor binnen, waar Cynthia - de secretaresse van Max - achter een bureau aan het werk is. Zonder verdere omhaal knikt Babette naar de binnendeur van het werkvertrek van Max Vervoort.

BABETTE

Zit hij daar?

SECRETARESSE

Dat ligt eraan. Heeft u een afspraak?

BABETTE

Heel even maar. Hij kent mij.

SECRETARESSE

Hij kent de halve onderwereld.
Naam?

Ze trekt een kantoorageenda naar zich toe. Babette weifelt een moment, maar dan stevent ze zonder iets te zeggen naar de kamer van Max. Cynthia schiet overeind en houdt Babette van de binnendeur weg.

SECRETARESSE (CONT.)

Mevrouw, alstublieft.

4 EXT. ANTI-KRAAKPAND / STRAAT / OCHTEND 1

Naast de stoep staat de stationcar van Donna geparkeerd. Zelf zit zij op haar knieën in de laadruimte en zet de pot met plant opzij.

CATHERINA

Ik voel me weer achttien! Voor het eerst op kamers!

Ze neemt de plant over en zet die naast de uitgeladen spullen op de stoep.

DONNA

Voorzichtig.

Met stoïcijnse blik slaat Donna het enthousiasme van haar vriendin gade en kruipt uit de lege wagen.

CATHERINA

Maar nu ga ik het allemaal anders doen!

DONNA

Gelukkig.

BAMM! Donna heeft de achterklep dichtgeslagen en zapt hem op slot. Dan kijkt Donna eens goed naar het anti-kraakpand: smerige graffiti tegen alle muren, een onleesbaar spandoek uit een bovenraam, fietswrakken voor de ingang. Een punker met een gezicht vol piercings sjokt naar buiten.

CATHERINA

Zonder wilde feestjes of drank-estafettes. Geen strippoker meer met onbekenden of...

DONNA

Waar heb je Maria eigenlijk ondergebracht?

Catherina pakt zoveel mogelijk van haar eigendommen bij elkaar.

CATHERINA

Bij mijn ouders. Ik haal haar morgen op.

Donna pakt spullen bij elkaar.

DONNA

Had je Bob niet even moeten vragen of...?

CATHERINA

Die zit toch bij Robin? Hij heeft die kamer wel honderd keer aangeboden.

Catherina loopt al naar de voordeur. Donna loopt achter haar aan.

5 INT. RECHTBANK / KANTOOR SECRETARESSE / OCHTEND 1

Met een nors gezicht en haar armen over elkaar staat Babette te wachten.

SECRETARESSE (O.S.)

Al twintig minuten. En als ik even niet oplet, vliegt ze meteen naar zijn deur.

ERWIN (O.S.)

Toegangspas? Naam?

SECRETARESSE (O.S.)

Die wil ze niet geven. Ze zegt alleen...

BABETTE (ONDERBREEKT)

Ik wil één minuut met hem praten! Moeten jullie daar nou zo'n heisa om maken?

Ze wordt argwanend geobserveerd door bewaker Erwin en Cynthia, die nog steeds voor 'de' deur staat.

ERWIN

Zonder pasje mag u het gebouw niet in, mevrouw. Wilt u met mij meekomen?

BABETTE

Als ik meester Vervoort heb
gesproken.

Babette doet een stap in de richting van 'de' deur. Erwin
doet ook een stap naar voren. Cynthia stapt opzij met haar
handen in de lucht.

ERWIN

U gaat nu met mij mee mevrouw, of...

BABETTE

Of anders? Ga je dan je grote stok
gebruiken?

Erwin is beledigd, maar hij voelt zich ook machteloos.

ERWIN

Als u mij geen keus geeft...

Babette doet weer een stap richting deur. Erwin ook.

BABETTE

Stroomstoot of pepperspray?

Babette wijst naar twee vervaarlijk uitziende apparaten aan
het riemholster van de beambte. Ze kijkt even naar de deur
van Max, maar alles blijft daar stil.

BABETTE (CONT.)

Mag ik kiezen?

Erwin voelt zich in het nauw gedreven.

ERWIN

Als u nu niet met mij mee gaat,
dan...

Erwin graait naar zijn holster en pakt de pepperspray
eruit. Babette geeft Erwin een duw tegen zijn borst.

BABETTE

Dan wat?

Weer een duw. In een reflex drukt Erwin op de knop van de
bus pepperspray. Er ontsnapt een wolk.

BABETTE EN CYNTHIA

Hé! Hallo!

6 INT. ANTI-KRAAKPAND / HAL / OCHTEND 1

Met een berg huisraad in haar handen komt Catherina een
gang binnen.

CATHERINA

Tadaaah! Dit is mijn gangetje al.

Ook Donna verschijnt om de hoek. Met een vies gezicht kijkt ze naar de loshangende elektriciteitsdraden, de spinrag en de half weggescheurde posters aan de muur.

CATHERINA (CONT.)

Voel je wat een sfeer?

Vol afschuw kijkt Donna naar een haperende TL-buis tegen het plafond en kan nog maar net een doodsbleek meisje in *gothic* stijl ontwijken.

CATHERINA (CONT.)

Echt een kunstenaarsoord.

Tevreden zet Catherina de spullen, waaronder een felgekleurde stoel, neer voor een deur met een handgeschreven zes.

CATHERINA

Ziezooh! Mijn kamer.

Catherina zoekt met haar hand boven de deurpost zoekt naar de sleutel.

CATHERINA (CONT.)

(Verbaasd) Hij ligt er niet.

DONNA

Misschien is Bob weer terug?

Catherina probeert de deur open te drukken, maar hij blijft dicht.

CATHERINA

Bob?! Bob?! Ben je daar?

Ze klopt op de deur, maar binnen blijft het stil. In plaats daarvan klinkt er gepiep uit de jaszak van Donna. Ze haalt haar mobiel tevoorschijn en kijkt op het display.

DONNA

Weer m'n moeder. Ongelofelijk.

CATHERINA

Bob?!

Verderop in de gang is een deur opengegaan en het verfromfaaide hoofd van een bewoner verschijnt, die kennelijk net is wakker geworden.

RODERICK-JAN

Bob woont hier niet meer.

CATHERINA

Wat?

RODERICK-JAN

Er zit allang iemand anders.

BABAF. Dat komt aan bij Catherina! Donna kijkt nog steeds naar haar mobiel:

DONNA

Ik kom echt nooit van haar af.

7 EXT. & INT. RECHTBANK / STRAAT & AUTO MAX / OCHTEND 1

STRAAT: Voor de ingang van de rechtbank staat Babette te wachten. Haar ogen zijn rood. Ze zorgt ervoor dat ze uit het zicht van de bewakers blijft.

Officier van Justitie Max Vervoort komt met een aktetas in zijn hand naar buiten. Babette ziet hem aankomen en gaat naast hem lopen. Max kijkt haar even verbaasd aan, maar loopt dan door.

MAX

Ja?

BABETTE

Eén minuut. Meer niet.

Babette loopt met hem mee.

MAX

Je had ook gewoon een afspraak kunnen maken.

BABETTE

Dat is niet waar en dat weet u best. De hele wereld buigt misschien voor u, maar ik niet! Dat wilde ik even zeggen. Al zet u mij honderd keer voor schut. Dat doet me niets. En die stage, die kan me gestolen worden!

Gefascineerd slaat Max Babettes opwinding gade. Hij wil iets terugzeggen, maar Babette gaat verder. Ze zijn aangekomen bij de stoeprand. Max kijkt uit naar een taxi.

BABETTE (CONT.)

Het is niet jammer voor mij, het is jammer voor ú dat u mij niet heeft aangenomen. Een groot verlies voor het OM. Ik ben professioneel,

hoogopgeleid, ervaren en doortastend.
Ieder advocatenkantoor zou een moord
doen voor mij. Vraag het maar na.

Max steekt zijn hand op naar een taxi. Dan kijkt hij
Babette aan.

MAX (ONDERBREEKT)

U krijgt nog één kans.

BABETTE

Huh?

MAX

Dieter Kreis. Vervolgen of niet?

Een taxi stopt naast Max.

BABETTE

Hè, wie? Dieter Kreis?! Wie is -

MAX

Morgen wil ik een rapport.

Max opent het portier van de taxi en stapt in.

BABETTE

Morgen? Maar ik weet helemaal niet...

MAX

Klokslag tien uur.

Hij trekt het portier dicht en de taxi rijdt weg.

BABETTE

Wie is Dieter Kreis?!

Voorbijgangers draaien zich om. Babette kijkt de taxi na.

LEADER

8 INT. HUIS ROBIN / SLAAPKAMER / OCHTEND 1

Met uitgestrekte armen ligt Robin heel sensueel onder een
laken op haar matras. Ze kijkt naar Bob die zich aankleedt
en juist z'n broek dichtritst.

ROBIN

(Zwoel) Bo-ob? Bo-ob? Psssss.
Bobbie-lief?

Als Bob omkijkt, trekt ze het laken opzij, zodat een naakt
been verschijnt. Bob grinnikt, maar richt zich dan weer op
zijn overhemd.

ROBIN (CONT.)

Weet je waar ik zin in heb?

BOB

Uhh... (*Hij denkt na*) Nee. Geen idee.

ROBIN

Zo'n enorme zin dat ik nergens anders aan kan denken?

Tergend langzaam heeft ze het laken van zich afgetrokken, zodat alleen een erotisch nachthemd haar nog bedekt.

BOB

Jeetje. (*Hij denkt na*) Da's een lastige, zeg.

Sensueel als een panter sluipt Robin over het matras naar hem toe begint zijn broek weer los te maken.

ROBIN (VERVOLGT)

Ik zou het wel uren willen doen. Tot we allebei gek worden en uitgeput...

BOB

(*Denkt nog steeds na*) Niks zeggen, niks zeggen. Volgens mij weet ik het.

ROBIN

En dan nóg een keer en nóg een keer en als je denkt dat je niet meer kunt, dan neem ik je in mijn armen en beginnen we opnieuw.

Ze heeft zijn broek opengetrokken en kust Bobs buik.

BOB

Ik geef het op.

Hij maakt zich los van Robin en knoopt zijn broek weer dicht. Het spel is voorbij en Robin gaat overeind zitten op het matras. Ze is serieus.

ROBIN

Bob, alsjeblieft, ga niet weg.

