

**Script**

# **Spoorloos Verdwenen**

**Seizoen 3 Aflevering 2**

**"De verdwenen baby"**

*Auteur* Maarten van der Duin

*Website* [www.wildwords.nl](http://www.wildwords.nl)

*Email* [maarten@wildwords.nl](mailto:maarten@wildwords.nl)

*Mobiel* +31(0)6-38 915 590

**1 EXT. ROTTERDAM / WINKELSTRAAT / OCHTEND 1**

Rinkelend rijdt een tram voorbij. Daarachter een buurt-super, een Turkse bakker en een wasserette, waar juist de rolluiken omhooggaan. Een OUDERE ZWERVER met een winkelwagen verzamelt lege flessen uit vuilnisbakken.

Verderop manoeuvreert de 23-jarige MERAL KRAMER, een beeldschone Turkse vrouw in trendy kleding, haar kinderwagen over de tramrails en bereikt veilig de overkant.

Vanuit zijn bedje kijkt ERKAN, een jongetje van vier maanden, met grote blauwe ogen naar zijn moeder. Opeens klinkt de intro van *Desperate Housewives* en MERAL tovert haar mobiel tevoorschijn.

MERAL (IN MOBIEL)

Hallo, met Meral.

Terwijl ze telefoneert, duwt MERAL met haar vrije hand de kinderwagen langs de etalages.

MERAL (CONT.)

Dat gaat je niets aan.

Ze passeert een POSTBODE die brieven aan het rondbrengen is.

MERAL (CONT.)

Nou en?! Da's toch je eigen schuld?!

Ondanks haar scherpe toon, glimlacht MERAL sussend naar haar kind in de kinderwagen om hem gerust te stellen.

MERAL (CONT.)

O, maak je daar maar geen zorgen over! Dat los ik zelf wel op.

Ze staat abrupt stil.

MERAL (CONT.)

Maar ik niet, Matthijs! Ik niet! Denk daar maar eens over na!

Ze verbreekt de verbinding en steekt haar mobiel weg. Even laat ze haar emoties wegzakken. Dan koerst ze met grote stappen naar een drogisterij, waar het elektronische poortje net te smal is voor haar forse kinderwagen.

Na twee pogingen parkeert MERAL de wagen voor de etalage, klikt met haar voet de rem erop en buigt zich over haar kind.

MERAL

(Turks) Mama is zo terug, lieverd.

Een kus in de lucht en MERAL gaat snel de drogisterij binnen.

**2 INT. DROGISTERIJ / OCHTEND 1**

Smalle gangetjes tussen hoogopgestapelde stellages. Een hand selecteert een potje babyvoeding. Dan gaat MERAL door haar knieën om de babyzalf te bekijken.

STEM BEJAARDE VROUW (O.S. BIJ KASSA)  
Nee, nee. En daarnaast misschien?

Met een blikje zalf en een groot pak luiers haast MERAL zich naar de kassa, waar een BEJAARDE VROUW aanwijzingen geeft aan de DROGIST voor een kolossale kast vol medicijnen.

BEJAARDE VROUW (CONT.)  
Het waren van die roodwitte capsules.

Ze duidt met haar vingers de grootte aan.

DROGIST  
Ik heb toch echt een naam nodig,  
mevrouw Steenbergen.

Op de balie zijn al een aantal doosjes uitgepakt.

MERAL  
Zou ik even mogen afrekenen,  
alstublieft?

De DROGIST kijkt afwachtend naar de BEJAARDE VROUW, maar die staart nog naar de wandkast, alsof ze MERAL niet heeft opgemerkt. MERAL legt geld op de toonbank. De DROGIST slaat het bedrag aan en geeft MERAL wisselgeld terug.

DROGIST  
Dankuwel.

MERAL  
Dag.

Met het pak luiers onder haar arm en de rest van de boodschappen in een tasje wil MERAL naar de uitgang lopen, als *Desperate Housewives* weer klinkt. Een korte blik op het display van haar mobiel en MERAL klikt het gesprek weg.

**3 EXT. ROTTERDAM / WINKELSTRAAT / OCHTEND 1**

MERAL komt met de luiers en het tasje naar buiten.

MERAL  
(Turks) Kijk eens wat mama voor jou  
heeft gekocht.

Ze buigt zich al voorover om de boodschappen onderin de

kinderwagen te leggen, maar bevriest halverwege.

MERAL (CONT.)

Erkan?

Ze komt weer overeind. Het dekentje is teruggeslagen en Erkan is nergens te bekennen.

MERAL (CONT.)

Erkan?!

Bliksemsnel kijkt MERAL om zich heen. Overal voetgangers, maar nergens een baby te zien.

MERAL (CONT.)

*(Gilt)* Nee! Nee!

Van een afstand zien we hoe de DROGIST en de BEJAARDE VROUW naar buiten komen en toelopen naar MERAL die radeloos rondzwalkt met de plastic tas en luiers nog in haar handen.

MERAL (CONT.)

Mijn baby!

Het is drukker geworden in de winkelstraat. Er rijdt weer een tram voorbij en het leven gaat onverstoord verder.

### LEADER

#### 4 INT. BUREAU / GANG & BALIE / MIDDAG 1

SUPERIMPOSED: VIJF UUR VERMIST

Naast de balie staat de lege kinderwagen van Meral.

ROSSI (IN TELEFOON)

We zijn druk bezig met het onderzoek.  
Meer mag ik niet zeggen.

Door de gang komen MAX en TIMO aangelopen.

ROSSI (CONT.)

Dan moet u toch echt de woordvoerder van Justitie hebben. Het spijt me.

Aangeslagen legt ze de hoorn op de haak.

TIMO

Mogge.

MAX en TIMO bekijken vluchtig de kinderwagen.

ROSSI

Het is toch verschrikkelijk!

TIMO  
Wat, die paparazzi?

ROSSI  
Die baby! Waarom doet iemand zoiets?!

MAX  
Om ons aan het werk te houden.

De telefoon begint weer te rinkelen en MAX en TIMO lopen met hun mapjes richting keuken.

ROSSI  
Bureau-vermiste-perso... Ja, als u zo blijft bellen, komen we nooit verder met het onderzoek!

### **5 INT. BUREAU / KANTOOR HELEEN / MIDDAG 1**

MERAL KRAMER staart met roodbehuilde ogen voor zich uit.

MERAL  
Ik laat hem nooit voor een winkel staan. Nooit, nooit, nooit.

HELEEN (O.S.)  
Ik begrijp het, mevrouw Kramer.

Aan de andere kant van de tafel maakt HELEEN aantekeningen. RAYMOND leunt tegen een wand en houdt zich wat afzijdig.

HELEEN (CONT.)  
Wist iemand wat u ging doen vanochtend?

MERAL vecht tegen haar tranen en schudt haar hoofd.

HELEEN (CONT.)  
Niemand die u volgde?

Met een hand bedekt MERAL haar ogen en schudt nee.

HELEEN (CONT.)  
En wordt Erkan weleens door iemand anders opgevangen?

Het blijft stil en alleen aan het schokken van MERALS schouders is te zien dat ze weer huilt. Blickwisseling tussen RAY en HELEEN.

MERAL  
Ik wilde naar binnen rijden, maar dat poortje was te smal.

Door haar tranen heen ziet ze het weer helemaal voor zich.

MERAL (CONT.)

Als ik gewoon was doorgereden of ik had hem uit z'n bedje gehaald...

RAY geeft haar een tissue.

HELEEN

Mevrouw Kramer, we hebben echt uw hulp nodig, anders kunnen we niets doen.

MERAL legt een trillende hand op haar mond en knikt ja.

MERAL

Erkan is de hele dag bij mij. Bij niemand anders. Mijn hele familie woont in Turkije.

HELEEN

En uw man?

MERAL

Mijn man?

## **6 FLASHBACK: INT. HUIS MATTHIJS / WOONKAMER / AVOND 0 (-2 WEKEN)**

PATS! MERAL krijgt vol een klap tegen haar hoofd en valt tegen de grond. Boven haar torent MATTHIJS KRAMER uit.

MATTHIJS KRAMER

Dat gezeik van jou komt m'n strot uit!

Met een harde trap schopt hij tegen MERAL op de grond.

## **7 TERUG: INT. BUREAU / KAMER HELEEN / MIDDAG 1**

MERAL komt weer tot zichzelf en formuleert zorgvuldig.

MERAL

Mijn man en ik gaan scheiden.

Een nauwelijks merkbare reactie bij HELEEN en RAY.

HELEEN

Waarom, als ik vragen mag?

MERAL

Waarom, waarom... Omdat ik een grote fout heb gemaakt vijf jaar geleden.

Ze zucht.

MERAL (CONT.)

Op het strand van Alanya. Teveel raki, nachten doorfeesten en daar stond hij... Matthijs Kramer.

RAY

O!

HELEEN kijkt vragend naar RAY.

HELEEN

Matthijs Kramer?

RAY (TEGEN HELEEN)

Rechtsback van Sparta.

MERAL

Dat mocht hij willen. Hij zit al een half jaar geblesseerd thuis.

**8 FLASHBACK: INT. HUIS MATTHIJS / WOONKAMER / AVOND 0 (-2 WEKEN)**

DIRECT VERVOLG VAN SCENE 6: Een doodsbanne MERAL kronkelt over de grond weg langs de bank en een staande lamp, terwijl MATTHIJS achter haar aanhinkt en allerlei stoelen opzij gooit.

MATTHIJS

Anders ga je toch lekker terug, teef.  
Ik hou je niet tegen, hoor!

MERAL beschermt haar buik met haar armen, als MATTHIJS haar opnieuw schopt. ERKAN huilt hartverscheurend in zijn wieg.

**9 TERUG: INT. BUREAU / KAMER HELEEN / MIDDAG 1**

HELEEN en RAY luisteren aandachtig naar MERAL.

MERAL

Z'n hamstring. Einde carrière, zegt de dokter, maar dat weigert hij te accepteren.

Bevend van de zenuwen veegt ze een haarlok uit haar gezicht.

MERAL (CONT.)

En dus slaat hij mij. Alsof ik er iets aan kan doen.

HELEEN

En Erkan?

MERAL schudt haar hoofd.

MERAL  
Zover heb ik het niet laten komen.

**10 FLASHBACK: INT. HUIS MATTHIJS / WOONKAMER / AVOND 0 (-2 WEKEN)**

DIRECT VERVOLG VAN SCENE 8: Op haar knieën heeft MERAL de wieg van ERKAN bereikt en neemt het huilende kind in haar armen. MATTHIJS komt dreigend naar hen toe.

MATTHIJS  
Leg hem terug.

