

Script

Westenwind

Seizoen 6 Aflevering 127

"Met kloppend hart"

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

RECAP (VORIGE AFLEVERINGEN)

- 112** Tijdens een rechtszaak bekent Juup schuld aan brandstichting en krijgt drie jaar gevangenisstraf.
- 116** In de gevangenis wordt hij verkracht door toedoen van bewaker Snoeck.
- 117** Juup ontsnapt op gewelddadige wijze, bijgestaan door Sjoukje.
- 122** In België treft Bas zijn zoon aan, die voortaan onder de naam Diederick de Ridder door het leven gaat.
- 123** Sophie zit in bad en wordt geëlectrocuteerd door Niels.
- 124** Onder druk van Emma laat Kamphuis zijn bedrijf failliet verklaren, wat werf de Graaf in grote problemen brengt.
- 125** Ook de situatie van werf Noordermeer is niet florissant, nu de onteigening onontkoombaar dichterbij komt. Emma wil het terrein van de Graaf overnemen, maar kan haar zin niet doordrukken, omdat Charlotte de meeste aandelen heeft.
- 125** Emma biedt daarom Sophie een levensreddende, open harttransplantatie aan in ruil voor haar aandelen. Uiteindelijk gaat Sophie hiermee accoord en herkrijgt Emma de leiding over werf Noordermeer.
- 126** In een uiterste poging om de werf te redden, accepteren Conny en Bas een opdracht van reder Bakhuyzen om een coaster te ontwerpen. Door gebrek aan innovatie wordt hun ontwerp niet gekozen. Bas stelt Conny voor om rederij Rademakers te kopen voor 80 miljoen.

1 EXT. ROTTERDAM / MAASOEVER / DAG 1CROSS: 2 INT. LUXE TERREINWAGEN / DAG 1CROSS: 3 INT. ROTTERDAM / HUIS OP MAASOEVER / DAG 1CROSS: 4 INT. & EXT. PLATTELAND / SCHUUR / DAG 1CROSS: 5 EXT. ONDERWATER / DAG 1

MAASOEVER: **CU** van opvallende, patserige cowboylaarzen. Er vlak naast valt een frietje op de grond.

De laarzen blijken van crimineel Rinus Kooiman, die een patatje staat te eten langs het water vlakbij de Zwaan in het centrum van Rotterdam. Zijn bodyguard naast hem kijkt voortdurend waakzaam om zich heen.

Achter hen staat een friettentje met het opschrift: 'Vlaamse Friet'. Daaronder wacht onze Diederick de Ridder op zijn bestelling:

DIEDERICK

Patat bakken, dat kunnen Belgen
toch het beste!

Verontwaardigd en met een sterk, onvervalst Rotterdam accent:

FRIETVERKOPER

Meenemen of hier opeten?

DIEDERICK

Hier opeten.

Hij haalt zijn portemonnee tevoorschijn en zoekt wat kleingeld.

HUIS: Een scherpschutter draait een vizier op een geweer.

FRIETTENT: Onder een luid gesis zakken de frietjes in de kokende olie.

MAASOEVER: Bodyguard Henk kijkt gespannen op zijn horloge.

TERREINWAGEN: Crimineel Duro Kertes laadt patronen in zijn revolver.

FRIETTENT: Een papieren zakje wordt door de frietverkoper krakend opgevouwen.

MAASOEVER: Langs de boulevard nadert een luxe

terreinwagen met geblindeerde ramen.

BODYGUARD HENK

Daar is hij.

Zijn baas Rinus Kooiman draait zich om naar de auto.

HUIS: De scherpschutter komt met zijn geweer naar het balkon, dat uitzicht biedt op de boulevard en de friettent.

FRIETTENT: Uit een grote strooier wordt zout over de frietjes uitgestort.

MAASOEVER: Het voorportier van de terreinwagen gaat open en crimineel Duro Kertes wuift even vriendelijk naar Rinus Kooiman.

HUIS: Dit is het teken voor de scherpschutter, die bodyguard Henk in zijn vizier krijgt.

FRIETTENT: Diederick neemt zijn frietjes in ontvangst en begint te eten.

MAASOEVER: om Duro Kertes te kunnen begroeten geeft Rinus kooiman zijn frietzakje aan bodyguard Henk, Maar die ziet op dat moment de schittering van het geweervizier op het balkon van de nabijgelegen huizen. En dan gaat alles in slowmotion:

BODYGUARD HENK

Pas op!

In een reflex gooit hij zijn baas Rinus Kooiman opzij.