Ze laat het nachthemd van haar schouders glijden, zodat ze naakt voor Bob zit.

BOB

Bart wacht... Dat bed... Ik wil het afhebben voor we vertrekken.

Robin geeft het op en wendt zich af.

ROBIN

Oké.

BOB

Ik... Ik kan echt niet.

Robin zwijgt. Bob verlaat de kamer. Diep teleurgesteld laat Robin zich achterover vallen.

9 INT. LOUNGE BERLAGE / MIDDAG 1

Opgewonden pratend komt Babette naast Donna de lounge binnen.

BABETTE

Het internet afgezocht. Niks.
Krantenarchieven. Niks. Politie
gebeld. Helemaal niks. Geen spoor
van die hele Dieter Kreis.

DONNA

Gladde jongen, dus.

Ze steekt twee vingers op naar de barkeeper.

BABETTE

Ja, of Max. Die probeert mij gewoon
af te poeieren met een *mission*
impossible. Het vrouwtje is lastig,
het vrouwtje doet moeilijk, dus
stuur haar maar het bos in, dan
verdwaalt ze vanzelf.

Met nijldige bewegingen trekt ze haar jas uit en ploft op de bank neer.

BABETTE (CONT.)

Vierentwintig uur om een zaak voor
te bereiden, maar geen verdachte.

De barkeeper brengt twee glazen met wodka en een fles lime.

DONNA

Probeer dit eens.

Ze gooit een beduimd telefoonboek op tafel.

BABETTE

Dat zou wel heel makkelijk zijn.

Donna heft haar glas en haalt haar schouders op: dan niet.
Babette wil haar glas wodka pakken, maar haar hand blijft
zweven boven het telefoonboek. Toch maar even kijken.

DONNA

Die hele stage hoefde van jou toch niet meer? Max Vervoort was een (Citeert) omhooggevallen, narcistische...

Babette bladert door het telefoonboek.

BABETTE (ONDERBREEKT)

Hufter, ja. Een zelfingenomen, sadistische ploert, die erop kickt... (Verbluft) Hij staat erin. Hier. 'D. Kreis'. Hij staat er gewoon in!

Ze kijkt Donna ongelovig aan, die haar een knipoog teruggeeft. Voordat Babette kan reageren, horen ze een bekende stem.

ROBIN

Let niet op mij. Ik heb een rothumeur.

Robin ploft neer op de bank. Donna en Babette willen iets zeggen, maar Robin steekt haar hand op.

ROBIN

En ik weet precies wat ik nodig heb, maar Bob wil het niet geven.

Babette en Donna werpen elkaar even een veelbetekenende blik toe.

ROBIN (CONT.)

Spiernaakt zit ik voor 'm, maar niks, hoor. Geen vinger.

BABETTE & DONNA

Bob?!

ROBIN

Alsof hij dwars door me heen kijkt.

Een wodka lime wordt voor haar op het tafeltje gezet.

ROBIN (CONT.)

God weet hoe hij het volhoudt...

Ze neemt een slok.

ROBIN (CONT.)

... na twee weken onthouding.

Beide vriendinnen kijken met ingehouden vrolijkheid naar de opgefokte Robin,

DONNA

Het zijn die kinderen.

Robin kijkt haar niet-begrijpend aan.

DONNA (CONT.)

Die wil je toch van hem?

BABETTE

Vrijen of een kind verwekken, dat is voor een man een groot verschil.

ROBIN

Wat een onzin! Ik wil gewoon seks! Doodnormale, pure seks. Seks om de seks.

Verschillende loungebezoekers draaien zich naar hen toe. Lichtelijk gegeneerd kijken Babette en Donna weg, terwijl Robin nog een slok neemt en haar glas met een klap op tafel zet.

ROBIN (CONT.)

Daar is een relatie toch voor? Waarom gaan we morgen anders naar Bangkok?! *(Met vies gezicht)* Om Phad Thai te eten?! Kom nou!

BABETTE

Ehh, boeddhistische tempels, paradijslijke eilandjes?

ROBIN

Precies. Seks! Op het strand. Seks in het hotel en seks bovenop...

Donna werpt een gegeneerde blik opzij.

BABETTE (ONDERBREEKT)

Ja, ja, we begrijpen het.

DONNA

Het zijn die kinderen, ik weet het zeker.

ROBIN

Ik zet hem niet onder druk. 'Pas als JIJ eraan toe bent', heb ik gezegd.

DONNA

Maakt niet uit. Je hebt het gezegd.

BABETTE

Dom, dom, dom.

DONNA

Dat zit nou in z'n kop, bij alles wat je doet. Je weet hoe mannen zijn.

ROBIN

Daar moet je toch gewoon over kunnen praten?

DONNA

Kinderen krijg je of kinderen krijg je niet. Maar ga er nooit over 'praten', want bij het woord 'kind' of 'huwelijk' gaat iedere man rennen.

BABETTE (VALT BIJ)

Daarom durft hij nu niet meer met je te vrijen.

Dat zet Robin toch aan het denken.

PHIL (O.S.)

Dus hier ben je!

De vriendinnen kijken op en zien Phil met fladderende jas aan komen.

DONNA

(Mompelt) O god, nee, hè.

PHIL

Al een week probeer ik je te bellen.

DONNA

Tsja, je weet hoe druk -

PHIL (ONDERBREEKT)

Ik heb geweldig nieuws!

Ze is bij het tafeltje aangekomen.

DONNA

(Zuchtend) Zeg het maar, mam. Een beroemde acteur versierd? Met een stel rappers op stap geweest?

PHIL

Nog veel mooier. Ik ga trouwen.

Donna's mond valt open.

10 INT. WERKPLAATS BOB / MIDDAG 1**CROSS: 11 INT. ANTI-KRAAKPAND GANG/ MIDDAG 1**

WERKPLAATS: De contouren van een groot tweepersoonsbed. Met een blik beits in zijn hand staat Bob de binnenkant te lakken. Bart zit op een zijkant van het bed en kijkt zijn vriend met grote ogen aan.

BART

In d'r blootje op bed?!

BOB

Ik merk het aan alles. Gezond eten, geen druppel alcohol meer en dan die obsessie met Maria...

Bart probeert het nog steeds te bevatten.

BART

En je liet haar zo liggen?

BOB

Voordat er straks nog vijf van die koters om me heen lopen.

BART

Enne... Dit komt misschien als een verrassing, maar... condooms?

BOB

Ach, je weet hoe dat gaat.

Bart verzinkt even in gedachten, alsof hij het levendig voor zich ziet en knikt dan met een zucht.

BART

(Meelevend) Ja, 't is wat.

Beiden kijken in stilte voor zich uit.

BART (CONT.)

En dat allemaal door Kutterina.

Huh? Bob kijkt hem niet-begrijpend aan.

BART (CONT.)

Logisch dat je terugschrikt voor een nieuw gezin. Met Maria is het uitgelopen op een megazooi.

BOB

(Protesteert) Nou-nou-nou...

BART

Waar is ze dan, je dochter?

BOB

Bij Catherina, toch? Nee, bij haar ouders.

BART

Daar ga je al. Alles moet je dubbel checken. Wat eet ze vanavond? Waar slaapt ze? Omdat Kutterina-

BOB

Hou daar nou eens mee op.

BART

Waarmee?

BOB

Dat weet je best.

BART

Met...?

Hij fluit een deuntje dat klinkt als Kutterina.

BOB

Dat ja.

Bob kijkt nadenkend voor zich uit.

BOB

Ze heeft gewoon tijd nodig om haar leven op orde...

BART (ONDERBREEKT)

Jouw ex (*Kutterina-fluitje*) krijgt haar leven nooit op orde. Zij is chaos en overal waar ze komt, brengt ze chaos. En dat is helemaal niet erg, zolang ze maar ver uit de buurt blijft.

BOB

Het is wel de moeder van m'n kind.

Bart opent z'n handen, alsof Bob hiermee zelf het doorslaggevende bewijs heeft gegeven. TRRRR, een mobiele telefoon begint te piepen.

BART

En daarom denk jij onbewust dat iedere moeder zo is. Echt. Hou je

ex op afstand, dan komt het vanzelf goed met Robin.

TRRRR, weer piept het mobieltje en Bob kijkt op het display.

BOB

Drie keer raden.

Bart doet het Catherina-fluitje.

ANTI-KRAAKPAND: In de gang voor kamer zes zit Catherina gehurkt voor haar spullen die in een hoek staan opgestapeld. Ze houdt haar mobiel tegen haar oor en schrijft ondertussen met een vilstift in grote letters 'AFBLIJVEN' op een kartonnen doos die ze over haar spullen heeft gedrapeerd. Opeens heeft ze contact en ze veert overeind:

CATHERINA

Bob?! Ik heb een klein...

BART (V.O., OVER MOBIEL)

(Resoluut) Bob is bezig.

Catherina checkt verbaasd het nummer op haar display.

WERKPLAATS: Demonstratief laat Bart zien dat er met hem niet te spotten valt. Bob lakt het bed verder, en volgt wat onzeker het telefoongesprek.

CATHERINA (V.O.)

Mag ik 'm even? Het is belangrijk.

BART

Voor wie? Voor jou of voor hem?

ANTI-KRAAKPAND: Catherina gelooft haar oren niet.

CATHERINA

Wat gaat jou dat aan?

BART (V.O.)

Oké, dan niet. Daag.

CATHERINA

(Woest) Ik heb Bob nodig!

WERKPLAATS: Bart begint de smaak te pakken te krijgen. Bob raakt gealarmeerd.

BART (IN MOBIEL)

O, laat me eens raden: omdat je weer in de problemen zit? Omdat hij voor de zoveelste keer jouw troep

kan komen opruimen?

Bob vindt het te gek worden en wil het mobieltje van Bart overnemen.

BOB (TEGEN BART)

Laat mij maar.

In het **ANTI-KRAAKPAND** schieten de tranen bijna in Catherina's ogen uit woede en machteloosheid. Ze heeft de stem van Bob op de achtergrond gehoord.

CATHERINA

(Roept) Bob?! Bob?! Hoor je me?!

WERKPLAATS: Met zijn vrije hand houdt Bart zijn vriend op afstand.

BART (IN MOBIEL)

Nou, tante, dan heb ik nieuws voor je: die tijden zijn voorbij.

CATHERINA (V.O.)

(Woedend) Geef Bob! Nu!