Zonder hem aan te kijken, graait MERAL wat kinderkleren bijeen en legt ERKAN in de kinderwagen.

MATTHIJS (CONT.)  
Hier blijven, jij!

Hij houdt de kinderwagen tegen die MERAL naar de gang duwt.

MERAL  
Ga je nou ook je kind slaan?!

MATTHIJS stapt opzij en MERAL rijdt met ERKAN de gang in.

**11 TERUG: INT. BUREAU / KAMER HELEEN / MIDDAG 1**

MERAL heeft haar ogen bedekt met haar hand, terwijl de tranen weer over haar wangen stromen.

MERAL  
De volgende dag heb ik meteen aangifte gedaan. En de scheiding aangevraagd.

Even is het stil.

RAY  
En waar woon je nu?

MERAL  
(Verstikt) Blijf-van-mijn-lijf-huis.

HELEEN  
Welke precies?

Geschrokken kijkt MERAL op.

MERAL  
Nee, nee, dat moet geheim blijven.  
Weet je hoeveel vrouwen er al zijn vermoord in zo'n huis?!

Met zenuwachtige bewegingen graait ze in haar tas.



MERAL (CONT.)

Als Matthijs hoort wat er gebeurd is met zijn kind... Ik doe nu al geen oog meer dicht.

Ze heeft een stuk papier gevonden en noteert daarop met trillende vingers haar mobiele nummer.

MERAL (CONT.)

Hierop ben ik te bereiken.

RAY neemt het papiertje in ontvangst.

HELEEN

We gaan onze uiterste best doen om Erkan terug te vinden.

MERAL

Ja? En hoe groot is die kans? Een baby'tje van vier maanden.

Een geladen stilte.

HELEEN

We gaan ons best doen.

## **12 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 1**

Een uitvergrote foto wordt tegen het whiteboard geplakt: een dreumes van vier maanden met donker krulhaar en blauwe ogen.

RAY (O.S.)

Erkan Kramer. Vier maanden jong. Verdween om half negen vanochtend uit zijn kinderwagen op de Nieuwe Binnenweg.

RAY staat bij het whiteboard en draait zich om naar zijn team.

RAY

Geen sporen van geweld, geen vingerafdrukken en geen getuigen.

TIMO

Dat schiet lekker op.

RAY werpt een blik naar TIMO en onderdrukt zijn ergernis.

RAY

En de hele pers kijkt over onze schouder mee.

ROSSI

Ik word gek van al die vragen!

RAY

Deze heeft dus de hoogste prioriteit, jongens. Dat lijkt me duidelijk. Een vermissing op zich is al erg, maar een verdwenen baby... Dat is voorpaginanieuws.

MAX

Zeker als het een bekende voetballer betreft.

Op de balie rinkelt de telefoon weer en ROSSI druipt af.

ROSSI

Nee, hè. Dat geloof je toch niet?!

HELEEN

En het komt vaker voor dan je denkt. Door psychopaten, babyhandelaars, vrouwen die zelf geen kinderen kunnen krijgen, maar ook door jaloerse ex-partners.

TIMO

Zoals Matthijs Kramer.

TIMO wappert met een clubfoto van de voetballer, die door RAY op het whiteboard wordt geplakt.

TIMO (CONT.)

Voorzichtig.

Blik van RAY.

MAX

Sparta-fan.

TIMO

Da's toevallig wel de beste rechtsback die Sparta in twintig jaar heeft gehad. De beul van Spangen.

HELEEN

Niet zachtzinnig dus.

TIMO

Hij maakte weleens een overtreding.

KEVIN

En niet alleen op het veld.

KEVIN heeft een aantal kleurenfoto's uitgeprint van lelijke blauwe plekken en verwondingen op het lichaam van Meral.

KEVIN (CONT.)

Dit stuurde Slachtofferhulp waar Meral  
twee weken geleden naartoe is gegaan.

Hij plakt een aantal foto's tegen het whiteboard.

HELEEN

Zo! Fijne jongen.

MAX

Die zie ik wel z'n eigen kind pikken.

RAY

Mooi, dat mogen jullie dan zelf aan  
hem gaan vragen.

TIMO

Ja, baas.

MAX en TIMO verlaten snel de crisiskamer en RAY richt  
zich tot HELEEN en KEVIN.

RAY (CONT.)

En wij concentreren ons op de rest,  
want het kan evengoed een willekeurige  
voorbijganger zijn geweest.

ROSSI komt de crisiskamer weer in en fluistert tegen HELEEN.

ROSSI

Het Forensisch Instituut aan de lijn.

HELEEN

Verbind maar door met Kevin.

ROSSI

Nee, het is voor jou.

Blik van HELEEN.

ROSSI (CONT.)

Ik zet 'm wel door naar je kamer.

ROSSI loopt weer terug naar de balie. HELEEN blijft  
staan.

RAY

De kans bestaat dat Erkan naar het  
buitenland wordt gesmokkeld, dus we  
moeten snel zijn.

In de kamer van HELEEN begint een telefoon te rinkelen.

RAY (CONT.)

Waarschuw als de bliksem alle  
luchthavens en Hoek van Holland.

KEVIN

Is al gebeurd.

HELEEN draait zich om en loopt naar haar kamer, waar nog  
steeds de telefoon rinkelt.

RAY (CONT.)

En start meteen een buurtonderzoek  
rond de hele Nieuwe Binnenweg. Wie  
weet heeft iemand toch iets gezien.

KEVIN

Is ook al gebeurd. En ik heb meteen  
de beelden van alle bewakingscamera's  
opgevraagd.

Vanuit zijn ooghoeken ziet RAY hoe HELEEN neerzakt op  
haar stoel, terwijl ze gespannen een telefoongesprek  
voert.

RAY

(Afwezig) Goed. Heel goed.

KEVIN

Ze hebben daar camera's op straat  
tegen zakkenrollers en autokrakers.  
Dus misschien...

Tot zijn verbazing ziet hij RAY zonder verder iets te  
zeggen weglopen naar de kamer van HELEEN.

KEVIN (CONT.)

Nou ja?! Waar maak ik me ook druk om?!

### **13 INT. BUREAU / KAMER HELEEN / MIDDAG 1**

Bleek zit HELEEN achter haar bureau te bellen.

HELEEN (IN TELEFOON)

Ik begrijp het. Ja, ik zal er zijn.

Ze legt de hoorn neer en staart bedachtzaam voor zich  
uit.

RAY (O.S.)

Alles okee?

RAY kijkt vanuit de deuropening naar binnen. Een seconde.

HELEEN

Ze hebben de resten van een kind gevonden en nu denken ze dat het mijn dochter is.

RAY knikt.

RAY

Dat hoeft nog niets te betekenen.

Instemmend schudt HELEEN haar hoofd.

HELEEN

Ze vroegen of ik vanmiddag even langs kon komen.

Onwillekeurig kijkt ze naar de foto van haar dochter.

#### **14 EXT. HUIS MATTHIJS / STRAAT & VOORDEUR / MIDDAG 1**

MAX en TIMO parkeren hun auto in een statige laan. Vanachter een dichtbebladerde heg verrijst een imposante villa.

TIMO

Zo! Hij heeft het toch ver geschopt.

MAX

Ja, daar loop je niet zomaar van weg.

Ze steken de straat over naar het toegangshek.

TIMO

Wist jij dat ik ook prof kon worden?

MAX

Joh.

TIMO

Midvoor. Ik heb nog steeds het snelle voetenwerk. Zie je.

Terwijl MAX het toegangshek opent, doet TIMO een aantal schijnbewegingen met een denkbeeldige bal en passeert een biobak. Reactie MAX.

TIMO (CONT.)

Maar toen moest ik kiezen: voetbal of de politie.

MAX

En waarom heb je in godsnaam voor de politie gekozen?

Ze hebben de voordeur bereikt en MAX belt aan.

TIMO

Een stuk veiliger. Zo'n verdediger  
als Matthijs Kramer wil je echt niet  
tegenkomen.

Op dat moment gaat de voordeur open en staat MATTHIJS  
KRAMER (34 jaar) op de drempel.

MAX

Matthijs Kramer?

Blik van TIMO: Dat zie je toch?!

MATTHIJS

Ja, wat kan ik voor u doen?

MAX

Rechercheur Noordhof, Bureau  
Vermiste Personen.

TIMO

De Brauw.

MAX

We komen in verband met de vermissing  
van uw zoontje. Graag zouden wij u-

MATTHIJS is helemaal bleek weggetrokken.

MATTHIJS (ONDERBREEKT)

Erkan?! Is Erkan vermist?!

MAX

(Stamelt) Heeft uw vrouw dan niet...  
Wij dachten...

MATTHIJS houdt de deur verder open en MAX stapt naar  
binnen. In het voorbijgaan fluistert TIMO haar toe:

TIMO

Heel tactvol.

## **15 INT. HUIS MATTHIJS / WOONKAMER / MIDDAG 1**

Een kleurenfoto van een 12-jarige Matthijs op de voorste  
rij van een juniorenelftal. Daarnaast een zwartwit-actie-  
foto als verdediger van Sparta.

MATTHIJS (O.S.)

(Woest) Waar is zij verdomme mee  
bezig?! Eerst laat ze mij in de steek-

Op een ingelijste persfoto houdt Matthijs triomfantelijk  
een levensgrote beker omhoog. Op de foto ernaast ligt

Erkan in zijn wieg met een wedstrijdbal naast zich.

MATTHIJS (O.S., CONT.)

... En nou is ze zelfs te beroerd om  
op ons kind te passen!

Aandachtig bekijkt TIMO een wand vol foto's van Matthijs  
in zijn gloriejaren.

MATTHIJS (O.S., CONT.)

*(Uitzinnig)* Die trut!

PATS! Een koffiekop wordt met kracht tegen het parket  
gesmeten en TIMO draait zich met een ruk om naar MATTHIJS die  
trillend van woede rondkijkt waarop hij zijn woede nog meer  
kan koelen.

MAX

Ho! Ho! Rustig, vriend! Dat soort  
geintjes doe je maar in het veld!

Geschrokken is MAX opgesprongen van de designbank.

MATTHIJS

*(Woest)* Ik heb haar alles gegeven!  
Een huis, een auto. Ze mocht van mij  
shoppen tot ze erbij neerviel en  
zij... zij...

In machteloze woede grijpt hij het portret van Meral. MAX en  
TIMO zetten zich al schrap voor de volgende explosie, maar  
MATTHIJS wordt opeens sentimenteel bij het gezicht van Meral.

MATTHIJS (CONT.)