Een kogel uit het geweer mist beide mannen rakelings en slaat in op de boulevard.

Bodyguard Henk heeft zijn pistool getrokken en schiet.

HUIS: De scherpschutter duikelt over het balkon en valt drie etages naar beneden, waar hij te pletter slaat op de stoep.

MAASOEVER: Bodyguard Henk draait zich naar de auto en kijkt recht in het pistool van Duro kertes: Vier droge knallen en de bodyguard is dood.

Een ijzingwekkende stilte.

Rinus Kooiman staat aan de grond genageld. Diederick kijkt met open mond toe. In zijn vingers bungelt nog een frietje. De verkoper is nergens meer te bekennen.

DURO KERTES

(Zacht, met slavisch accent)

Waar zijn ze?

FLITS 1 VAN SCHUUR: Een klein meisje zit in kleermakerszit op de grond met haar nog jongere broertje op schoot.

MAASOEVER: Kooiman is verlamd van schrik en krijgt geen woord over z'n lippen.

DURO KERTES (CONT.)

Waar zijn ze?

Kooiman hervindt zich met moeite:

RINUS KOOIMAN (SCHOR)

Ik wil een hogere prijs.

DURO KERTES (JOVIAAL)

Met alle plezier!

BAF, BAF. Met twee kogels schiet hij Rinus Kooiman dood. Een derde metalige tik geeft aan dat zijn magazijn leeg is.

FLITS 2 VAN SCHUUR: Het kleine jongetje begint te huilen en wordt door zijn zusje in haar armen gewiegd.

MAASOEVER: Diederick kijkt met afgrijzen naar het lichaam van Kooiman en dan naar Duro, die hem glimlachend blijft aankijken, terwijl hij wat kogels uit zijn zakken opdiept om het magazijn te vullen.

Vanaf de bestuurdersplaats in de auto klinkt een stem:

SNOECK (O.S.)

Klaar?

Zonder Diederick uit het oog te verliezen:

DURO KERTES

Bijna. Nog eentje.

Uit nieuwsgierigheid stapt de ander uit en werpt een blik naar Diederick. Die herkent hem met een schok: Snoeck! *(Zie aflevering 116-117)*.

De criminele bewaker ziet zijn reactie en bestudeert zijn gezicht, terwijl Diederick achteruit begint te deinzen en panisch om zich heen kijkt: hij kan geen kant op. Langzaam herkent Snoeck zijn vroegere gevangene en vijand.

SNOECK

(Verbijsterd)

Krijg nou wat!

Diederick laat zijn friet op de grond vallen en begint te rennen.

Op dat moment wordt het magazijn teruggeklikt in de revolver.

SNOECK (CONT.)

(Gealarmeerd)

Schieten! Schieten!

De hand van Duro Kertes gaat omhoog.

Diederick neemt een duik over de reling.

Doef, doef: de revolver braakt vuur.

Maar Diederick is al in de Maas verdwenen.

De gangsters rennen naar de reling. Duro Kertes schiet in het water.

ONDERWATER: Met doodsangst in zijn ogen zwemt Diederick voor zijn leven, terwijl de kogels langs hem door het water schieten.

WATERKANT: Snoeck en Duro Kertes lopen gejaagd op en neer langs de reling, terwijl ze in het water blijven kijken.

SNOECK (UITZINNIG, CONT)

Ik KEN hem!! Ik KEN hem!!! Dat is
Juup Janssen! En hij kent MIJ! We
MOETEN hem vinden! Ten koste van
alles. Hij moet dood!

LEADER

6 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 1

Bach! Bach! Babach! De portieren van drie auto's worden daadkrachtig dichtgegooid. De Noordermeerdelegatie is gearriveerd op werf De Graaf en marcheert in oorlogsformatie richting kantoren.

Met de voldoening van een triomfator overziet Emma het slagveld van roestende staalplaten, slordig geparkeerde heftrucks en werkeloze kranen. Ze ademt de lucht met volle teugen in:

EMMA

Haaah! Het is goed om terug te zijn
op ons oude nest! Hier kunnen we

weer bouwen zonder dat iemand ons lastigvalt.

CHARLOTTE

Behalve De Graaf misschien, want die moeten we eerst nog wegekrijgen.

EMMA

Een makkie!

IRIS

Als Max maar niet tegenwerkt.

EMMA

Ze hebben geen enkele keuze.

CHARLOTTE

Wij ook niet.

De dames gaan het kantoor binnen.