Bart moet echt moeite doen om Bob met één hand op afstand te houden.

ANTI-KRAAKPAND: Catherina wordt zo in beslag genomen door het telefoongesprek dat ze niet in de gaten heeft hoe een alternatieve bewoner met belangstelling haar spullen bekijkt.

BART (V.O.)

Voortaan zoek jij het maar lekker zelf uit!

CATHERINA

(Uitzinnig) Waar bemoei je je mee?!
Zak! Kijk liever naar je eigen...
Hallo?

Tot haar verbijstering ontdekt Catherina dat de verbinding is verbroken.

WERKPLAATS: Glimlachend geeft Bart het mobieltje terug aan Bob.

BART

Kijk, zo doe je dat.

Bob is niet helemaal overtuigd van Barts aanpak.

ANTI-KRAAKPAND: Catherina staat nog steeds te koken en weet zich geen raad met haar woede. Maar dan ziet ze vanuit haar

ooghoeken de alternatieve huisgenoot met het plantje van Donna weglopen. Catherina vliegt overeind.

CATHERINA

Hé, loser! Dat is een ficus!

Ze schiet achter de bewoner aan.

12 INT. & EXT. AMSTERDAM / AUTO DONNA & STRAAT / MIDDAG 1

Een gewone voordeur in een rustige straat ergens in Zuid.

DONNA (O.S.)

(Opgefokt) Trouwen! Ze gaat trouwen! *(Plotse gil)* Haaa! Bepottelijk.

Verderop staat de stationcar van Donna die helemaal blauw ziet van de sigarettenrook. Ergens in de damp ontwaren we Babette die met een nors gezicht de voordeur geen ogenblik uit het oog verliest. Naast haar zit Donna aan één stuk door te roken en te ratelen.

DONNA (CONT.)

Al vijftig jaar hopt ze van de één naar de ander en nu moet ze opeens trouwen! Vanavond nog! Omdat ze morgen weer een ander heeft, natuurlijk. Hilarisch!

Met een woeste beweging steekt ze een nieuwe sigaret op.

DONNA (CONT.)

(Hyper) Ik zou me dood lachen, als het niet m'n eigen moeder was.

BABETTE

Laat haar toch. Als zij nou verliefd is...

DONNA (ONDERBREEKT)

Verliefd?! *(Weer zo'n gil)* Haaa! Een kroegtijger van zesenvijftig!

BABETTE

Misschien nog nooit de ware ontmoet.

DONNA

Ze ontmoet iedere week de ware!
Iedere week een ander. Het is gewoon pervers.

BABETTE

Een mens kan toch veranderen? Kijk naar Catherina.

Beiden laten dat even bezinken. Dan kijken ze elkaar aan en schieten in de lach! De verontwaardiging van Donna zakt wat weg.

BABETTE (CONT.)

Wie is het eigenlijk?

DONNA

Weet ik veel. Vriendje uit de kroeg, zeker. Denkt natuurlijk dat hij een geweldige slag heeft geslagen. (*Mijmert*) Z'n hele familie uitgenodigd. Restaurant geboekt. Reisje naar de zon. En geen flauw idee dat hij volgende week weer op straat staat.

Babette reageert niet, maar staart weer geconcentreerd naar de voordeur.

DONNA (CONT.)

En zij wil dat ik aan die façade meedoe! Als getuige. (*Kordaat*) Nou, mooi niet!

Nijdig drukt ze haar sigaret uit in het overvolle asbakje.

DONNA (CONT.)

Ik ga dat circus stopzetten, voordat het helemaal uit de hand loopt.

Ze maakt aanstalten om de wagen te starten, maar Babette houdt haar tegen.

DONNA (CONT.)

Wil je eruit?

BABETTE

Ssst!

Nu pas ziet Donna dat Babette is onderuitgezakt en geconcentreerd naar een dertiger met bril en schoudertas kijkt, die uit de voordeur naar buiten is gekomen.

DONNA

Is dat Dieter Kreis?

BABETTE

(*Fluistert*) Hoe weet ik dat nou?

De jongeman begint over de stoep te lopen. Donna duwt Babette naar de deur.

DONNA

Ga dan naar hem toe!

BABETTE

Wacht nou!

DONNA

Schiet op, straks is hij weg.

BABETTE

Wat moet ik dan zeggen? 'Welke misdaden heeft u op uw geweten?'

DONNA

Wat komen we hier anders doen? Ga naar hem toe!

Weer duwt ze Babette naar haar deur, maar die zet zich schrap. Zonder zijn pas in te houden, groet de jongeman een buurvrouw die haar buitenramen lapt, en wisselt een paar onverstaanbare woorden met haar.

BABETTE

Wacht even!

DONNA

Moet ik naar hem toegaan?

Ze duwt haar portier al open, maar Babette trekt haar vriendin terug naar binnen.

BABETTE

Blijf hier!

Donna krijgt de slappe lach:

DONNA

Jij zou een mooie zijn voor de politie!

De jongeman is om de hoek verdwenen. Beide vriendinnen stappen uit de auto.

DONNA (CONT.)

Nou, ik ben onder de indruk, hoor. Van mij mag je die baan hebben. Petje af.

Babette kijkt even besluiteloos om zich heen, maar steekt dan de weg over naar de buurvrouw, die nog steeds bezig is met haar ramen.

BABETTE (TEGEN BUURVROUW)

Was dat nou meneer Kreis?

BUURVROUW

Ja, Dieter. Hoezo?

BABETTE

We zijn bezig met een reünie en we vroegen ons af... Wat doet hij nou eigenlijk?

Ook Donna heeft een serieus gezicht opgezet en komt naast Babette staan.

BUURVROUW

Pfoe. Zo goed ken ik 'm niet, hoor. Tot vorig jaar werkte hij bij die bank...

BABETTE

ABN Amro? Fortis? ING?

BUURVROUW

Nee, Crédit Royal.

Donna kijkt vragend naar Babette, maar die kan er nog geen touw aan vastknopen.

13 INT. WERKPLAATS BOB / MIDDAG 1

De deur van de werkplaats gaat open en Robin komt behoedzaam binnen.

ROBIN

Bob? Waar zit je?

Er is niemand in de werkplaats, maar in het midden staat het voltooide tweepersoonsbed. Robin laat haar hand over het hout glijden: de lak is droog.

Dan klinkt van buiten gelach en de deur wordt opengegoid. Bart komt vrolijk binnen of liever: hij wordt naar binnen geduwd door het grote matras dat hij met Bob sjuwt. Een seconde vallen beide jongens stil, als ze Robin zien - maar meteen herstelt Bob zich en alsof er niets aan de hand is, sjuwen ze het matras verder. Robin knikt naar het bed.

ROBIN (CONT.)

Het is mooi geworden.

BART

Ach, je bent vakman of je bent het niet.

Bob en Bart laten het matras voorzichtig tussen de kanten van het bed zakken, totdat één zijde boven een rand blijkt uit te komen. Zonder een spier te vertrekken kijkt het drietal naar het uitstekende matras. Dan grijpt Bart een papier waarop wat berekeningen staan gepriegeld en begint dat te bestuderen.

BOB (TEGEN ROBIN)

Inkopen voor de reis?

ROBIN

Nee.

BOB

Naar je vriendinnen?

ROBIN

Nee. Ik kom voor jou.

Bob knikt. Hij voelt 'm al aankomen en kijkt naar Bart. Die is naast het bed geknield en meet het matras op. Het resultaat vergelijkt hij met de berekeningen op het papier.

ROBIN (CONT.)

Over vanochtend.

BOB

Kunnen we dat niet een andere keer...? We moeten nog heel veel -

ROBIN

Als wij een probleem hebben, dan wil ik dat nu weten en niet als we midden in de bush zitten.

BOB (TEGEN BART)

Bart, kun je even...

Bart gaat helemaal op in zijn berekeningen.

BART

Ik weet het al. De lengte van het matras hebben we als buitenmaat genomen.

Bart haalt het matras uit het bed.

ROBIN (TEGEN BOB)

Je ontloopt mij al meer dan een week. Wat is er aan de hand?

Bart doet het Kutterina-fluitje en zet ondertussen het matras aan de kant. Bob is afgeleid door Bart en zoekt naar een antwoord.

ROBIN

Voor zevenen de deur uit, 's avonds
laat pas terug. Met moeite een kus.
Waar ben je bang voor?

Bart fluit Kutterina. Bob kijkt even fel naar hem.

ROBIN

Een kind?! Dat zouden we voorlopig
toch niet doen? Dus wat is het
probleem?

Ze kijkt Bob doordringend aan. Een stilte. Bart maakt
nieuwe berekeningen.

ROBIN (CONT.)

Ben je bang dat ik je erin luis, is
dat het? Dat ik toch opeens zwanger
ben?

BOB

Robin, ik heb een paar, uhm
moeilijke jaren achter de rug.

Fluitje van Bart.

BOB (CONT.)

(*negeert Bart*) En dat ik niet
knettergek ben geworden, is alleen
omdat ik voor mezelf koos. Ik hou
m'n leven in eigen hand, anders
gaat het weer fout.

Robin trekt bleek weg. Bart wil weer fluiten.

BOB (TEGEN BART)

(*Scherp*) Bemoei je er niet mee!

Bart steekt onschuldig zijn handen in de lucht, draait
zich om en loopt weg. Bob richt zich tot Robin.

BOB

Voorlopig wil ik geen kind erbij.

Ondanks zichzelf schieten de tranen in Robins ogen.

ROBIN

Oké, *no problem*. Dat heb ik steeds
gezegd, toch? Als je het niet wilt...

Bob wil haar omhelzen.

BOB

Maar gewoon met jou van het leven

genieten. Vulkanen beklimmen. De
(*probeert*) 'Borobuduru'. Lol
trappen met z'n tweeën.

Robin maakt zich los uit zijn armen.

ROBIN

Hoe kan dat, als je mij niet
vertrouwt?

BOB

Ik probeer alleen mezelf te besch...

ROBIN (ONDERBREEKT)

Ik ben Catherina niet. Zolang jij
dat niet begrijpt, lukt het niet
tussen ons.

Ze kijken elkaar aan. Bob zegt niets. Robin geeft het op en
loopt weg. Bob voelt zich machteloos.