*(Aangeslagen)* Zij heeft me gewoon  
gebruikt. Om weg te komen uit  
Turkije. Van haar ouders. Zodat ze  
niet hoefde te trouwen met haar neef.  
En nu laat ze me barsten.

MAX

*(Voorzichtig)* Misschien wil ze gewoon  
niet meer geslagen worden.

De woede vliegt MATTHIJS meteen weer naar de keel en hij  
zet het portret weg.

MATTHIJS

*(IJzig)* Ik heb haar nooit geslagen.

TIMO

Nou, we hebben hier een aangifte van  
twee weken geleden waarin-

Hij wil een copie met foto's tevoorschijn halen.

MATTHIJS (ONDERBREEKT)  
Ik heb haar nooit geslagen.

MAX  
Geschopt dan?

MATTHIJS  
Jullie begrijpen het niet. Meral is... was... Ik ben gek op haar. Nog steeds. Op het veld kan ik misschien een doodsschop uitdelen - die heb ik zelf ook genoeg ontvangen...

Hij klopt even op zijn rechterbeen.

MATTHIJS (CONT.)  
Maar nooit mijn kind of mijn vrouw.  
Even blijft het stil.

TIMO  
Waarom is ze dan weggelopen, als ze het hier zo goed had?

MATTHIJS  
Al sla je me dood. Opeens was ze vertrokken. Zonder uitleg, niks.

MAX observeert hem nauwlettend.

MAX  
En heeft u Erkan daarna nog gezien?

MATTHIJS schudt zijn hoofd.

MATTHIJS  
Ik bel Meral iedere dag, maar ze weigert terug te komen of zelfs maar te zeggen waar ze zit!

MAX  
Waar was u vanochtend om half negen?

MATTHIJS  
Op het kasteel.

MAX begrijpt hem niet.

MATTHIJS (CONT.)  
Het Sparta-stadion. Om mijn ploeg te zien trainen.



MAX knikt en maakt een aantekening.

TIMO

Je moet toch wel enig idee hebben  
waarom ze is weggegaan?!

MATTHIJS zucht.

MATTHIJS

Haar ouders, denk ik. Die waren  
altijd faliekant tegen onze relatie

TIMO

Maar die zitten in Turkije?!

MATTHIJS

Nee hoor, die komen ieder jaar een  
maand naar Nederland.

Reactie van TIMO.

## **16 INT. BUREAU / CRISISKAMER / EINDE VAN MIDDAG 1**

VIDEO: In zwartwit-beelden wordt vanuit een hoge hoek het interieur van de drogisterij weergegeven. Achter de balie staat de DROGIST met de BEJAARDE VROUW en door de deur komt juist MERAL naar binnen. Haar kinderwagen is niet te zien.

KEVIN (O.S.)

Dit zijn beelden uit de drogisterij.

RAY (O.S.)

Hm. Daar hebben we dus niks aan.

BUREAU: KEVIN zit voor zijn computer, terwijl RAY over zijn schouder meekijkt. KEVIN drukt op een aantal toetsen.

KEVIN

En dit is de bewakingscamera van de  
fietsenwinkel aan de overkant.

RAY

Kijk! Dat lijkt er meer op.

VIDEO: In zwartwit-beelden zien we van een afstand hoe MERAL haar kinderwagen parkeert voor de drogisterij, ze zegt nog iets tegen haar kind en gaat naar binnen.

KEVIN (O.S.)

Alleen komt er zometeen...

RAY (ONDERBREEKT, O.S.)  
Wacht even!

Een PUNKMEISJE loopt naar de kinderwagen toe, buigt zich naar voren... Voor de monitor buigt RAY onbewust mee.

RAY (CONT.)  
Ja...

Het PUNKMEISJE zwaait even naar ERKAN... en loopt weer verder.

RAY (CONT.)  
Nee!

In tegenovergestelde richting verschijnt een GEZETTE MOEDER met kinderwagen die langzaam de drogisterij nadert.

RAY (CONT.)  
Dat zou slim zijn! Je neemt een lege kinderwagen en wacht het juiste moment af.

KEVIN  
Ja, alleen...

Plotseling schuift er een wit Volkswagen-bestelbusje in beeld, dat het zicht op de drogisterij en de kinderwagen volledig blokkeert.

RAY  
Wat is dat nou?!

KEVIN  
Dat wilde ik net zeggen: de roof zelf is niet te zien.

RAY  
Wat doet die zak daar?!

Een OUDERE ZWERVER met een winkelwagen vol met plastic tassen verdwijnt achter het busje. Vervolgens een POSTBODE op een fiets met ruime zijtassen. De GEZETTE MOEDER met kinderwagen komt weer tevoorschijn en passeert een TURKSE JONGEN (ALI) met pet.

RAY (CONT.)  
Er zijn geen auto's vóór hem, hij gaat niet parkeren, niet uitladen en toch staat hij daar maar.

Op dat moment rijdt de witte bestelbus weer weg. De OUDERE ZWERVER en de TURKSE JONGEN zijn inmiddels verdwenen. De POSTBODE sorteert wat brieven en rijdt dan ook verder.

KEVIN

Misschien wilde hij even bellen. Of iets opschrijven. Dat heb ik ook zo vaak. Dan heb ik een ideetje in m'n hoofd en als ik het dan niet meteen opschrijf...

Met luiers en een tasje komt MERAL uit de drogisterij, buigt zich naar de kinderwagen en kijkt dan panisch om zich heen.

RAY

Stop!

KEVIN drukt op de spatiebalk en het beeld bevriest.

KEVIN

Er hangt ook nog een camera voor de kaasboetiek, maar daarop zie je ook alleen dat busje.

RAY

Spoel eens terug.

KEVIN slaat twee toetsen aan en de video spoelt versneld terug.

RAY (CONT.)

Ik wil een uitvergroting van haar, van hem en van hem.

Hij tikt tegen de monitor op de afzonderlijke voorbijgangers.

RAY (CONT.)

Stuur copieën naar alle wijkteams rond de Nieuwe Binnenweg.

KEVIN

Komt voor elkaar.

RAY

En ik wil weten van wie dat busje is.

KEVIN klikt op een paar toetsen en het beeld wordt sterk uitvergroot. Op de zijruit kleeft een onleesbare sticker en de bestuurder is nauwelijks zichtbaar. Van het kenteken zijn alleen de eerste twee cijfers vaag te onderscheiden.

RAY

Acht, acht.

KEVIN

Da's een mooie voor de Rijksdienst voor het Wegverkeer.

RAY ziet hoe HELEEN in zichzelf gekeerd doorloopt vanuit

de gang naar haar eigen kamer.

**17 EXT. HUIS MATTHIJS / STRAAT / EINDE MIDDAG 1**

MAX en TIMO hebben de villa verlaten en volgen het  
tuinpad naar de straat.

TIMO  
(*Opgewonden*) Het zijn natuurlijk die  
ouders! Wisten wij veel dat die  
gewoon in Nederland komen!

Hij sluit het toegangshek achter hen.

TIMO (CONT.)  
Hun dochter wil niet luisteren. Dus wat  
doe je dan? Je ontvoert haar kind!

Triomfantelijk werpt hij een blik naar MAX en wil de  
straat oversteken, als hij ziet dat zij blijft staan.

TIMO (CONT.)  
Wat? Briljant, toch?!

MAX  
Dat zullen we zo zien, Maradonna.

Ze opent de biobak voor het huis van Matthijs Kramer en  
buigt zich over de inhoud. TIMO trekt een vies gezicht.

TIMO  
Je had ook gewoon een handtekening  
kunnen vragen, hoor.

MAX  
Leuk. Hou eens vast.

Ze heeft een druipende plastic zak uit de biobak gehaald  
en duwt hem in TIMO's handen.

TIMO  
En als je honger hebt, dan trakteer ik  
wel, want dit lust je denk ik niet.

MAX  
O nee?

Ze komt weer uit de biobak omhoog met een potje  
babyvoeding en ruikt eraan.

MAX (CONT.)  
Deze is anders nog vers.

Reactie TIMO.

**18 INT. BUREAU / KAMER HELEEN / EINDE MIDDAG 1**

In haar jas zit HELEEN achter haar bureau en staart in gedachten voor zich uit. Een korte klop op de deur doet haar opschrikken. RAY staat in de deuropening.

RAY

En?

HELEEN haalt haar schouders op en trekt haar jas uit.

HELEEN

Het kan, maar misschien ook niet.

Ze hangt haar jas weg.

HELEEN (CONT.)

De leeftijd klopt. En de plek... Ze slopen het Nova-college. Dat werd juist gebouwd toen wij daar woonden. En gisteren onder het oude hoofdgebouw vonden ze... haar.

Onbewust verplaatst ze wat voorwerpen op haar bureau.

RAY

(Voorzichtig) En? Heb je iets herkend? Kledingresten, schoenen?

Opeens bart HELEEN geëmotioneerd uit.

HELEEN

Wat denk je?! Vijftien jaar!... Van haar kleding is niets meer over en het geraamte... Door de druk van het beton... Haar hoofdje... Er was niets menselijks meer aan, laat staan... Nee, ik heb haar niet herkend.

Onopgemerkt is ROSSI achter RAY in de deuropening verschenen en luistert ademloos toe.

HELEEN (CONT.)

Ze hebben mijn DNA en dat gaan ze vergelijken.

RAY knikt.

HELEEN (CONT.)

Dan weten we het zeker.

RAY

(Zacht) Wil je dat ook?

Heleen haalt haar schouders op en ziet dan ROSSI in de

deuropening. Meteen herneemt ze zichzelf.

HELEEN

Ja, Rossi, zeg het maar.

ROSSI voelt zich betrappt en probeert zich een houding te geven.

ROSSI (TEGEN RAY)

Nu bellen ze ook al van het journaal  
om een reactie.

RAY

Ik kom eraan.

ROSSI en RAY vertrekken en HELEEN blijft eenzaam achter.

## **19 INT. BUREAU / CRISISKAMER / OCHTEND 2**

SUPERIMPOSED: ÉEN DAG VERMIST

Vanuit de gang komt RAY in volle vaart de crisiskamer binnengelopen, waar de rest van het team al klaarzit rond de tafel en het whiteboard. HELEEN houdt zich een beetje afzijdig.

RAY

Goedemorgen, allemaal. Brand maar  
los! Wat hebben we?!

KEVIN plakt juist de uitvergrote stills van de bewakingsvideo tegen het whiteboard: de gezette moeder, de oudere zwerver, de postbode, de Turkse jongen (ALI) en een vage opname van de bestuurder van het busje.

MAX

Die zwerver heb ik vanmorgen  
gesproken. Johnny Gin. Z'n tassen  
zitten stampvol lege flessen.