7 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 1

CU van een potlood waarmee een bedrag van: 100.000.000 op een papier wordt geschreven en omcirkeld.

BAS (O.S.)

Ze mogen daar niet blijven, dus ze MOETEN hier wel mee accoord gaan.

Geflankeerd door Bas en Tessa zit Conny aan de vergadertafel kalm de komst van haar opponenten af te wachten.

CONNY

(Rustig)

Voor minder doe ik het niet.

TESSA

Zou ehh... Diederick niet komen?

BAS

Die had er allang moeten zijn.

Voetstappen naderen het kantoor.

BAS (CONT.)

O, daar zal je hem hebben.

De deur gaat open en Max komt binnen.

CONNY

Wat kom jij hier doen?!

Terwijl hij rustig documenten opdiept uit zijn aktetas en neerlegt op tafel:

MAX

Ik heb nog altijd 25 procent van de aandelen. Het gaat hier dus ook om MIJN geld.

CONNY

Het gaat hier om jouw FAMILIE!

Voordat Max kan antwoorden, komt zijn familie met overdonderende vastberadenheid het kantoor binnengestapt. de dames Noordermeer nemen meteen bezit van de andere kant van de tafel en beginnen hun spullen uit te stallen.

Een zenuwachtige, onwennige sfeer waarin beide partijen elkaar opnemen. Charlotte probeert haar broer te peilen en met een vriendschappelijke knipoog gunstig te stemmen, maar Max glimlacht ondoorgrondelijk terug.

Als iedereen zich heeft geïnstalleerd, staat Emma nog steeds verbeten in haar tas te zoeken naar het overnamevoorstel:

EMMA

(Half in zichzelf)

Ik weet zeker dat ik het hierin heb gedaan.

CHARLOTTE

(Plompverloren)

Het ligt voor je op tafel!

Even werpt Emma een schichtige blik naar de anderen, dan pakt ze de papieren op en gaat zitten.

EMMA

Laat ik maar meteen van wal steken:
ons bod voor het terrein, de
bouwhal en de kantoren bedraagt...

Ze zoekt de betreffende paragraaf:

EMMA (CONT.)

Veertig miljoen.

Er valt een stilte.

CONNY

Ja, en verder?!

EMMA

Dat was het.

BAS

Maar het machinepark?! Hoeveel geven jullie daarvoor?

CHARLOTTE

Dat mogen jullie houden. We nemen onze eigen machines mee.

TESSA

En wat gebeurt er met onze mensen?

IRIS

Wij hebben al personeel. Dat kunnen we toch niet ontslaan?!

EMMA

Veertig miljoen voor de kale werf, zoals jullie hem ooit van ons hebben overgenomen. Hoger kunnen we niet gaan.

MAX

Dat is niet helemaal waar.

Iedereen kijkt naar Max, die zich tot dan toe had stilgehouden. Welke positie gaat hij innemen?

MAX (CONT.)

Kijk: *(Hij rekent het voor op een stuk papier)* de provincie heeft werf Noordermeer 57 miljoen gegeven voor de onteigening. 6 miljoen ligt er bij jullie in de kluis voor lopende reparaties en groot onderhoud. Verder 18 miljoen in het calamiteitenfonds. 14 miljoen aan nieuwe aandelen voor de bouw van een tweede helling. Bij elkaar meer dan genoeg voor deze overname.

Met open mond horen de dames Noordermeer aan hoe Max doodleuk hun bedrijfsgeheimen en hele boekhouding op tafel legt.

EMMA

(Geïrriteerd)

Welja, Max. Waarom sleep je onze rekeningen in Luxemburg er niet bij?!

MAX

(Zakelijk)

Die heb ik al gecheckt, maar dat is
allemaal zwart.

Uit frustratie gooit Charlotte haar pen van zich af op
tafel. Als die is uitgekletterd, valt er een stilte. Bas
werpt even een dankbare blik naar Max. Dan alsof het een
rib uit haar lijf is:

EMMA (ONDERBREEKT)

(Stellig)

54 miljoen. En geen cent meer.

Bas schuift het papiertje naar Conny, waarop hij de 100
heeft vervangen door 85, maar zij schuift het geërgerd
van zich af:

CONNY

Het personeel mag niet op straat
komen. Zonder hen hadden we deze
werf nooit kunnen opbouwen.

EMMA (ONTPLOFT)

Onzin! Deze werf bestond ALLANG,
voordat jullie hier kwamen. De
bouwhal, de helling, de kantoren,
allemaal ONS werk. En onder jullie
is alles uitgewoond en weggeroest,
totdat het geen cent meer waard
was...