14 INT. ANTI-KRAAKPAND / GANG & KAMER ZES / MIDDAG 1

GANG: Twee handen vol met nieuw gereedschap in winkel-
verpakking. RODERICK-JAN staat met het gereedschap naast
Catherina die op haar hurken zit voor kamer zes.

RODERICK-JAN

Ironsides schroevendraaiers met
twee-componenten heft. Deze zijn
van hoogwaardig Chromstaal. Hier
een echte *Leatherman* toolset...

CATHERINA

(*Lichtelijk verbaasd*) Doe die
kleine maar.

Ze krijgt een compacte schroevendraaier en begint het
afdekplaatje van het deursloot te draaien. Zonder om te
kijken:

CATHERINA (CONT.)

Geen probleem dat ik hier binnenbreek?

RODERICK-JAN

Welnee. Ik bewonder ieder initiatief.

Catherina krijgt een schroef niet los en draait zich om
naar Roderick-Jan.

CATHERINA

Kun jij 'm even...?

Roderick-Jan deinst meteen terug.

RODERICK-JAN

O nee, nee, nee.

CATHERINA

Bang voor vuile handen?

RODERICK-JAN

Dan zou ik hier niet wonen. Nee, ik zie mijzelf liever als ondersteunend dan uitvoerend. Ik faciliteer alleen.

Hij kijkt over Catherina's schouder mee en pakt een gehoekte schroevendraaier uit zijn verzameling.

RODERICK-JAN (CONT.)

Neem deze eens.

Catherina gaat weer aan de slag en inderdaad: nu lukt het wel.

CATHERINA

En levert dat nog wat op, dat faciliteren?

RODERICK-JAN

Ach, er blijven altijd wel wat 'brokjes' over.

CATHERINA

Verdomme!

Het afdekplaatje is verwijderd, maar Catherina krijgt het slot niet open. Ze laat moedeloos haar hoofd tegen de deur hangen.

RODERICK-JAN (O.S.)

Probeer het eens hiermee.

Catherina kijkt om. Roderick-Jan toont haar een deursleutel. Vragend kijkt Catherina hem aan.

RODERICK-JAN (CONT.)

(Verontschuldigend) Ik heb ze van de hele gang. Voor als er iets gebeurt.

Catherina grist de sleutel uit zijn handen.

CATHERINA

Nou, die van mij dus niet meer.

Met speels gemak opent ze het slot en de deur zwaait open.

CATHERINA (CONT.)

Knappe jongen die mij hier nog
uitkrijgt.

Ze loopt de kamer binnen en BAM, sluit de deur voor de neus van Roderick-Jan. Een ogenblik kijkt ze de kamer rond - een rommelig bed, een scheve fauteuil en typische mannenposters tegen de muur. Catherina sleept de fauteuil richting gang en opent de deur: daar staat nog steeds Roderick-Jan.

RODERICK-JAN

(*Grijnst*) De 'brokjes'.

Hij neemt de fauteuil van een verbaasde Catherina over.

15 EXT. AMSTERDAM / BUMPER / AVOND 1

Sfeerbeelden van een nachtelijk Amsterdam.

16 INT. HUIS BABETTE / HAL / AVOND 1

DOINK, DOINK, DOINK, DOINK - Snoeiharde housemuziek gaat door merg en been. Op chaotische wijze is een groep studenten aan het verhuizen. Overal in de gang staan stukken meubilair en liggen kledingstukken. Twee jongens proberen een jukebox verder te tillen. Babette wil erlangs. De jongens zetten de jukebox neer en proberen haar te verstaan, maar de house overstemt alles. Babette wijst op haar deur achter in de gang: ze wil haar huis in.

17 INT. HUIS BABETTE / KAMER / AVOND 1

CROSS: 18 INT. ANTI-KRAAKPAND / KAMER ZES / AVOND 1

WOONKAMER BABETTE: terwijl achter de muren nog steeds de keiharde housemuziek hoorbaar is, komt Babette haar woonkamer binnen. Boven het gestamp uit hoort ze het piepen van haar mobiel en neemt op, terwijl ze haar jas uittrekt en haar computer opstart.

CATHERINA (V.O., OVER MOBIEL)

... gik urk een?...

BABETTE (IN MOBIEL)

(*Roept*) Wat? Ik versta je niet!

CATHERINA (V.O.)

... njuk nodig...

BABETTE (IN MOBIEL)

Wat heb je nodig?!

ANTI-KRAAKPAND: Catherina staat in haar ondergoed voor haar sofa, waarop een aantal kledingstukken ligt uitgespreid. Ook haar andere spullen staan in de verder lege kamer uitgestald.

CATHERINA (IN MOBIEL)

(Roept) EEN JURK VOOR DE BRUILOFT!

BABETTE (V.O., OVER MOBIEL)

(Roept) Wat moet ik met jouw jurk?!

Catherina schudt haar hoofd.

WOONKAMER BABETTE: terwijl ze haar best doet om Catherina te verstaan, typt Babette met haar vrije hand 'DIETER KREIS' en 'CREDIT ROYAL' in op een internet zoekmachine.

CATHERINA (V.O., OVER MOBIEL)

... tijd voor... nieuwe mobiel?!

BABETTE (IN MOBIEL)

Nee, dat zijn m'n burenen!

De zoekmachine geeft geen enkele hit en Babette zucht.

BABETTE (CONT.)

En het moet niet gekker worden.

Op dat moment klinkt er een oorverdovende dreun bij de burenen tegen de muur.

Babette kijkt geschrokken op en ziet hoe haar kast als een domino-steen met veel geraas tegen de vlakte gaat. Babettes mond valt open. Bij de burenen wordt de muziek uitgezet.

STUDENT (O.S., BIJ BUREN)

Ik zei toch 'naar links'!

CATHERINA (V.O., OVER MOBIEL)

Wat gebeurt er?! Wat gebeurt er?!

Verbijsterd klikt Babette haar mobieltje uit.

19 INT. TROUWZAAL (IN CAFÉ-RUIMTE) / AVOND 1

Een café-zaaltje, dat wordt versierd, Donna komt binnen en kijkt de 'trouwzaal' rond op zoek naar de toekomstige echtgenoot van haar moeder. Een man in de leeftijd van Phil loopt voorbij met een doos met slingers. Donna schiet hem aan.

DONNA

(Overdreven vriendelijk) Bruno
Christiaans?

De man kijkt haar niet begrijpend aan.

DONNA (CONT.)

Trouwt u vanavond met Phil?

CAFÉ-MEDEWERKER

(*Lacht*) Was het maar waar.

Als hij verder loopt, passeert hij een zestiger die verschillende vaasjes met bloemen neerzet. Dit moet 'm zijn! denkt Donna.

DONNA

(*Uitbundig*) Hoog tijd dat wij eens kennismaken! Donna, dochter van Phil.

ZESTIGER

(*Even Hartelijk*) Sjaak Hoppenbrouwer. Ik doe de muziek vanavond.

Mooi, mooi, grijnst Donna. Kut, denkt ze: dat is 'm ook niet. Ze kijkt het geïmproviseerde trouwzaaltje rond: tafeltjes aan de kant geschoven, stoelen in rijtjes naast elkaar. Wat een armoede.

Dan ziet ze voor zich opeens een paar goedgevormde mannen-billen van een keukentrap naar beneden komen. Een knappe man van haar leeftijd heeft zojuist een soort feestverlichting opgehangen.

DONNA (TEGEN JONGEMAN)

(*Samenzweerderig*) Ieder ander wil in een kerk trouwen of het stadhuis. Maar Phil duikt zelfs voor haar bruiloft meteen het café in.

JONGEMAN

(*Vertederd*) Hier hebben we elkaar dan ook voor het eerst ontmoet.

DONNA

(*Lamgeslagen*) Jij bent...

JONGEMAN

Bruno Christiaans.

DONNA

(*Vertraagd*) Jij bent Bruno Christiaans. Jajaja. (*Herstelt Zich*) Leuk dat we elkaar voor de bruiloft even zien.

Ze geeft hem een hand.

DONNA (CONT.)

Donna, haar dochter. Ze zal wel een hoop over mij hebben verteld.

BRUNO

(*Lacht*) Nou, eerlijk gezegd niet.
(*Met knipoog*) Van praten is nog niet veel gekomen.

Met een vriendelijk glimlach:

DONNA

O?! Maar dan gaat er nog een wereld voor je open, als ze straks begint te vertellen.

Alsof het een groot geheim is:

DONNA (CONT.)

Phil heeft namelijk nogal veel... 'vrienden' gehad.

BRUNO

(*Enthousiast*) Ja, ze kent echt iedereen.

DONNA

Maar niemand langer dan een week.

BRUNO

Daarom vind ik het ook zo geweldig dat wij gaan trouwen.

Donna knikt glimlachend.

DONNA

Mijn moeder houdt nogal van 'flirten'. Zeg maar gerust: ze is een vlinder.

BRUNO (VULT AAN)

... Aangetrokken door mijn vuur.

DONNA

Voor je het weet, vliegt ze er vandoor.

BRUNO

Dat wordt dus nooit saai.

DONNA

En ik vraag me zelfs af of je haar vandaag nog wel terugziet.

Nu betreft Bruno's gezicht toch en hij kijkt niet-begrijpend naar Donna: wat probeert ze hem te zeggen? Op dat moment komt Phil uitbundig binnen:

PHIL

Eindelijk een bruidsjurk gevonden!

Bruno's gezicht klaart helemaal op:

BRUNO

(Speels) Die mag ik nog niet zien, hoor.

Phil tilt heel voldaan beide plastic tassen in de lucht:

PHIL

Voor twintig euro per kilo!

Donna sluit haar ogen.

BRUNO (TEGEN PHIL)

Jij krijgt ook alles voor elkaar.

Beiden omhelzen elkaar - Phil nog met de twee tassen in haar armen. Donna weet niet waar ze kijken moet. Nog in omhelzing draait Phil zich naar haar dochter toe:

PHIL (TEGEN DONNA)

Nou?! Zeg eens eerlijk: wat vind je ervan?!

Donna staat met haar mond vol tanden.

20 INT. HUIS BABETTE / WOONKAMER / AVOND 1

Een drietal studenten staat aan weerszijden van de omgevallen kast in Babettes woonkamer en probeert hem weer overeind te tillen. Babette is nog steeds volledig buiten zinnen.

BABETTE

WAT IS DIT?!

Eén van de studenten geeft aanwijzingen alsof dit voor hem dagelijkse kost is, maar steekt zelf geen vinger uit.