RAY

Dus geen plek voor een kind?

MAX schudt haar hoofd.

RAY (CONT.)

En hij had verder ook niets gezien?

MAX

O, genoeg! Vliegende schotels,  
zingende ratten, maar geen baby.

TIMO

Gezellig.

Reactie RAY.

KEVIN

Het postkantoor belt mij vanmiddag over die wijkbezorger, maar voor de rest heb ik nog geen reacties.

RAY

Zet er maar flink wat druk achter. Dat doen ze op ons ook.

KEVIN knikt.

TIMO

En ik heb de ouders van Meral eens nagetrokken. De afgelopen maand hadden ze inderdaad een visum voor Nederland.

RAY

Zo!

TIMO

Maar gisteravond zijn ze weer vertrokken.

Hij werpt een triomfantelijke blik naar MAX.

KEVIN

Ik heb Europol al gewaarschuwd over een mogelijke ontvoering. En meteen de meest waarschijnlijke routes naar Turkije doorgemaid.

Hij draait zijn flatpanel naar de anderen toe. Een aantal gekleurde lijnen voert dwars door Europa van Nederland tot aan Turkije. KEVIN tikt met zijn vinger tegen de monitor.

KEVIN (CONT.)

Inclusief snelheid, grenscontroles en plaspauzes.

Blikken van de anderen.

RAY

Dankjewel, Kevin... En Timo.

Tevreden draait TIMO zich naar MAX en fluistert:

TIMO

Eén-nul.

RAY

Maar laten we ook Matthijs Kramer niet vergeten!

MAX glimlacht breed naar TIMO die zijn ogen sluit.

RAY (CONT.)  
Zijn alibi is weliswaar gecheckt.

KEVIN  
Hij was inderdaad bij de training van zijn team in het Sparta-stadion.

RAY  
Maar Max vond gisteren een pas aangebroken potje babyvoeding in zijn biobak.

TIMO zucht en laat demonstratief zijn hoofd omlaag hangen.

RAY (CONT.)  
Ik weet het. Het is te mooi om waar te zijn. Maar mij hoor je niet klagen als het echt zo simpel is.

TIMO  
En die bewakingscamera's dan? Hij staat toch nergens op?!

MAX  
Misschien heeft hij een handlanger?

Ongelovig schudt TIMO zijn hoofd.

TIMO  
Matthijs houdt vol dat hij zijn vrouw nooit geslagen heeft. En ik geloof hem!

RAY  
Precies. Daarom gaat Heleen nog een keer met Meral praten.

HELEEN knikt.

HELEEN  
Ze kan ieder moment hier zijn om de videobeelden te bekijken.

RAY  
Dus als jullie die Matthijs in de gaten kunnen houden?...

MAX en TIMO knikken.

RAY (CONT.)  
We zijn nu vierentwintig uur



verder...

KEVIN (VULT AAN)  
En iedere seconde telt.

RAY kijkt hem aan, alsof hij in de zeik wordt genomen.

KEVIN (CONT.)  
(Stamelt) Dat zei onze vorige... Sorry!

RAY  
Aan het werk!

Iedereen staat op om aan de slag te gaan.

## **20 INT. BUREAU / GANG & BALIE / OCHTEND 2**

MAX en TIMO verlaten de crisisruimte en passeren de balie waar ROSSI juist een telefoongesprek beëindigt. Voor haar staat MERAL KRAMER.

ROSSI (IN TELEFOON)  
Dan bent u de eerste die het hoort...  
Nee, natuurlijk meen ik dat niet.

Geërgerd legt ze de hoorn op de haak.

MERAL  
Ik ben vanochtend gebeld.

ROSSI  
O, komt u verder, mevrouw Kramer.

Ze verlaat haar balie en begeleidt MERAL verder naar binnen.

ROSSI (CONT.)  
Ik vind het zo erg voor u!

MERAL  
Weten jullie al iets meer?

Vol medeleven schudt ROSSI haar hoofd.

ROSSI  
We willen u wat beelden laten zien.  
Misschien dat u iemand herkent.

## **21 INT. BUREAU / KAMER HELEEN / OCHTEND 2**

MERAL bestudeert de videobeelden op een monitor. HELEEN op haar beurt observeert de reacties van MERAL, die bij iedere voorbijganger bijna onmerkbaar haar hoofd schudt.

MERAL

Nee, nee, nooit eerder gezien.

Ze houdt haar adem in, als de witte bus verderrijdt en zij zichzelf uit de drogisterij ziet komen. De ontdekking, daarna de paniek. Even dreigt ze weer vol te schieten, maar HELEEN schakelt over naar een nieuwe video vanaf het begin.

HELEEN

Deze is vanuit een andere hoek.  
Misschien kunt u het zo beter zien.

De POSTBODE komt voorbij, de OUDERE ZWERVER, de TURKSE JONGEN (ALI) en de GEZETTE MOEDER.

MERAL

En iemand van hen heeft mijn kind gestolen?

HELEEN

Dat vermoeden bestaat.

Weer schudt MERAL haar hoofd.

MERAL

Ik herken echt niemand.

HELEEN schuift de uitvergrote videostills van de afzonderlijke voorbijgangers naar MERAL toe en die laat ieder gezicht op zich inwerken.

HELEEN

(Terloops) Waarom heeft u niet gezegd dat uw ouders in Nederland waren?

MERAL blijft naar de foto's kijken.

MERAL

Heeft u met hen gesproken?

HELEEN

Ze waren gisteravond al vertrokken.  
Maar dat weet u wellicht beter dan wij.

MERAL

Ik heb het contact met mijn familie verbroken.

HELEEN

Volgens uw man proberen zij juist het contact te herstellen.

MERAL kijkt HELEEN aan.

MERAL

(*Smalend*) Ja, dat zouden ze geweldig vinden! Ze hadden me nog zo gewaar-schuld voor Matthijs en nou hebben ze nog gelijk gekregen ook! Wie niet luisteren wil, die... die...

HELEEN

Die moet maar voelen?

MERAL

Ja.

Ze schuift de foto's weer terug naar HELEEN.

HELEEN

Volgens Matthijs heeft hij u nog nooit geslagen.

MERAL snuift van ongeloof en schudt haar hoofd.

MERAL

Nee, en de linksvoor van Heracles heeft hij zeker ook niet het ziekenhuis in getrapt? Die jongen kan nog steeds niet lopen.

HELEEN

Hij zei letterlijk...

Ze trekt een verslag naar zich toe.

HELEEN (CONT.)

(*Leest*) Nooit mijn kind of mijn vrouw.

Opeens draait MERAL haar zij naar HELEEN en trekt haar blouse omhoog. Op haar blote huid staan nog de blauwe afdrukken van de klappen van twee weken geleden.

MERAL

En wie heeft dat dan gedaan?!

HELEEN is van haar apropos gebracht. Het blijft even stil.

MERAL (CONT.)

Weet u, er is maar één reden dat ik nog zo lang ben gebleven... Als ik wegga bij Matthijs, dan wordt mijn verblijfs-vergunning ingetrokken... Dan mag ik niet langer in Nederland blijven.

Ze kijkt HELEEN aan.

MERAL (CONT.)

En waar moet ik dan naartoe?!

## **22 INT. BUREAU / BALIE & CRISISKAMER / OCHTEND 2**

Vanachter de balie observeert ROSSI het gesprek van HELEEN en MERAL in de crisiskamer.

KEVIN

Ga ernaast zitten, dan kun je het nog beter zien.

Met een beker koffie drentelt KEVIN bij de balie rond en wacht totdat zijn computer weer vrijkomt.

ROSSI

Als er iemand begrijpt, wat zij doormaakt, dan is het Heleen wel.

KEVIN

Met één verschil: die baby gaan we misschien nog terugvinden.

ROSSI

Heleens dochter ook.

Ze kijkt KEVIN veelbetekenend aan.

ROSSI (CONT.)

Ze hebben de resten van een meisje gevonden en daar gaan ze haar DNA mee vergelijken.

Reactie KEVIN.

## **23 INT./EXT. HUIS MATTHIJS / STRAAT & AUTO MAX / OCHTEND 2**

De statige laan is uitgestorven. Nergens iemand te bekennen. Ook niet rond de villa van Matthijs Kramer.

TIMO (O.S.)

Een potje babyvoeding! Jezus!

Langs de kant van de weg staat onopvallend de auto van MAX geparkeerd. TIMO zit onderuitgezakt op de passagiersstoel en heeft geen enkele belangstelling voor de omgeving. MAX houdt voortdurend het toegangshek in de gaten.

TIMO (CONT.)

Wat had je gedaan, als je een speen had gevonden? Het arrestatieteam eropaf?!

MAX

Minstens.

TIMO morrelt aan zijn stoel en duwt de rugleuning omlaag. Hij slaat zijn armen over elkaar en draait op zijn zij.

TIMO

Maak me maar wakker als hij met een pak luiers thuiskomt.

Het blijft een tijdje stil.

MAX

Is een baby ook goed?

TIMO doet zijn ogen weer open en komt overeind. Buiten nadert inderdaad SYLVIA, een jonge vrouw met kinderwagen.

TIMO

Het zal toch niet.

MAX en TIMO zakken onderuit, als SYLVIA passeert. De kinderwagen bereikt het toegangshek. Even houden MAX en TIMO hun adem in. Dan duwt SYLVIA het hek open en draait met de kinderwagen het tuinpad in.

Een ongeloofige blikwisseling tussen MAX en TIMO.

Als SYLVIA de villa nadert, zwaait de voordeur al open en MATTHIJS KRAMER helpt de kinderwagen naar binnen - in hemd, onderbroek en blote benen, zijn rechterbovenbeen ingetaped.

MAX

Ik zei het toch. Een handlanger.

MATTHIJS kust SYLVIA en laat de voordeur dichtvallen. Direct gooien MAX en TIMO hun portieren open en rennen naar de villa.

TIMO

Ik neem de achterkant.

MAX rent naar de voordeur en belt aan, terwijl TIMO naar de achterkant van het huis sprint. Voor de zekerheid trekt MAX de gesp van haar pistoolholster los.

MATTHIJS

Ja?

De voordeur gaat op een kier en het verbaasde gezicht van MATTHIJS KRAMER verschijnt weer.

MAX

Opendoen! Politie!

Met haar schouder drukt MAX de voordeur verder open.

**24 INT. HUIS MATTHIJS / GANG / OCHTEND 2**

In hemd en onderbroek hinkelt MATTHIJS KRAMER achteruit.

MATTHIJS  
Wat is er aan de hand?!

Bliksemsnel checkt MAX alle deuren die op de gang uitkomen.

MAX  
Waar is de baby?!

MATTHIJS  
Welke baby? Waar heb je het over?!

Vanuit de achtertuin door de keuken komt ook TIMO de gang in.

TIMO  
Niemand hier.

MAX (TEGEN MATTHIJS)  
De baby!

MATTHIJS  
Wat bedoel je?!

MAX  
Denk je dat we achterlijk zijn?!

Ze duwt MATTHIJS opzij en loopt de woonkamer binnen.

**25 INT. HUIS MATTHIJS / WOONKAMER / OCHTEND 2**

In de woonkamer staat de kinderwagen. Leeg. En ook Sylvia is nergens te bekennen. MAX tikt ongeduldig op de wagen.

MAX  
De baby die hierin lag!

Met zijn geblesseerde rechterbeen kan MATTHIJS de rechercheurs maar amper bijhouden.

MATTHIJS  
(*Stamelt*) Die is in de babykamer.

MAX en TIMO kijken naar een gesloten deur in de woonkamer.

SYLVIA (O.S. UIT BABYKAMER)  
(*Nauwelijks hoorbaar*) Kijk eens,  
lieverd. Goed zo, schatje.

MAX en TIMO willen naar de babykamer lopen.

MATTHIJS

Jullie kunnen beter even...

MAX (ONDERBREEKT)

Achteruit, jij!

TIMO houdt met een half oog MATTHIJS in de gaten, als MAX de deur naar de babykamer opentrekt. Daar zit SYLVIA op een stoel en geeft haar BABY de borst. Besluiteloos blijft MAX in de deuropening staan.

SYLVIA

Kun je de deur alsjeblieft dichtdoen,  
anders vat ze kou.

MAX

(*Schaapachtig*) Ja.

Ze loopt achteruit en sluit de deur achter zich. TIMO houdt nog steeds MATTHIJS op afstand.

TIMO

En?

MAX

(*Timide*) Het is 'm niet. Erkan heeft donker haar en deze blond.

TIMO

Misschien hebben ze dat geverfd?

MAX

Het is een meisje.

TIMO kijkt MAX aan en zij kan wel door de grond zakken.

MATTHIJS

Ja, van Sylvia, mijn zus. Zij is twee maanden voor Meral bevallen.

Het blijft even stil.

TIMO

O, dat eh.. kan gebeuren.

MATTHIJS

Ze houdt hier de boel een beetje aan kant. Meral is er niet en ik zit nog steeds met dat been.

TIMO knikt maar zit met z'n gedachten ergens anders. MAX houdt wijselijk haar mond en wil alleen maar weg.

TIMO

Ik begrijp het. Nou. Gelukkig. Dan is alles weer opgeklaard.

MAX staat al in de deuropening, als TIMO zich omdraait.

MATTHIJS

O, vind je dat? En mijn zoontje dan?!  
Of denk je nou echt dat je hem op deze manier kunt vinden?!

TIMO

Wij moeten ieder spoor natrekken.

MATTHIJS

Doe dat dan ook, verdomme! Want hier schieten jullie geen barst mee op!

TIMO

Ja, dat is duidelijk. Maar misschien heeft u nog vragen, rechercheur Noordhof?

MAX kijkt hem vernietigend aan.

## **26 EXT. BUREAU / ZIJINGANG / MIDDAG 2**

In de buurt van de zijingang zit HELEEN eenzaam op een bankje en kijkt met nietsziende blik over het water uit.

RAY (O.S.)

Heleen?

HELEEN is zo verdiept in haar eigen gedachten dat ze RAY niet opmerkt die het politiebureau wil binnenlopen.

RAY (CONT.)

Heleen?

Nu pas kijkt HELEEN opzij naar RAY die de zijdeur voor haar openhoudt en haar vragend aankijkt.

RAY (CONT.)

Zullen we weer?

HELEEN

(Verward) Ja, ik ehh... Ik kom eraan.

RAY knikt, terwijl hij haar scherp observeert, en gaat naar binnen. HELEEN draait terug en kijkt weer naar het water.

## **27 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 2**



Door de foto van Matthijs Kramer wordt een kruis gezet.

RAY (O.S.)

En die Sylvia is ook gecheckt?

TIMO leunt met één been op tafel en MAX naast hem zit diep weggezakt. Voor het whiteboard staat RAY.

TIMO

(Monter) Ja, het is echt zijn zus.  
Sylvia Nijkerk-Kramer. Met een  
dochtertje van zes maanden: Isa.

MAX

Dat verwacht je toch niet?

RAY

Goed. Dan hebben we dus niets  
concreets meer tegen Matthijs Kramer.  
Blijft over...

HELEEN voegt zich bij het team in de crisiskamer. Van haar introverte gemoedstoestand is niets meer te merken.

TIMO

De familie van Meral.

HELEEN

Nou, nee. Die zijn vanmorgen  
onderschept door de Tsjechische  
politie. Net over de grens met  
Duitsland.

KEVIN

Precies waar ik had voorspeld!

HELEEN

De hele auto is doorgelicht, maar  
geen baby. Haar ouders wisten niet  
eens dat Meral een kind had!

TIMO

Balen.

HELEEN

Dus mochten ze gewoon verder.

Op het whiteboard zet RAY een kruis door een A4-tje met:  
FAMILIE TURKIJE. Hij tikt op de videostills met  
voorbijgangers.

RAY

En weten we al wie dit zijn?

KEVIN

De postbode wel. Loopt al 35 jaar die  
ronde en moet er niet aan denken om  
nog een kind te krijgen.

RAY zucht en concentreert zich op de foto's.

KEVIN (CONT.)

Volgend jaar gaat hij namelijk met  
pensioen en dan wil hij een wereld-  
reis maken. Nieuw-Zeeland, Indonesië,  
Taiwan. En met een baby is dat...

RAY (ONDERBREEKT)

Dankjewel, Kevin.

KEVIN

En ik heb bericht van de RDW over dat  
witte busje.

RAY

Okee!

KEVIN

Kennelijk zijn er maar twee Volks-  
wagenbusjes met acht-acht in het  
kenteken. En eentje hier in de stad.

Hij werpt een blik op zijn flatpanel.

KEVIN (CONT.)

Eigendom van... hotel Damascus.

RAY

Max, Timo, die is voor jullie. Ik wil  
weten wie er gisteren in dat busje  
zat.

MAX en TIMO knikken en komen overeind.

RAY (CONT.)

Wat mij betreft, zijn er twee opties.

Hij tikt met zijn stift tegen de foto van de gezette  
vrouw.

RAY (CONT.)

Of de ontvoerder van Erkan heeft  
domweg gemazzeld dat de camera op het  
juiste moment werd afgeschermd.

Hij tikt met zijn stift tegen de videostill van het  
busje.

RAY (CONT.)

Of deze verdwijning is professioneel  
aangepakt. En dan stond die bus daar  
niet voor niets.

**28 EXT. HOTEL DAMASCUS / STRAAT & PARKEERTERREIN / MIDDAG 2**

Sierlijke neonletters op een luxueus gebouw: HOTEL DAMASCUS.

Een auto kruipt over het parkeerterrein naast het hotel  
en MAX en TIMO laten hun blik dwalen over de aanwezige  
auto's.

TIMO (V.O.)

Is dat 'm?!

Voor de dienstingang van het hotel staat het witte Volks-  
wagenbusje met kenteken: 88-PG-42. MAX parkeert de auto en  
beide rechercheurs komen behoedzaam op het busje af. Geen  
bestuurder. MAX tikt tegen de sticker op de zijruit.

MAX (CONT.)

Bingo!

De zijdeur staat open en het bestelbusje blijkt gevuld  
met balen vuile was.

TIMO

Beetje veel voor één baby.

Vanuit de openstaande deur van de dienstingang horen ze een  
Surinaamse stem die luidkeels meezingt met onhoorbare muziek.

BRIAN (O.S.)

*(Zingt) Runnin' for your life, by the  
knife. Runnin' from your wife.*

TIMO

Public Enemy.

BRIAN (O.S.)

*(Zingt) You should've stuck with  
home. Your mind to blow your dome.*

Met een baal vuile was in zijn handen komt BRIAN RUSSELL,  
een Surinaamse jongeman van midden twintig naar buiten.  
Hij heeft een koptelefoon op zijn hoofd en zingt  
luidkeels mee.

BRIAN (CONT.)

*(Zingt) I tried to help you all-*

Geschrokken kijkt hij naar de twee gedaanten die opeens voor  
hem staan. TIMO gebaart dat hij de koptelefoon moet afdoen.

TIMO

De Brauw, Bureau Vermiste Personen.  
Dit is mijn collega Noordhof.

MAX

Goeie stem.

BRIAN

Ik schrok me rot, man.

TIMO

We zoeken de bestuurder van dit busje.

BRIAN

Dat ben ik. Staat hij in de weg?

MAX

Mag ik even uw rijbewijs zien?

BRIAN tast naar zijn achterzak en haalt zijn rijbewijs uit zijn portemonnee. MAX neemt een aantal gegevens over.

TIMO

Heeft u gisteren ook met dit busje gereden?

BRIAN

Ja, iedere dag. Vuile was wegbrengen, schone was weer ophalen. Op en neer, op en neer.

MAX

Waarnaartoe precies, meneer ehh..

Ze kijkt op het rijbewijs.

MAX (CONT.)

Russell.

BRIAN

Brian. Wasserij op het Zuidplein.

MAX

Wat deed u dan op de Nieuwe Binnenweg?

Ze haalt een videostill tevoorschijn met het witte busje en BRIAN buigt zich naar de foto toe.

BRIAN

Ja, dat ben ik.

MAX

Dat is de andere kant van de stad.

BRIAN begint schaapachtig te lachen en kijkt weg.

TIMO

Wat deed jij om half negen op de  
Nieuwe Binnenweg, Brian?

Gegeneerd kijkt BRIAN weg en schudt zijn hoofd.

BRIAN

Weet je, dit is een waardeloze job.

Hij gebaart naar de vuile was om hem heen.

BRIAN (CONT.)

Altijd maar dat stinkende wasgoed.  
En het betaalt nog slecht ook.

Betrapt lachend kijkt hij MAX en TIMO aan.

BRIAN (CONT.)

Dus verdien ik af en toe wat bij. Als  
koerier. Een pakje hier, een pakje  
daar. En gisteren dus op de Nieuwe  
Binnenweg.

MAX

Drugs?

BRIAN

(*Snel*) Wiet. Een paar grammetjes per  
keer. Heel onschuldig, hoor.

MAX en TIMO observeren hem aandachtig.