STUDENT 1 (TEGEN STUDENTEN)

Draai hem eerst op z'n kant, misschien gaat het dan gemakkelijker.

BABETTE

WAT IS DIT?!

Terwijl zijn twee medestudenten verwoede pogingen doen om de kast weer overeind te krijgen:

STUDENT 1 (TEGEN BABETTE)

(Luchtig) Het kwam door die jukebox van Dennis. Die kieperde achterover tegen de muur en toen...

Zijn woorden dringen helemaal niet door tot Babette.

BABETTE

(Ongelovig) Dit is echt ..! Dit is...!

Door de gang komt op dat moment Dennis Weber binnen. Op zijn ontblote bovenlijf staan een soort indianenstreden geschilderd. Hij ziet hoe Babettes kast met enorm gekraak weer terugvalt op de grond.

BABETTE (CONT.)

Hoe kan dit! Wat is dit!

DENNIS (TEGEN BABETTE)

(Vrolijk) Hoi, nu we hier toch zijn...

Hij steekt zijn hand uit naar Babette, die er overdonderd naar kijkt.

DENNIS (CONT.)

Ik ben Dennis Weber, je nieuwe buurman. We zullen elkaar nog wel...

Dat is de druppel:

BABETTE

D'eruit! Iedereen d'eruit! Ik wil jullie nooit, maar dan ook nooit-

De studenten laten de kast weer terugvallen en willen afdruipe naar de gang.

BABETTE (CONT.)

Nee, terug! Terug! Iedereen terug!
Eerst die kast overeind!

Vrolijk grinnikend lopen de studenten weer terug naar de kast.

BABETTE (CONT.)

Wat valt er te lachen?!

De studenten houden op met lachen en pakken de kast op.

21 INT. LOUNGE BERLAGE / AVOND 1

Met woeste gebaren graait Babette door haar tas om de jurk te pakken.

BABETTE

Dieter Kreis heeft bij *Crédit Royal* gewerkt. Dat is alles wat ze kon vertellen. Geen functie, geen datum, niks. Alleen dat hij bij die bank werkte... En dat is nog steeds niet strafbaar.

Catherina zit naast haar op de bank en luistert maar half, terwijl ze een stukje van Babettes sandwich neemt.

BABETTE (CONT.)

En ik kom geen steek verder door die gestoorde randgroepjongeren naast mij.

Ze trekt de verkreukelde jurk uit de tas omhoog.

BABETTE (CONT.)

Maar ondertussen hangt wel mijn hele carrière ervan af.

CATHERINA

(*Nuchter*) Ach, je moet gewoon je lot in eigen handen nemen. Heb ik ook gedaan.

Babette kijkt een beetje geringschattend opzij en ziet dan hoe haar vriendin haar sandwich aan het plunderen is.

BABETTE

Zeg, als je honger hebt, wil ik best wat voor je bestellen, hoor.

Catherina trekt meteen haar hand terug van het broodje.

CATHERINA

Vandaag zei ik tegen mezelf: 'ik pik het niet langer dat anderen mijn leven bepalen'. Ik doe het voortaan zelf. En dat voelt zo goed! Alsof ik de hele wereld aankan. Niemand heb ik meer nodig!

Nu pas begint haar te dagen dat die jurk voor haar is.

CATHERINA (CONT.)

Is die voor mij?!

BABETTE

Ik had nogal haast.

Met een bedenkelijk gezicht houdt Catherina het jurkje voor zich in de lucht.

ROBIN (O.S.)

Gaan we een sketch doen?

Catherina werpt een donkere blik achterom waar Robin is verschenen, en vertrekt richting toiletten om het jurkje te passen. Robin gaat op het bankje zitten.

BABETTE (TEGEN ROBIN)

Ga je toch maar mee?

ROBIN

Thuis word ik helemaal gek.

BABETTE

(Bromt) Ik ken er nog één.

ROBIN

Hij mijdt me, alsof ik hem wil verkrachten!

Babette grinnikt meelevend.

ROBIN (CONT.)

(Geëmotioneerd) 'Ik hoef helemaal geen kind', zeg ik. 'Ik wil niet eens een kind'. Maar ik zie hem denken: 'jaja'.

Babette probeert haar op te peppen:

BABETTE

Ach, jullie gaan straks lekker naar Thailand, dan valt alles...
(Verschrikt) Hoe moet dat nou met jullie reis?

Robin haalt gelaten haar schouders op.

ROBIN

Wat er ook gebeurt: morgen vertrek ik. Met of zonder Bob.

Babette kijkt haar geschrokken aan.

CATHERINA (O.S.)

Eerlijk zeggen, kan dit of niet?

Babette en Robin kijken naar Catherina, die duidelijk weinig gelukkig is met het jurkje. Ze plukt nerveus aan allerlei plooiën die lijken uit te steken. Alsof alle opgekropte spanning eruit komt, schieten Babette en Robin

opeens in de lach.

CATHERINA (CONT.)

Ik wist het wel.

Ze maakt meteen rechtsomkeert en wil teruglopen naar de toiletten, maar Babette houdt haar tegen.

BABETTE

Het kan best, joh... Als je je jas
maar aanhoudt.

Catherina kan er niet om lachen.

22 INT. HUIS DONNA / WOONKAMER / AVOND 1

Ook Phil heeft haar bruiloftsjurk aangetrokken en bekijkt zichzelf in een staande spiegel in de woonkamer. Achter haar staat Donna afkeurend toe te kijken.

DONNA

Moet je jezelf nou zien.

PHIL

(*Gelukkig*) Ja, wie had dat nou ooit
kunnen denken?

DONNA

Een jurk van twintig euro per kilo.

Phil plukt aan de zijkanten van de jurk die wat te ruim zijn.

PHIL

Hij had eigenlijk iets ingenomen
moeten worden.

DONNA (VERVOLGT)

In een kroeg vol plastic tulpen en
een vent die minstens twintig jaar
jonger is. Waarom doe je dit?

Phil kijkt haar niet-begrijpend aan.

PHIL

Vind je hem niet lief?

DONNA

Ik vind 'm geweldig. Hij is knap,
leuk en slim en hij is helemaal
niks voor jou.

Phil richt zich weer op de spiegel.

PHIL

Aha, kaper op de kust.

DONNA (NEGEERT DIT)

Hij idealiseert jou. Hij ziet je als een engel en snapt gewoon niet wat er gebeurt. Hij denkt echt dat jullie vandaag gaan trouwen.

Phil draait zich in haar bruidsjurk naar haar dochter toe.

PHIL

Hoe noem jij dit dan?

DONNA

Een farce! Een schertsvertoning! Moet je jezelf nou zien in die jurk. Een giller!

Phil is even van haar apropos door de felheid van Donna's woorden.

DONNA (CONT.)

Wees toch eerlijk, mam. Tenminste tegen jezelf. Hoelang hou jij het vol als gelukkige bruid?... Nog geen week!

PHIL

Hoe kun je dat nou zeggen?

DONNA

Omdat het altijd zo is gegaan! Je hele leven! Zoals dat Baghwan-gedoe...

PHIL

Krijg je dat weer.

DONNA

Opeens moest alles oranje. Van theedoeken tot tennishirts. En twee weken later was het weer voorbij! Toen werd je communist. Zo zit jij namelijk in elkaar!

Haar moeder gaat zitten en kijkt voor zich uit, alsof het nu pas tot haar doordringt wat Donna probeert te zeggen.

DONNA (CONT.)

En dat is helemaal niet erg. Totdat je vergeet wat het eigenlijk is: een bevlieging. Tot je in een smerige tweedehands jurk eeuwige trouw

belooft aan een broekie van dertig.
Tot je gaat geloven in een sprookje,
waarvan wij allebei weten dat het
volgende week weer voorbij is.

Een stilte. Phil lijkt diep aangeslagen.

PHIL

Mijn schat, het is heel erg lief
dat jij je zorgen maakt over mijn
geloofwaardigheid. Maar heb je het
eigenlijk niet over jezelf?

Huh? Wat krijgen we nou, denkt Donna.

PHIL (CONT.)

Nu pas beseft ik hoe hard het is
aangekomen met die Menno...

Donna hapt naar adem.

DONNA

Dat heeft er helemaal niets mee te
maken!

PHIL (VERVOLGT)

Ik had er voor je willen zijn, want
ik weet hoeveel pijn dat kan doen.
Maar ik heb gebeld en gebeld en ik
kon je gewoon niet bereiken.

DONNA

(Verontwaardigd) Menno staat hier
helemaal buiten. Het gaat over jou!

PHIL (VERVOLGT)

Een man verliezen is soms verschrik-
kelijk. Maar nog erger is het om je
geloof in de liefde kwijt te raken.

Donna wil het niet horen.

DONNA

Je bent de clown van de buurt, mam.
Iedereen lacht zich te pletter om
deze klucht.

Dat doet pijn bij Phil.

DONNA

(Zacht) En dat wil ik niet. Daar
ben je te goed voor. Daarvoor...

Phil kijkt haar dochter aan.

PHIL

Mijn leven is misschien een komedie -
ik hoop dat je er hard om kunt
lachen. Maar ik speel wel de hoofdrol
en sta niet langs de zijlijn te
wachten tot het afgelopen is.

Ze komt overeind en loopt naar de deur.

PHIL (CONT.)

De voorstelling gaat beginnen - je
bent nog steeds van harte welkom.

Ze vertrekt door de gang en Donna blijft aangeslagen
achter. De eerste maten van de bruiloftsmuziek worden
ingezet.

MATCH CUT TO:

23 INT. TROUWZAAL (IN CAFÉ-RUIMTE) / AVOND 1

BEGIN VAN SEQUENTIE:

Het gezicht van Donna temidden van bruiloftsgasten in de
aangepaste cafézaal. Achter haar staat Catherina met haar
jas aan als enige van het koude buffet te snoepen en wordt
door Babette weggetrokken.

CUT TO:

Iedereen gaat staan als de bruid op de bruidsmars uit A
Midsummer Nights Dream van Mendelssohn naar binnen
schrijdt. Bewonderende kreten alom.

CATHERINA

Oooh, wat ziet ze er leuk uit!

CUT TO:

De aantrekkelijke bruidegom Bruno in een wit colbertje - 35
euro per kilo - wordt speels door enkele gasten joviaal op
de schouders geslagen en naar voren geduwd. Glunderend
geeft hij zijn bruid een arm.

CUT TO:

De vriendinnen zien Bruno voor het eerst en staan helemaal
perplex.

BABETTE

Maar dat heb je er nooit bijgezegd!

ROBIN

Daarom was je tegen die bruiloft.

CATHERINA

Je wilde hem gewoon zelf hebben!

Donna geeft geen enkele reactie en laat het allemaal over zich heenkomen.

CUT TO:

Phil en Bruno staan naast elkaar en houden elkaars handen vast.

AMBTENAAR (TEGEN PHIL)

... Beloof jij Bruno Christiaans in geluk en ongeluk trouw te blijven?

PHIL

(*Volmondig*) Ja!

Onder luid applaus kussen de bruid en bruidegom elkaar hartstochtelijk. Op de achtergrond veegt Donna wat tranen weg. De muziek wordt weer ingezet:

CUT TO:

Donna zit aan het tafeltje met voor zich de trouwakte en krijgt van de ambtenaar een vulpen aangereikt. In gedachten staart ze naar de tekst voor zich. Dan zet ze snel haar handtekening. Als ze zich omdraait, staan Bruno en Phil nog steeds te kussen. Met een gelaten gezicht kijkt Donna weer voor zich.

EINDE VAN SEQUENTIE.

24 INT. ANTI-KRAAKPAND / GANG / AVOND 1

Met de bruiloftsmuziek nog in haar oren, keert Catherina voldaan en aangeschoten terug in het anti-kraakpand. Uit haar zak haalt ze de sleutel van haar kamer. Plotseling ziet ze in de gang voor kamer zes haar spullen liggen. Alles is slordig op een hoop gesmeten. Haar vrolijk gekleurde stoel ligt bovenop. Geschrokken pakt Catherina een losse schoen van de grond: ja hoor, die is van haar.

Verderop gaat een deur open en het hoofd van Roderick-Jan verschijnt.

RODERICK-JAN

Hij is terug en hij is niet blij.

Een ogenblik laat Catherina zijn woorden bezinken, dan

vermant ze zich.

CATHERINA

Dat is dan vette pech voor hem,
want dit is mijn kamer.

Meteen steekt ze de sleutel in het slot en wil de deur opengooien. Maar die blijkt van binnen af gesloten met een extra vergrendeling. BAF, BAF, Catherina geeft een paar klappen op de deur.

CATHERINA (CONT.)

Hé, opendoen, verdomme!

Opgezweept door haar eigen woorden ramt ze nu uit alle macht tegen de deur:

CATHERINA (CONT.)

Dit is mijn kamer en dit zijn mijn
spullen! En daar moet je met je
poten vanaf blijven!

Er wordt aan de deur gemorreld en Catherina doet een stap terug. De deur zwaait open en Catherina staat oog in oog met... Bart. Hij is zojuist uit de douche gekomen en heeft slechts een handdoek om zijn middel gebonden, zodat hij er uitziet als een Japanse Sumo-worstelaar. Beiden zijn even uit het veld geslagen, als ze elkaar zien. Bart is het eerst bij zijn positieven:

BART

Dit slaat alles.

25 EXT. ANTI-KRAAKPAND / AVOND 1

Catherina wordt letterlijk het pand uitgesmeten door Bart, die nog steeds alleen een handdoek draagt en op slippers loopt. Hij is volledig over de rooie:

BART

Met je eeuwige gezeik en gejenk heb
je Bob totaal naar de klote
geholpen! En dat moet je met mij
dus niet proberen!

CATHERINA

Hoe kon ik dat nou weten dat jij die
kamer erbij had genomen?

Maar Bart is alweer het huis binnengelopen. Catherina roept hem na.

CATHERINA (CONT.)

Bob heeft 'm wel honderd keer aan mij beloofd.

WRRRAAGGH. Haar fleurige stoel stort neer op de stoep. Bart is weer naar buiten gekomen en slingert er een staande lamp achteraan.

BART (VERVOLGT)

Want ik trap daar dus niet in! Moven! Met je troep en je gerotzooi. Als je nog één keer in m'n buurt komt...!

CATHERINA

Sorry, sorry, sorry, ik had moeten wachten...

Bart is weer naar binnen.

CATHERINA (CONT.)

Maar ik kon geen kant op...

Bart is weer weg. Catherina probeert haar ontwrichte stoel overeind te zetten.

BART (OS VERVOLGT)

Of in de buurt van Bob en Robin...

Hij is weer naar buiten gekomen en smijt twee vuilniszakken met kleding voor Catherina neer, zodat ze openscheuren.

BART (CONT.)

Dan heb je een probleem. Duidelijk?

Catherina knikt. Ze voelt de tranen opkomen, maar houdt zich in. Bart draait zich om en loopt weer naar binnen. Catherina blijft tussen haar stukgegooide spullen achter en kan geen kant meer op.

26 INT. HUIS BABETTE / KAMER / NACHT 1

CROSS: 27 INT. HUIS DONNA / SLAAPKAMER / NACHT 1

CROSS: 28 INT. HUIS DONNA / SLAAPKAMER / NACHT 1

CROSS: 29 INT. BRUIN CAFÉ / NACHT 1

CROSS: 30 INT. BRUIN CAFÉ / NACHT 1

CROSS: 31 INT. HUIS ROBIN / SLAAPKAMER / NACHT 1

BEGIN VAN SEQUENTIE: langzame en weemoedige opeenvolging van scènes waarin de vriendinnen met hun eigen gedachten en problemen worstelen.

SLAAPKAMER DONNA: met open ogen ligt Donna languit op haar bed en staart naar het plafond. De gedachten malen door haar hoofd en ze kan niet slapen.

SLAAPKAMER ROBIN: ook Robin kan niet slapen - ze zit aangekleed op bed en kijkt naar de reistassen die klaarstaan voor vertrek.

WOONKAMER BABETTE: een kast met scheefgezakte boekenplanken en een fotolijstje met barst. Babettes kast staat weer overeind, maar heeft flink wat butsen opgelopen. Op de muur ernaast hangen verschillende artikelen die Babette heeft uitgeprint: BEURSFRAUDE BIJ CREDIT ROYAL. FRANCIS U. EN ERIK DE S. ONDERGEDOKEN. TALLOZE KLANTEN GEDUPEERD etc. Babette zit met een somber gezicht onderuitgezakt voor haar computer. Ze lijkt helemaal vast te zitten met haar onderzoek. De telefoon gaat.

SLAAPKAMER ROBIN: inmiddels ligt Robin languit op bed. Ze kijkt gealarmeerd naar haar mobiel op de grond en als die nog een keer overgaat, neem ze op.

ROBIN

(Haastig) Ja?

DONNA (V.O., OVER MOBIEL)

Sliep je al?

Het gezicht van Robin betreft.

SLAAPKAMER DONNA: nog steeds ligt Donna languit op bed.

DONNA (CONT.)

Ik ook niet. Die bruiloft blijft maar door m'n hoofd spoken. M'n moeder en die man...

WOONKAMER BABETTE: terwijl ze telefoneert, blijft Babette over het internet surfen op zoek naar informatie over Dieter Kreis en Credit Royal.

BABETTE (IN MOBIEL)

Ze zagen er gelukkig uit.

DONNA (V.O., OVER MOBIEL)

Ik weet het.

Een nieuw artikel verschijnt op het scherm: ERIK DE S. BREIN ACHTER MILJOENENZWENDEL.

BRUIN CAFÉ: Catherina zit met een glas water ineengedoken

aan een groezelig tafeltje in een nachtcafé en luistert naar haar mobiel.

DONNA (V.O., OVER MOBIEL, CONT.)
Zielsgelukkig. Ze straalde helemaal.

Catherina kijkt naar een tafel verderop, waar een aangeschoten vrouw op de schoot van een ongeschoren man gaat zitten.

DONNA (V.O., OVER MOBIEL, CONT.)
Waarom kan ik dan niet blij zijn voor haar?

SLAAPKAMER ROBIN: Robin is op de rand van het matras gaan zitten.

ROBIN (IN TELEFOON)
Misschien gun je het haar niet, omdat...

DONNA (OVER TELEFOON, VO)
Wat? Omdat Menno mij heeft gedumpt?

Robin kijkt naar het lege bed naast zich.

SLAAPKAMER DONNA: Donna schudt haar hoofd.

DONNA (IN TELEFOON)
Nee, dat is het niet. Het is gewoon...

Ze zucht en lijkt in gedachten te verzinken.

DONNA (CONT.)
... Wij waren altijd met z'n tweeën. M'n moeder en ik. Dat was ons gezin.

WOONKAMER BABBETTE: de printer spuwt een artikel uit: BEWIJS VERDWENEN. FRANCIS UDEN EN ERIK DE STIER VRIJ. Babbette pakt het artikel op.

DONNA (V.O., OVER TELEFOON, CONT.)
Geen enkele man kwam daartussen. Hoe leuk ze ook waren, het was altijd maar voor even.

Babbette staart naar het artikel, maar weet niet wat ze ermee moet.

BRUIN CAFÉ: beschonken mannen lopen langs Catherina richting uitgang.

DONNA (V.O., OVER TELEFOON, CONT.)
Maar nu... Nu is ze getrouwd...

Eén van de dronken mannen legt een zware hand op Catherina's schouder en buigt voorover om haar te kussen. Catherina weert hem af met haar vrije arm.

SLAAPKAMER DONNA: door de telefoon is het rumoer hoorbaar.

DONNA (CONT.)

Wat gebeurt daar?

CATHERINA (V.O., OVER TELEFOON)

O, ergens een feestje.

DONNA (VERVOLGT)

En ook al slaat het nergens op. Ook al is het volkomen bespottelijk...

SLAAPKAMER ROBIN:

DONNA (V.O., OVER TELEFOON, CONT.)

Het voelt alsof ik haar kwijtraak.

Robin bijt op haar lippen en veegt tranen uit haar ogen.

SLAAPKAMER DONNA:

DONNA (IN TELEFOON, CONT.)

Alsof ze mij in de steek laat en ik alleen achterblijf.

Uit de telefoon komen aanhoudende piepgeluiden.

DONNA (CONT.)

Cath?

BRUIN CAFÉ: Catherina heeft een brok in haar keel.

CATHERINA (IN TELEFOON)

M'n batterijen.