TIMO

Zal je baas leuk vinden.

BRIAN

(*Geschrokken*) Jullie gaan toch niet...

MAX (ONDERBREEKT)

Waarom stond je daar stil?

Weer laat ze de videostill zien van het witte busje.

BRIAN

Om het adres te zoeken misschien. Ik  
zou het echt niet meer weten.

MAX

En deze? Heb je die gezien?

Ze toont een andere videostill met de kinderwagen van Meral.  
Weer schudt BRIAN zijn hoofd.

BRIAN  
Nee. Ik heb niks met baby's en poep-  
luiers. Ik zie al genoeg vieze lakens  
iedere dag.

**29 EXT. HOTEL DAMASCUS / PARKEERTERREIN / MIDDAG 2**

MAX en TIMO hebben weer plaatsgenomen in hun auto, die  
nog steeds staat geparkeerd op het terrein naast het  
hotel.

MAX  
'Een pakje hier, een pakje daar'.  
Geloof jij hem?

TIMO  
Het is strafbaar, dus waarom zou hij  
daarover liegen?

MAX  
Om een grotere leugen te verbergen?

Ze kijkt geconcentreerd in de achteruitkijkspiegel. TIMO  
draait zich om en werpt een blik door de achterraut.  
BRIAN sluit juist de deur van de dienstingang. Naast hem  
is ALI verschenen, een Turkse jongen met zonnebril en  
zonder pet. Beiden staan geanimeerd met elkaar te praten.

MAX (CONT.)  
Hè, dat is toch...

TIMO  
Vriendje van je?

MAX negeert hem en grijpt haar digitale fototoestel.  
BRIAN lacht en ALI slaat hem op de schouder. KLIK &  
FREEZE. ALI kijkt in de bestelbus, als BRIAN de zijdeur  
sluit. KLIK & FREEZE. BRIAN loopt naar de  
bestuurdersplaats en ALI volgt hem. KLIK & FREEZE. BRIAN  
opent het portier en geeft ALI een high five. KLIK &  
FREEZE.

**30 INT. POLITIEBUREAU / GANG & BALIE / EINDE MIDDAG 2**

Voor de balie neemt HELEEN afscheid van de GEZETTE  
MOEDER, die we eerder op de videobeelden hebben gezien.

HELEEN  
Bedankt voor alle moeite,  
mevrouw Doré.

GEZETTE MOEDER  
O, geen dank. Het spijt me dat ik  
niet meer kan doen.

Ze knoopt haar jas dicht.

GEZETTE MOEDER (CONT.)  
Je kind! Dat is toch het ergste wat  
ons moeders kan overkomen?!

Ze loopt de gang in, waar MAX en TIMO snel naderen.

HELEEN  
Ja.

HELEEN wordt vanachter de balie door ROSSI gadegeslagen.

### **31 INT. POLITIEBUREAU / CRISISKAMER / EINDE MIDDAG 2**

Ook RAY voor het whiteboard kijkt de GEZETTE MOEDER na.

KEVIN (O.S.)  
Jacqueline Doré, vier kinderen.

KEVIN komt naar RAY toe en overhandigt hem een verslag.

KEVIN (CONT.)  
Ze zag zichzelf hangen bij de slijter,  
dus heeft ze maar even gebeld.

RAY zet een groot kruis door de foto van de gezette  
moeder.

RAY  
We houden niet veel over, zo.

Op dat moment komen MAX en TIMO de crisisruimte binnen en  
lopen linea recta naar het whiteboard. MAX prikt triom-  
fantelijk op de foto van de Turkse jongen met pet (ALI).

MAX  
Zie je wel! Dat is 'm!

TIMO komt naast haar staan. Ook HELEEN komt binnen.

TIMO  
Shit, je hebt gelijk.

Vragende blikken van de anderen.

MAX  
We zagen hem praten met de bestuurder  
van die witte bestelbus.

TIMO  
Brian Russell.

MAX  
Dat kán geen toeval zijn. Allebei  
waren ze tijdens de roof vóór de  
drogisterij en nu blijken het ook  
vriendjes van elkaar te zijn!

TIMO  
Brian schermt de kinderwagen af met  
zijn bestelbus en die ander grijpt de  
baby.

Even is het stil, als iedereen het nieuws laat bezinken.

RAY  
Dus toch opzet.

### **32 INT. BUREAU / GANG & BALIE / OCHTEND 3**

SUPERIMPOSE: TWEE DAGEN VERMIST

Een MEDEWERKER duwt op zijn gemak een karretje met post  
door de gang. Een bruine envelop steekt tussen de brieven  
uit. Hij arriveert bij de balie waar ROSSI aan het werk  
is.

MEDEWERKER  
Goedemorgen.

ROSSI  
Mogge. Geef maar hier.

De MEDEWERKER overhandigt een stapeltje post.

MEDEWERKER  
En deze hoort er ook bij.

Hij overhandigt de bruine envelop aan ROSSI die hem in  
haar handen draait. Een ogenblik stokt haar adem, dan  
loopt ze met de brief naar de kamer van Heleen.

### **33 INT. BUREAU / KAMER HELEEN / OCHTEND 3**

HELEEN zit achter haar bureau en leest een dossier door,  
als ROSSI schoorvoetend aanklopt. HELEEN kijkt op. ROSSI  
toont de bruine envelop.

ROSSI  
(Bedeest) De uitslag. Van het  
Forensisch Instituut.

HELEEN knikt en richt zich weer op het dossier.



HELEEN

Leg maar neer.

ROSSI legt de envelop op het bureau en neemt discreet afstand. Stilte. HELEEN kijkt vragend op, als ROSSI nog steeds in de deuropening blijkt te staan.

HELEEN (CONT.)

Was er verder nog iets?

ROSSI

(Bedeerd) Nee.

Ze verlaat het kantoor.

### **34 INT. BUREAU / CRISISKAMER / OCHTEND 3**

De vage videostill van de Turkse jongen wordt door RAY vervangen door één van de scherpe foto's van MAX.

RAY

Ali Turan. Drugsdealer, tasjesdief, autokraker. Een kleine jongen.

HELEEN

Die steelt toch geen baby's?!

HELEEN staat voor het whiteboard. MAX en TIMO zitten aan tafel en KEVIN hangt achter zijn computer.

RAY

Niet uit zichzelf nee. Maar wel voor zijn oude baas.

Hij hangt een nieuwe foto tegen het whiteboard. Een krachtige Turkse dertiger.

RAY (CONT.)

Kemal Aziz. Heeft zes jaar gezeten voor het runnen van een coke-lijn uit Bolivia. Twee maanden geleden kwam hij vrij en huurde een luxe suite... In hotel Damascus.

Reactie van de anderen.

TIMO

Daar kwam hij dus in contact met Brian Russell.

RAY (VERVOLGT)

Kemal organiseert de kidnap. Het afschermen van de camera's, typisch iets voor hem. En Ali regelt het busje.

MAX

Maar waarom? Levert babyhandel meer op dan drugs?

KEVIN

Nou, je moest eens weten. Er wordt een vermogen betaald voor illegale adoptie. Vooral blauwe ogen zijn in trek, schijnt.

TIMO

Of hij doet het in opdracht van de familie.

MAX snuift onbewust.

TIMO (CONT.)

Ja, waarom zouden ze zelf hun kleinkind ontvoeren? Dat kunnen ze ook door een professional laten doen.

HELEEN

Maar in dat geval hebben ze Meral dus gevolgd en weten ze in welk Blijf-van-mijn-lijf-huis zij woont.

MAX

Dan weten ze meer dan wij.

RAY

Heleen, zorg jij dat Meral politiebescherming krijgt? Als ze haar willen dwingen om terug te keren naar Turkije, zullen ze toch eerst contact moeten opnemen.

HELEEN snelt meteen naar haar eigen kamer.

TIMO

Waarom kunnen we die Kemal niet gewoon oppakken?

RAY

(Geërgerd) Op grond waarvan? Hij maakt echt geen vuile handen, hoor. Dat doen anderen wel voor hem.

TIMO

Maar als hij deze hele ontvoering heeft georganiseerd, dan weet hij toch ook waar Erkan is. Misschien wel als enige.

RAY denkt na. PLOINK. KEVIN ontvangt een email.

RAY  
Okee, hou dat hotel in de gaten, maar  
doe niets voordat ik het zeg.

MAX en TIMO knikken en staan op.

TIMO  
Nee, baas. Alles in overleg.

RAY  
Ik haal die Ali naar het bureau. Als  
ik hem aan het praten krijg over  
Kemal, kunnen we iets doen. Anders  
niet.

KEVIN  
Dan zou ik maar opschieten.

De anderen kijken vragend naar KEVIN.

KEVIN (CONT.)  
Ik krijg net bericht binnen van de  
receptie van hotel Damascus dat Kemal  
heeft afgerekend en ieder moment kan  
uitchecken.

Een snelle blikwisseling en iedereen schiet aan het werk.

### **35 INT./EXT. HOTEL DAMASCUS / PARKEERPLAATS / OCHTEND 3**

Onopvallend geparkeerd tussen andere auto's observeren  
MAX en TIMO tegelijk de hotelentree en de dienstingang.

MAX (IN MOBILOFOON)  
Geen enkele beweging bij het hotel.  
Kemal zit nog binnen.

Door de lens van haar camera tuurt ze naar de  
hotelentree.

TIMO  
Hier gebeurt anders genoeg.

Naast haar observeert TIMO de dienstingang, waar BRIAN  
RUSSELL een baal met schone was naar binnen draagt.

TIMO (CONT.)  
*(Binnensmonds) Kleine wasjes, grote  
wasjes, doe ze in je wasmasjien...*  
Hé, dat is gek.

BRIAN komt naar buiten met een keurig stapeltje

handdoeken.

TIMO (CONT.)

Hij brengt schone handdoeken naar z'n busje. Die hoeven toch niet gewassen?!

MAX richt haar camera op de dienstingang, maar BRIAN is alweer verdwenen. Ze concentreert zich weer op de entree.

MAX

't Zal wel. Wat jij schoon noemt, vindt ieder ander stinkend smerig.

Maar TIMO is al aan het denken gezet.

### **36 INT. BUREAU / VERHOORKAMER / OCHTEND 3**

Volkomen op zijn gemak zit ALI TURAN onderuitgezakt achter een tafel. RAY komt binnen en sluit de deur achter zich.

ALI

Hé, je had ook gewoon kunnen bellen, hoor. Dan had ik zelf even langsgesproken.

RAY haalt foto's uit een map.

ALI (CONT.)

Want de politie is je beste vriend. Dus zeg het maar, wat wil je weten?