En de verbinding is verbroken. Catherina steekt haar telefoon weg. Ze voelt een arm op haar schouder en wil hem weer afweren, maar het is de barkeeper.

BARKEEPER

We gaan sluiten.

Catherina knikt zonder protest en staat op om het café te verlaten.

WOONKAMER BABBETTE: ook Babbette heeft haar mobiel opzij gelegd en leunt achterover in haar bureaustoel, terwijl ze haar blik over de artikelen laat glijden.

Opeens komt ze langzaam naar voren en pakt het laatste artikel weer op: FRANCIS UDEN EN ERIK DE STIER VRIJ.

Geconcentreerd leest ze de kop. Dan pakt ze een schaar. Ze begint de titel van het artikel uit te knippen.

SLAAPKAMER ROBIN: Robin ligt op haar zij n probeert in slaap te komen. PIEP-PIEP. In de verwachting dat Donna weer belt, neemt Robin haar telefoon op.

ROBIN (IN MOBIEL)

(Slaperig) Ja?

WERKPLAATS: Bob staat met een biertje in zijn hand naast het bed, waar het matras nog steeds niet in past. Een half opgegeten afhaalmaaltijd op de werkbank.

BOB (IN MOBIEL)

Ga maar vast slapen. Ik blijf hier vannacht.

Hij wacht op reactie, maar het blijft stil.

BOB (CONT.)

Nog een hele klus, dat bed.

Weer blijft het stil aan de andere kant.

SLAAPKAMER ROBIN: en dan zien we pas waarom: Robin staat rechtovereind in haar kamer en heeft een hand voor haar mond geslagen. Ze is helemaal overstuur.

ROBIN (IN MOBIEL)

(In tranen) Het is voorbij.

BOB (V.O., OVER MOBIEL)

Wat...?! Nee, joh. Ik hoef echt alleen...

ROBIN

(Verstikt) Ik zet er een streep onder.

WERKPLAATS: Bob houdt zijn adem in, terwijl hij naar Robin luistert.

ROBIN (V.O., OVER MOBIEL, CONT.)

Als we elkaar niet meer vertrouwen, wat heeft het dan nog voor zin?!

BOB

Robin, wacht nou even.

ROBIN (V.O., OVER MOBIEL)

Of je kiest voor mij of je kiest niet voor mij. Er is geen tussenweg.

Bob worstelt met zichzelf.

SLAAPKAMER ROBIN: een stilte waarin Robin wacht op Bobs antwoord.

BOB (V.O., OVER MOBIEL)

Ik heb tijd nodig.

Robin verbreekt de verbinding en zakt naar de grond, terwijl ze haar tranen de vrije loop laat.

WOONKAMER BABETTE: de laatste letters van de naam ERIK DE STIER heeft Babette losgeknipt en uitgespreid op haar bureau. Ze begint de letters te verschuiven, totdat er uiteindelijk staat: DIETER KREIS.

BABETTE

Nou heb ik je.

Onder de indruk van haar eigen ontdekking leunt Babette achterover.

EINDE VAN SEQUENTIE.

32 EXT. AMSTERDAM / BUMPER / OCHTEND 2

Een nieuwe dag.

33 INT. LOUNGE BERLAGE / OCHTEND 2

Stilzwijgend hangen drie vriendinnen naast elkaar op de bank - Babette, Donna en Robin. Alledrie met zonnebril. Geen van drieën heeft die nacht geslapen. Een piepjonge serveerster komt bij hen staan.

SERVEERSTER

(Te vrolijk) Wat mag het wezen?
Gebakken eitje? Omeletje op een
toastje? Croissantje met jam?

Geen enkele reactie. De serveerster laat zich niet uit het veld slaan.

SERVEERSTER (CONT.)

(Even vrolijk) Brussels wafeltje?
Broodje -

DONNA (ONDERBREEKT)

Drie koffie. Dubbele espresso.

De serveerster knikt en vertrekt. Onbeweeglijk blijven de vriendinnen achter.

BABETTE

(Droog) En een pistool.

DONNA

Om háar af te schieten?

BABETTE

Nee, die buurjochies van mij.

DONNA

Je hebt 'm toch, Dieter Kreis alias Erik de Stier?

BABETTE

Nee, ik weet alleen wat hij heeft aangericht binnen die bank. Maar dat kunstje met die aandelen heeft hij tig keer herhaald. Unilever, Ahold, AKZO-Nobel. Steeds ermee weggekomen. En mijn rapport kost hem ook niet de kop. Ik heb het verknald.

ROBIN

Ja.

Donna en Babette kijken opzij en zien de tranen onder Robins zonnebril vandaan rollen. Op dat moment komt Catherina de ingang van Berlage binnen. Na een doorwaakte nacht in Babettes jurk met jas ziet ze er ellendig uit.

DONNA

Jezus, Catherina.

Catherina voelt zich verschrikkelijk zielig.

CATHERINA

(Huilerig) Ik heb het zo koud gehad, zo verschrikkelijk koud. De hele nacht op straat.

DONNA (CONT.)

(Verschrikt) Waarom kom je dan niet naar mij toe?

Catherina laat zich op de bank vallen naast haar vriendinnen, die geschrokken luisteren en toekijken. Alleen Robin houdt zich afzijdig.

CATHERINA

Ik dacht dat ik het allemaal zelf kon. Dat ik niemand nodig had, maar toen kwam Bart...

ROBIN (ONDERBREEKT)

(Furieus) Hou op!

De anderen kijken haar niet-begrijpend aan.

ROBIN (CONT.)

(Gilt) Hou nou eindelijk eens je kop!

Donna probeert haar af te remmen:

CATHERINA

(Overdonderd) Wat is er?

ROBIN (TEGEN CATHERINA, VERVOLGT)

Wanneer is het nou eindelijk eens
genoeg? Wanneer hou je op? Of stop
je pas als alles kapot is? Bob,
onze relatie en ik?

Catherina zoekt steun bij Donna en Babette maar die kijken weg. Robin staat op en loopt weg zonder iets te zeggen. Catherina begrijpt het niet.

CATHERINA

Ze gaat toch met Bob op reis?

DONNA

Dat is over. Ze gaat alleen.

Catherina schrikt.

34 INT. RECHTBANK / KANTOOR MAX / OCHTEND 2

Nog steeds met zonnebril gaat Babette op een stoel voor een bureau zitten. Cynthia staat in de deuropening.

SECRETARESSE CYNTHIA

(Koel) Meester Vervoort komt er zo aan.

Ze sluit de deur achter zich. Babette legt het rapport over Dieter Kreis, dat ze vorige nacht heeft samengesteld, voor zich op het bureau. Als ze haar zonnebril afzet, worden de donkere kringen onder haar ogen zichtbaar. Dan komt Max binnen en Babette veert overeind.

MAX

En?

BABETTE

(Quasi-opgewekt) Ik heb m'n best
gedaan.

Ze schuift nonchalant het rapport naar Max toe. Max bladert er doorheen.

BABETTE (CONT.)

(Geroutineerd) Dieter Kreis heet in

werkelijkheid Erik de Stier. Een grote jongen die steeds door de mazen van de wet is geglipt. Smerige handen tot aan z'n ellebogen.

MAX

Fascinerend.

BABETTE (CONT.)

Steekpenningen, beursfraude, kapitaalsmokkel, zwart geld. Het gaat hier om vele miljoenen.

Max schudt meelevend z'n hoofd en klakt met z'n tong: tak-tak-tak-tak.

BABETTE (CONT.)

(Knikt naar rapport) Ik heb me beperkt tot Crédit Royal, maar dat is slechts één van de schandalen die zijn veroorzaakt door meneer De Stier.

Een korte klop op de deur en de jongeman met bril - die Babette de vorige dag heeft geobserveerd - komt binnen met een A4-tje. Babette let niet op hem.

BABETTE (CONT.)

Daarom vindt u onder appendix C aanknopingspunten voor verder onderzoek:

JONGEMAN (TEGEN MAX)

(Fluistert) Het memo van Geelstra & Verhulst.

Max knikt en neemt het A4-tje in ontvangst.

BABETTE (VERVOLGT)

(Trager) De centrale boekhouding van AKZO-Nobel bijvoorbeeld. Daar moeten sporen zijn te vinden...

Als de jongeman wil weglopen, houdt Max hem even tegen.

MAX

O, sorry. Dit is mevrouw... *(Checkt het rapport)* van Woensel.

De jongeman steekt haar vriendelijk een hand toe.

JONGEMAN

Dieter Kreis.

MAX

Dieter is onze parketsecretaris.

Babette schudt zijn hand.

BABETTE

Babette van Woensel.

Dieter knikt haar vriendelijk toe en vertrekt. Max zit alweer met zijn hoofd in het rapport en herhaalt Babettes laatste woorden:

MAX

'Sporen zijn te vinden'...?

Babette is stilgevallen en kijkt naar de deur waardoor Dieter zojuist is verdwenen. Haar lippen vormen geluidloos zijn naam. Max vouwt het rapport dicht en legt het op zijn bureau.

MAX

24 uur en je hebt een volkomen
onschuldig man aan de schandpaal
genageld.

BABETTE

Ik wist niet... Ik dacht echt...

MAX

Ambitie is een gevaarlijke
drijfveer.

Hij verlaat het kantoor. Babette heeft het gevoel dat ze volkomen is mislukt.

35 INT. WERKPLAATS BOB / OCHTEND 2

Op het tweepersoonsbed midden in de werkplaats ligt Bob te slapen. Een hand trekt even aan zijn schouder.

VROUWENSTEM

Psst, Bob? Word 'ns wakker.

Met slaperige ogen kijkt Bob opzij. Catherina staat over hem heen gebogen. Ze heeft zichzelf opgeknapt. Maria zit in haar wagentje. Ze slaapt. Bob is meteen klaarwakker en gaat overeind zitten.

BOB (CONT.)

(Verward) Hoe kom jij...

CATHERINA (ONDERBREEKT)

(Kwiek) Deur was open.

Ze reikt hem zijn T-shirt aan dat op een werkbank ligt.

BOB

Wat kom je...

CATHERINA (ONDERBREEKT)

Jou goede reis wensen. Jullie
vertrekken vandaag toch?

Bob geeft geen antwoord, maar trekt zwijgend zijn T-shirt
aan.

CATHERINA (CONT.)