RAY gooit een videostill van ALI met pet op tafel.

RAY

Ben jij dit?

ALI

Zou kunnen. Maar ik heb nog wel mooiere foto's voor je.

RAY

Wat deed jij daar?

ALI buigt zich over de foto.

ALI

Wanneer is deze genomen?

RAY

Eergisteren om half negen 's ochtends.

ALI gaat weer achterover zitten en kijkt omhoog, alsof

hij diep nadenkt.

ALI

Oei, da's een lastige. Misschien eendjes voeren in het Zuiderpark of kerstkaarten kleuren voor het Leger des Heils. Nee, ik geef het op.

RAY

Dan zal ik je een hint geven: je hebt de baby van Meral Kramer ontvoerd.

ALI schiet achteruit en houdt zijn handen afwerend omhoog.

ALI

Ho, wacht even. Wie?! Ik weet niet waar je het over hebt!

RAY

Je maatje Brian heeft zijn wagen voor de camera geparkeerd en jij hebt dat kind gepakt.

ALI

Da's onzin. Wat moet ik met een kind?! Ik heb niet eens een vaste vriendin!

RAY

Getuigen hebben jou gezien.

ALI

Dan hebben ze het mis.

RAY

En jullie zijn de camera vergeten IN de drogisterij.

Onbewust kijkt ALI op naar RAY.

RAY (CONT.)

Jaha, het staat er allemaal keurig op.

Even blijft het stil.

ALI

Hé, ik vind het klote voor die vrouw. Echt, mijn hart breekt. Maar sorry, ik kan je niet helpen, man.

RAY grijpt hem bij een rever en trekt hem naar zich toe, zodat het gezicht van ALI dicht bij het zijne is.

RAY

En weet je wat IK klote vind? Dat jij ervoor gaat opdraaien, Ali. Jij, helemaal in je eentje. Twee, drie jaar lang.

Hij kijkt de ander doordringend aan.

RAY (CONT.)

Terwijl ik weet dat jij het allemaal niet hebt bedacht.

Een stilte.

RAY (CONT.)

Wie zit erachter?

ALI kijkt weg.

RAY (CONT.)

Was het Kemal?

Stilte. Dan kijkt ALI hem recht aan.

ALI

Sorry, je hebt echt de verkeerde voor je.

### **37 INT. BUREAU / CRISISKAMER / OCHTEND 3**

Gefrustreerd beent RAY door de crisiskamer, terwijl KEVIN druk in de weer is met zijn computer.

RAY

Dat zelfingenomen smoelwerk! Je zou hem toch dwars door dat raam... Ik weet verdomme zeker dat hij het heeft gedaan.

HELEEN komt de crisiskamer binnengesneld.

HELEEN

Ik kan Meral nergens vinden. Haar mobiel staat al de hele ochtend uit en geen enkel Blijf-van-mijn-lijf-huis weet waar ze zit!

RAY

Terug naar huis misschien?

HELEEN

Nee, Matthijs Kramer weet van niets.

RAY

Gooi er een opsporingsbericht uit,  
voordat die gasten haar vinden.

HELEEN

Misschien hebben ze haar al gevonden.

Reactie RAY.

HELEEN (CONT.)

Misschien is ze al op weg naar  
Turkije. Of nog erger.

KEVIN (O.S.)

Ik heb het ticket van Kemal Aziz!

RAY en HELEEN lopen meteen naar KEVIN toe en hij leest  
voor van het computerscherm.

KEVIN (CONT.)

Hier! Een enkele reis Amsterdam-  
Istanboel.

HELEEN en RAY kijken elkaar aan.

HELEEN

We moeten hem nu tegenhouden.

RAY

Maar ik heb geen enkel bewijs!

HELEEN

Als Kemal vertrokken is, vinden we  
Erkan nooit meer terug.

Een seconde blijft het stil.

RAY (TEGEN HELEEN)

Bel Max en Timo dat het  
arrestatieteam eraan komt.

HELEEN en RAY snellen naar hun kamer.

ROSSI (TEGEN KEVIN)

Begrijp jij dat nou? Vijftien jaar  
lang zoekt ze haar dochtertje. En nou  
krijgt ze een uitslag, maakt ze hem  
niet open.

Reactie KEVIN.

**38 EXT. HOTEL DAMASCUS / PARKEERPLAATS / MIDDAG 3**

In de verte komt met piepende remmen het busje met het

ARRESTATIETEAM tot stilstand voor de hotelentree.

MAX (O.S.)

Daar zijn ze.

Op de parkeerplaats gooien MAX en TIMO hun portieren open en rennen naar de hotelentree. MAX wil de AT-ers achterna vliegen, maar ziet dat TIMO achterblijft.

MAX (CONT.)

Kom nou!

TIMO werpt een blik naar de dienstingang, waar nog steeds de witte bestelbus staat met verder niemand in de buurt.

TIMO

Ga jij maar vast.

MAX schudt haar hoofd en zucht. Dan rent ze het hotel in.

### **39 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 3**

RAY draagt een koptelefoon met microfoon en heeft direct contact met MAX in het hotel. HELEEN en KEVIN luisteren mee.

RAY (IN MICROFOON)

Zorg dat die hele hotelkamer wordt doorgespit. Een plattegrondje, een adres...

### **40 INT. HOTEL DAMASCUS / GANG & SUITEDEUR / MIDDAG 3**

Geluidloos, maar bliksemsnel sluipen de leden van het arrestatieteam door een gang van het hotel. Achter hen volgt MAX die contact heeft met RAY.

RAY (V.O., CONT.)

... Alles wat ons maar naar de baby kan leiden.

MAX (IN MICROFOON)

Okee. (Tegen AT-commandant) 132.

De AT-COMMANDANT maakt een gebaar en de overige AT-ers houden halt voor suite nummer 132.

### **41 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 3**

KEVIN (TEGEN RAY)

Volgens de receptie moet Kemal nog steeds in zijn hotelkamer zijn.



RAY (IN MICROFOON)  
Max, wees in godsnaam voorzichtig.  
Waar is Timo?

**42 INT. HOTEL DAMASCUS / GANG & SUITEDEUR / MIDDAG 3**

MAX voelt zich lichtelijk betrappt en zoekt naar woorden.

MAX  
Die ehh... bewaakt de trap.

De leden van het arrestatieteam trekken hun pistolen en de AT-COMMANDANT houdt zijn vingers in de lucht om af te tellen.

**43 EXT. HOTEL DAMASCUS / DIENSTUITGANG / MIDDAG 3**

Met zijn koptelefoons op sluit BRIAN RUSSELL de dienstingang.

BRIAN  
*(Zingt) Turn it up! Bring the noise!  
Never badder than bad, 'cause the  
brother is madder than mad.*

Hij schuift de zijdeur van het busje dicht en loopt naar het voorportier.

**44 INT. BUSJE BRIAN / LAADRUIMTE / MIDDAG 3**

In het schemer van de laadruimte ligt TIMO verstopt tussen het smerige linnengoed. Een portier wordt dichtgeslagen.

BRIAN (O.S., CONT.)  
*(Zingt) Soul on roll, but you treat  
it like soap on a rope. 'Cause the  
beats in the lines are so dope.*

Opeens slaat de motor van het busje aan en het gezang wordt overstemd door een oorverdovend geronk.

**45 INT. HOTELSUITE / LIVING / MIDDAG 3**

In de hotelkamer staat een grote reiskoffer klaar voor vertrek en KEMAL AZIZ, een knappe Turkse dertiger, trekt juist zijn jas aan. Opeens wordt er op de deur geklopt.

MAX (O.S.)  
Meneer Aziz?

KEMAL  
Ja?

MAX (O.S.)  
Mag ik u de complimenten aanbieden

van onze staf?

KEMAL komt naar de gangdeur toe en draait het slot eraf. Als hij de deur opentrekt, valt het arrestatieteam met veel geweld naar binnen.

#### **46 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 3**

Gespannen wachten RAY, HELEEN en KEVIN op een reactie.

RAY  
Max? Timo? Wat is de situatie?

Een zenuwslopende stilte. HELEEN kijkt vragend naar RAY.

RAY (CONT.)  
Waar zijn jullie?

MAX (V.O.)  
We zijn binnen.

#### **47 INT. HOTELSUIITE / LIVING / MIDDAG 3**

MAX staat boven KEMAL die geboeid op zijn buik ligt.

MAX  
Meneer Aziz, u blijft voorlopig hier.

Ondertussen checken de andere leden van het arrestatieteam de resterende vertrekken. Een AT-er kijkt in de badkamer.

AT-ER 1  
Clear.

Een volgende AT-er checkt het balkon.

AT-ER 2  
Clear.

RAY (V.O., VANUIT KOPTELEFOON)  
Neem zijn mobiel in beslag, zodat hij niemand kan waarschuwen. En geef ons al zijn laatstgebelde nummers.

Opeens verschijnt een AT-er in de deur naar de slaapkamer.

AT-1  
Hier is nog iemand.

#### **48 INT. BUREAU / CRISISKAMER / MIDDAG 3**

Een blikwisseling tussen HELEEN, KEVIN en RAY. Stilte

MAX (V.O., CONT.)  
(Verbaasd) Nou ja!

RAY (IN MICROFOON)  
Wie is het, Max?!

MAX (V.O.)  
Dat geloof je nooit.

Een gespannen stilte in de crisiskamer.

**49 INT. HOTELKAMER / SLAAPKAMER / MIDDAG 3**

Met een perplex gezicht staat MAX in de deuropening.

RAY (V.O.)  
(Ongeduldig) Wie dan?!

Op het bed in de slaapkamer zit MERAL KRAMER.

MAX  
Meral Kramer.

MERAL komt langzaam overeind.

RAY (V.O.)  
En de baby?

**50 INT. BUSJE BRIAN / LAADRUIMTE / MIDDAG 3**

Achterin het rijdende bestelbusje wordt TIMO door elkaar geschud en moet zich beschermen tegen rondvallende wasballen. Het motorgeronk is nog steeds oorverdovend. Opeens mindert het busje vaart en stopt. De motor wordt uitgezet en meteen is alles stil. Een portier gaat open en wordt weer dichtgegooid. Voetstappen verwijderen zich van het busje. TIMO komt behoedzaam overeind en kijkt door een kier van de deur naar buiten.

**51 EXT. BUITENWIJK ROTTERDAM / BUSJE BRIAN / MIDDAG 3**

Het bestelbusje staat tussen de grauwe flats van een troosteloze buitenwijk van Rotterdam.

TIMO (O.S.)  
(Cynisch) Geweldig.

Een stilte die een eeuwigheid lijkt te duren. Dan gaat ergens verderop een flatdeur open en BRIAN RUSSELL komt aangelopen met ANJA, zijn Surinaamse vriendin. Zij drukt een bundeltje tegen zich aan.

BRIAN  
We moeten meteen door naar Schiphol.

ANJA wil het voorportier openen, maar BRIAN loopt terug naar de zijdeur van het bestelbusje.

BRIAN (CONT.)  
Wacht. Ik heb nog wat schone handdoeken meegenomen.

Hij schuift de zijdeur open en staat oog in oog met TIMO. ANJA en BRIAN schrikken zich lam.

TIMO  
Hai.

BRIAN  
Da's al de tweede keer dat je me zo laat schrikken, man.

TIMO (CONT.)  
Mag ik die baby eens zien?

ANJA drukt het bundeltje tegen zich aan.

ANJA  
Nee, dat is onze baby.  
Ze deinst achteruit.

TIMO  
Ik wil hem toch echt zien.

Hij wil uit de bestelbus springen, maar BRIAN schuift met een noodgang de zijdeur weer terug, zodat TIMO voor een ogenblik bekneeld raakt. BRIAN en ANJA rennen met het kind weg en hebben een flinke voorsprong, als TIMO hen achterna komt.

## **52 INT. NIEUWBOUWFLAT / PORTAAL / MIDDAG 3**

TIMO rent de fietsenkelder van het flatgebouw binnen, waarin ANJA en BRIAN zijn verdwenen. Een eindeloze gang waar tientallen deuren op uitkomen.

TIMO (CONT.)  
(*Binnensmonds*) Nee, hè!

Uit voorzorg trekt TIMO zijn pistool en sluipt voetje voor voetje door de gang. Opeens hoort hij een nauwelijks merkbare zucht vanachter een deur. TIMO beweegt met zijn vrije hand naar de deurklink en trekt met een ruk de deur open. Erachter staan naast elkaar weggedoken BRIAN en ANJA, die haar hand voor de mond van de baby heeft gelegd.

ANJA  
Doe ons alsjeblieft niets.

TIMO

Laat mij de baby zien.

ANJA draait het bundeltje naar TIMO toe: een baby met zwart kroeshaar en blauwe ogen.

TIMO (CONT.)

Erkan.

### **53 INT. BUREAU / VERHOORKAMER / EINDE MIDDAG 3**

Gelaten zit MERAL aan een tafel en wordt al geruimte tijd verhoord door RAY die zijn colbert heeft uitgetrokken.

RAY

Hoelang is die relatie al aan de gang, tussen jou en Kemal?

Bewegingloos staart MERAL voor zich uit.

RAY (CONT.)

Meteen toen hij vrijkwam of kende je hem al van daarvoor?

Geen reactie. Meral kijkt weg.

RAY (CONT.)

Ik heb alle tijd, hoor. Je blijft net zolang hier zitten, tot...

Vanaf de gang klinkt opeens het babygehuil van ERKAN. MERAL springt overeind en vliegt naar de gang.

RAY

(*Waarschuwt*) Mevrouw Kramer, dat heeft geen enkele...

MERAL trekt de gangdeur open en wordt onmiddellijk teruggeduwd door een politieagent.

MERAL

(*Schreeuwt in Turks*) Erkan! Mijn kindje, hier is je mama!

### **54 INT. BUREAU / BALIE / EINDE MIDDAG 3**

Trots als een vader staat TIMO met ERKAN in zijn armen voor de balie en wordt bewonderd door MAX en ROSSI.

TIMO

Kijk eens wat ik tussen het wasgoed vond!

ROSSI (IN TELEFOON)

Meneer Kramer, uw zoontje is terecht!

MAX speelt met het baby'tje in de armen van TIMO.

**55 INT. BUREAU / VERHOORKAMER / EINDE MIDDAG 3**

**CROSS: 56 INT. BUREAU / OBSERVATIEKAMER / EINDE MIDDAG 3**

Vanachter de doorkijkspiegel ziet HELEEN dat MERAL aangeslagen weer achter de tafel is gaan zitten.

RAY

Wanneer leerde je Kemal kennen?

**VERHOORKAMER:** Opeens reageert MERAL geprikkeld.

MERAL

Het laatste half jaar lag Matthijs geblesseerd op de bank. En maar klagen. Ik werd helemaal gek in dat huis.

RAY

Dus zocht je een nieuw vriendje en mocht Kemal je voortaan verwennen?

**OBSERVATIEKAMER:**

HELEEN

Ze heeft geen seconde in een Blijf-van-mijn-lijf-huis gewoond.

Gegeneerd kijkt MERAL voor zich uit.

**VERHOORKAMER:**

RAY

En waarom ben je dan niet gewoon weggegaan? Waarom deze hele toestand?

MERAL

Omdat ik mijn kind dan zou verliezen!

**OBSERVATIEKAMER:**

HELEEN

Natuurlijk, die verblijfsvergunning!

MERAL

Een gedwongen vertrek uit Nederland, een veroordeelde crimineel als partner...

**VERHOORKAMER:**

MERAL (CONT.)

Iedere rechter zou Erkan toewijzen  
aan de vader.

RAY

Dus toen hebben jullie samen die  
ontvoering beraamd?

MERAL laat het hoofd hangen.

### **57 FLASHBACK: EXT. WINKELSTRAAT / OCHTEND 1**

Vanaf de stoepkant zien we hoe een wit bestelbusje voor  
de drogisterij wordt stilgezet, waar de GEZETTE MOEDER  
met kinderwagen voorbijloopt.

MERAL (V.O.)

We hadden een winkel gevonden waar de  
kinderwagen niet naar binnen kon.

Bliksemsnel neemt ALI de baby uit de kinderwagen en loopt  
naar de bestelbus. De zijdeur schuift vanzelf open en...  
KEMAL neemt de baby in ontvangst.

MERAL (V.O., CONT.)

En waar camera's hingen, omdat het  
wel echt moest lijken.

De zijdeur schuift dicht. ALI loopt alweer verder, als de  
OUDERE ZWERVER en de POSTBODE verschijnen. De bus rijdt weg.

### **58 TERUG: INT. BUREAU / VERHOORKAMER / EINDE MIDDAG 3**

MERAL staart met een bleek gezicht voor zich uit.

MERAL (CONT.)

Kemal zou Erkan meenemen naar Turkije  
en als de scheiding achter de rug  
was, zou ik naar hen toekomen.

RAY knikt.

RAY

Okee. Maar wat ik nog niet begrijp:  
die blauwe plekken. Matthijs heeft je  
toch nooit geslagen?

### **59 FLASHBACK: INT. HOTELKAMER / LIVING / AVOND 0 (-2 WEKEN)**

KEMAL houdt de gangdeur van de hotelsuite open, waar  
MERAL met haar kinderwagen doorheen komt. Beiden kussen  
elkaar.

MERAL

Ik moet daar weg!

KEMAL

Geduld, schatje.

MERAL

Morgen doe ik aangifte van mishandeling.

KEMAL kijkt haar vragend aan.

MERAL (CONT.)

Anders maak ik geen schijn van kans.

KEMAL

Maar dat controleren ze. Foto's. Er komt een dokter bij.

MERAL kijkt hem aan en KEMAL voelt hem al aankomen.

KEMAL (CONT.)

Nee, ik ga je niet...

MERAL (ONDERBREEKT)

Sla me.

Stilte.

MERAL (CONT.)

Als je iets om me geeft...

PATS! KEMAL heeft haar een klap gegeven.

MERAL (CONT.)

Harder.

**60 TERUG: INT. BUREAU / VERHOORKAMER / EINDE MIDDAG 3**

RAY kijkt voor zich uit. Stilte.

MERAL

(Zacht) Wat gebeurt er met Erkan? Ben ik hem nou kwijt?

RAY geeft niet direct antwoord.

RAY

Dat moet de rechter beslissen. Wij schakelen in ieder geval de kinderscherming in en u krijgt een proces verbaal voor het doen van valse aangifte.



MERAL knikt.

**61 INT. BUREAU / GANG & BALIE / EINDE MIDDAG 3**

ROSSI draagt ERKAN over aan een bezorgde MATTHIJS KRAMER die zojuist is binnengekomen. Hij wiegt de baby in zijn armen heen en weer.

ROSSI  
Hij begint meteen te lachen!

Van een afstandje kijken KEVIN, MAX en TIMO toe.

KEVIN  
Vind je het gek?!

Vanuit de gang komen opeens MERAL en RAY naar de balie en er valt een ongemakkelijke stilte. MATTHIJS en MERAL staan tegenover elkaar.

MATTHIJS  
Hai. Hoe is het?

MERAL  
Gaat wel.

Ze kijkt naar haar kind. Een pijnlijke stilte. Dan draagt MATTHIJS de baby over aan MERAL die hem in haar armen houdt. RAY loopt verder naar de kamer van Heleen.

**62 INT. BUREAU / KAMER HELEEN / EINDE MIDDAG 3**

HELEEN zit achter haar bureau, als RAY op de deurpost klopt.

RAY  
Zaak gesloten.

HELEEN kijkt op.

HELEEN  
Ja, deze ook.

RAY ziet de bruine envelop opengescheurd op het bureau liggen.

HELEEN (CONT.)  
Het DNA matcht voor 99,4 procent.

RAY  
O, wat vreselijk.

HELEEN  
Juist niet. Nou weet ik tenminste wat er is gebeurd.

Ze houdt het portret van haar dochter in handen.

HELEEN (CONT.)  
Ze is in dat gat gevallen en niemand  
heeft haar opgemerkt. Geen ontvoering,  
geen moord. Gewoon een ongeluk.

Ze zet het portret weer terug.

HELEEN (CONT.)  
Dat was alles.

RAY knikt meelevend en vertrekt. HELEEN staat op en trekt  
haar jas aan. Ze steekt haar agenda bij zich, knipt het  
licht uit en verlaat het kantoor.

### **63 INT. BUREAU / CRISISKAMER & GANG / EINDE MIDDAG 3**

We volgen HELEEN die door de crisiskamer loopt, waar  
ROSSI de foto's van het whiteboard haalt.

ROSSI  
Tot morgen.

HELEEN loopt de gang in waar MEDEWERKERS haar toeknikken.

### **64 EXT. BUREAU / EINDE MIDDAG 3**

HELEEN komt het bureau uit en loopt naar haar auto. Ze  
opent het portier, gaat achter het stuur zitten en trekt  
het portier dicht. Ze wil de sleutel in het contact  
steken... Maar dan valt ze terug in haar stoel en begint  
te huilen en te huilen. Zonder dat wij het kunnen horen.

---