Ik wil dat je ervan geniet. En
Robin ook. Dat hebben jullie wel
verdiend na zoveel tijd met Maria.

Bob kijkt haar achterdochtig aan.

BOB

(Voorzichtig) En jij dan?

Na een korte aarzeling:

BOB (CONT.)

Bart belde. Dat hij jou met al je
spullen...

CATHERINA (CONT.)

Ik heb allang een nieuwe plek
gevonden. En werk. Dus Maria en ik
gaan een goede tijd tegemoet.

Daarmee is Bobs argwaan nog niet overwonnen. Catherina gaat
naast hem op het bed zitten en grijpt hem bij de schouders.

CATHERINA (CONT.)

Ik weet niet wat er aan de hand is
met jou en Robin maar ik wil er
niet de schuld van zijn dat jullie
problemen hebben. Knoop dat goed in
je oren.

Bob staat op.

BOB

Waar is dat nieuwe huis van jou
dan?

Catherina reageert verontwaardigd door zoveel wantrouwen:

CATHERINA

Bob, hoe kan ik ooit een eigen
leven opbouwen, als jij je er

steeds mee bemoeit? Laat mij een
keer mijn eigen gang gaan!

Wat krijgen we nou, denkt Bob, de omgekeerde wereld.

BOB

Ik vind dat Maria...

CATHERINA

Daar heb ik evenveel recht op als
jij. Ze heeft bijna vier maanden
bij jullie gezeten?! Dat is toch
niet fair? Nou mag ik haar een
tijdje hebben.

Bob is verward.

36 INT. HUIS ROBIN / SLAAPKAMER / OCHTEND 2

Met haar jas aan zit Robin roerloos op een stoel met aan haar voeten twee ingepakte reistassen en een kleine rugzak. Robin vecht tegen haar tranen. Opeens: PIEP, PIEP, haar mobiele telefoon. Als de bliksem wil Robin haar mobiel uit haar binnenzak halen, maar daar zit hij niet. Andere binnenzak... Ook niet. PIEP, PIEP. Ze zoek PIEP, PIEP in de rugzak PIEP, PIEP

ROBIN

(Opgefokt) Verdomme!

En dan heeft ze hem gevonden.

ROBIN (IN TELEFOON, CONT.)

(Snel) Met Robin? ... Nee, ik heb
gezegd nummer 97, niet 77. Prima.
Ik kom wel naar beneden.

Ze verbreekt de verbinding en staart even besluiteloos naar de twee reistassen. Dan pakt ze haar bagage op. Ze grimast naar de overgebleven tas:

ROBIN

(Fluistert) Dag...

Opeens gemorrel aan de voordeur. Robins adem blijft in haar keel steken. Snelle voetstappen doorkruisen de woonkamer en dan wordt opeens de slaapkamerdeur opengetrokken. Bob. Een ogenblik staan ze ongelovig tegenover elkaar. Dan begint Robin te huilen - ze laat haar tassen een voor een vallen. Bob schiet naar haar toe.

BOB

(Zacht) Sorry.

Hij kust de tranen van haar gezicht en streelt haar hals en rug. Robin omhelst hem met kracht. Ze kussen elkaar hartstochtelijk. Bob legt haar languit op bed.

BOB (CONT.)

Wij gaan alle verloren tijd inhalen.
Hoe meer kinderen, hoe beter.

Robin lacht door haar tranen heen. HOINK, HOINK, HOINK.
Geluid van een toeterende auto maar Bob en Robin gaan zo in elkaar op, dat ze het niet horen.

37 INT. SCHIPHOL / VERTREKHAL / OCHTEND 2

Onder een bordje BOARDING CLOSED staat Donna opgewonden in te praten op een stewardess, die haar spullen al bijeen aan het pakken is.

DONNA

Nog een minuut, alsjeblieft? Ze komen eraan, echt waar.

STEWARDESS

Dat is dan een uur te laat.

DONNA

Ze zijn verliefd, dan let je niet op de tijd.

Verderop staan Babette en Catherina, met Maria in haar armen op de uitkijk.

BABETTE

Het waren precies dezelfde letters
en hij zat ook bij Crédit Royal
toen de boel in elkaar donderde.
Dan denk je toch maar één ding?

Catherina knikt maar is er met haar gedachten niet bij. Ze kijkt naar Bart die constant naar buiten staat te turen of Bob en Robin er al aankomen.

BABETTE

Hoe heb ik zo'n blunder kunnen maken?

CATHERINA

Hm-hm.

De stewardess vertrekt, met Donna achter zich aan.

DONNA

U laat hen toch niet achter?!

STEWARDESS

Het bagageruim is dicht. Het vliegtuig gaat vertrekken.

Donna blijft staan en kijkt haar na: Shit! Dan een uitroep van Bart:

BART

Daar komen ze aan!

En inderdaad: achter de grote ramen van de vertrekhal racet Bob over de stoep met Robin voor in de bak van zijn brommer. Zonder de brommer op slot te doen, rennen ze met hun bagage de vertrekhal in richting vertrekbalie.

BABETTE (TEGEN ROBIN)

Stelletje konijnen!

Donna heeft inmiddels de stewardess staande gehouden en terwijl die aan de balie de twee tickets checkt, praat ze in haar portofoon.

STEWARDESS

Ik heb nog twee passagiers voor KL 735 bij de incheckbalie. Kunnen die nog mee? Over.

Bob omhelst Bart en geeft hem de brommersleutels.

BOB

Ik weet nog niet wanneer we terugkomen. Dus zou jij iets voor me kunnen doen?

BART

Alles, jongen. Je kent me toch?

Een paar meter verder neemt Robin afscheid van Maria en Catherina.

BOB

Pas een beetje op Catherina.

Bart trekt helemaal wit weg en begint heftig nee te schudden.

BART

Ik wil alles voor je doen, maar dat... Er zijn grenzen.

BOB

Echt, als je haar een beter leert kennen...

BART

Ik wil haar helemaal niet beter leren kennen.

BOB

Let een beetje op Maria. Ik wil zeker weten dat alles goed gaat met haar.

Bart zucht diep. Dan schudt hij zijn hoofd, verbaasd over zijn eigen goedheid.

BART

Jij staat bij mij in het krijt, vriend. Ooo, jij staat zo diep in het krijt.

Maria komt naar Bob toegelopen. Bob tilt haar op.

BOB

Dag lieverdje van me. Zul je lief zijn voor mama?

Hij weet zich nauwelijks goed te houden. Bart moet ook even met zijn ogen knipperen. Catherina en Robin kijken er samen ontroerd naar.

ROBIN (TEGEN CATHERINA)

Dankjewel.

CATHERINA

Dat kan ik beter zeggen.

Robin trekt haar even naar zich toe en slaat een arm om haar heen. Babette en Donna duiken er bovenop. De vier vriendinnen kussen elkaar, nog één keer met de hoofden bij elkaar.

STEWARDESS (O.S.)

(Streng) Jullie hebben geluk. Gate F-24. Maar dan moet je wel rennen!

Ze sprint richting douane zwaaiend met haar dienstpasje. Bob pakt Robins hand. Ze rennen achter de stewardess aan. Robin werpt een kushandje naar haar vriendinnen:

ROBIN

(Roept) Tot over twee maanden!

BOB

(Roept) Of drie, of vier, of vijf...

Babette, Donna en Catherina staan nog steeds gearmd (met Maria) en zwaaien naar Bob en Robin. Bart staat een eindje verderop met zijn handen in zijn zakken.

38 EXT. SCHIPHOL / PANORAMADAK / OCHTEND 2

Silhouetten van drie vriendinnen naast elkaar en Maria in haar wagentje tegen een strakblauwe hemel, waar een vliegtuig als in vertraging opstijgt. Een weemoedige sfeer. Catherina hoeft de schijn niet langer op te houden en laat haar tranen de vrije loop.

DONNA

Niet leuk.

BABETTE

Echt niet leuk.

CATHERINA

Echt... ontzettend ... niet leuk.

Het mobieltje van Babette begint te piepen. Zij haalt hem tevoorschijn en gaat een eindje verderop staan. Donna legt een hand op Catherina's schouder.

DONNA

Kom gewoon weer bij mij wonen. Dan doen we alsof er niks veranderd is.

Catherina schudt haar hoofd.

DONNA

Jullie moeten toch ergens slapen?

Catherina haalt haar schouders op.

CATHERINA

Bij m'n ouders. Of zo.

HAHAAA! De vriendinnen draaien zich om naar Babette die de verbinding heeft verbroken en een triomfantelijke kreet slaakt. Ze is door het dolle.

BABETTE

Ik heb die stage!

DONNA

Hè?!

BABETTE

(Euforisch) Mijn rapport bood nieuwe aanknopingspunten om Erik de Stier te vervolgen. Zijn dossier is heropend! Dus ik mag zes weken meelopen.

Ze gaat helemaal uit haar dak en haar vriendinnen kunnen niet anders dan meejuichen.

BART (O.S.)

Ehh, Catherina?

Catherina draait zich om en is meteen op haar hoede als ze Bart ziet staan. Hij voelt zich niet minder ongemakkelijk.

BART (CONT.)

Hier.

Hij overhandigt een sleutel aan de verbaasde Catherina.

BART (CONT.)

Dan hoef je voortaan niet meer in te breken. Ik ga weer in m'n oude kamer.

Bart loopt weg. Catherina blijft overdonderd achter. Babette schreeuwt haar euforie over de landingsbanen uit:

BABETTE

En ik zal 'm eens even laten zien wie hier de beste is! De allerbeste!

AFTITELING

39 INT. HUIS BABETTE / GANG / OCHTEND 2

Door de openstaande voordeur van Dennis galmen discoklanken de hal in, die helemaal volstaat met uitgelaten studenten in jaren tachtig outfit.

Babette komt de hal binnen en wordt herkend door Dennis die net zijn beste John Travolta *moves* laat zien.

DENNIS

O-ooo! Opzij! Opzij! Dat is de buurvrouw!

Ook andere studenten herkennen Babette en stoppen met dansen. Vrijwel direct ontstaat er voor Babette een vrij pad naar haar voordeur. Iemand heeft een paar flesje bier in zijn handen. Babette pakt er eentje.

BABETTE

Is die voor mij?

De student knikt verbouwereerd. Babette gooit haar jas aan de kant en begint op haar manier te swingen. Goedkeurend gelach van de studenten die haar omgeven en meedansen.