CONNY (IJZIG)

100 miljoen en continuering van de
contracten.

Emma staat onverwachts op:

EMMA (SIMPELWEG)

Dan zie ik geen reden voor verdere
onderhandelingen.

Ze pakt haar spullen in en verdwijnt door de deur.
Iedereen staart haar verbijsterd na. Ook Iris en
Charlotte.

8 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / DAG 1

CROSS: 9 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 1

CROSS: 10 EXT. WERF DE GRAAF / POORT & TERREIN / DAG 1

KANTOOR NOORDERMEER: Gevolgd door Iris komt Charlotte door de gang gevlogen naar het kantoor, waar Emma op haar dooie gemak de post in haar tas laadt.

CHARLOTTE

Waar ben jij mee bezig?!

EMMA

Allemaal tactiek. De Graaf heeft geen inkomsten meer, maar moet wel iedere dag het personeel betalen. Hoe langer we wachten, hoe lager de prijs.

CHARLOTTE

Alsof wij zeën van tijd hebben! Het water is aan het stijgen! Als de sluizen worden opengezet, hebben we helemaal NIETS meer. Geen machines, geen materiaal, geen werf. NIKS.

EMMA

Dan bel je ze toch op voor een nieuwe afspraak?!

Ze draait zich om en laat Charlotte stomverbaasd achter. Voordat Emma het kantoor verlaat, richt ze zich tot Iris, die al een opvallend dikke buik heeft gekregen:

EMMA

Maak je geen zorgen, liefje. Ik doe het allemaal voor jou. En je kinderen.

Ze verlaat het kantoor.

Charlotte laat zich in een stoel vallen: moedeloos door Emma's onbegrijpelijke gedrag, maar bovenal gekwetst door haar liefdevolle woorden tot Iris. Ze graait de hoorn van de haak en belt de graaf.

KANTOOR DE GRAAF: De telefoon gaat over op een bureau naast Max, die zich afzijdig houdt van een heftige ruzie tussen Conny en Bas op de achtergrond.

BAS

Het ging toch vooral om het personeel en niet om het geld?!

CONNY

Voor minder dan 100 miljoen krijgt Noordermeer geen werf.

BAS

En WIJ geen rederij en het
personeel schiet er niets mee op.

MAX

Werf de Graaf.

KANTOOR NOORDERMEER:

CHARLOTTE

Max, ik ben het. Laten we een
nieuwe afspraak maken.

KANTOOR DE GRAAF: Max drukt zijn hand op zijn andere oor
om zijn zus te kunnen verstaan.

MAX

Dit is misschien niet het juiste
moment...

CHARLOTTE (ONDERBREEKT)

De tijd dringt. Zowel voor ons, als
voor jullie. Alleen MET elkaar
komen we hieruit.

Met een half oog naar Bas en conny:

MAX

Ik zal zien wat ik kan doen.

KANTOOR NOORDERMEER: Charlotte hangt de telefoon op en
laat haar gezicht met een zucht in haar handen zakken. Zo
blijft ze een tijdje zitten, totdat:

IRIS (O.S.)

(*Kil*)

Hou toch op, man.

Charlotte kijkt op en ziet hoe Roland een vrolijk
gekleurd beertje voor Iris in de lucht houdt.

ROLAND

Een cadeautje voor jou.

Hij geeft haar het beertje.

IRIS

Ik ga naar huis.

ROLAND

Zal ik meegaan?

IRIS

Waarom?! Je hebt hier nog genoeg te

doen.

Ze gooit het beertje ongeïnteresseerd terug op tafel en verlaat het kantoor, gekwetst nagekeken door Roland.

Charlotte heeft het schouwspel geïntrigeerd gadeslagen:

CHARLOTTE (TEGEN ROLAND)

Als deze dag om is, krijg je van mij een borrel. Die hebben we wel verdiend.

Roland verbergt snel zijn teleurstelling onder een brede glimlach, maar Charlotte's argwaan is al gewekt.

KANTOOR DE GRAAF: Een rustpauze in de ruzie. Conny kijkt getergd door het raam naar buiten:

POORT: **CU** van zwarte autowielen die dreigend naderbij komen.

BAS (TEGEN MAX, O.S.)

Wie was dat?

KANTOOR DE GRAAF:

MAX

Noordermeer. Ze willen een nieuwe afspraak.

Als door een wesp gestoken draait Conny zich weer om:

CONNYP (LAAIEND)

Ik wil niets meer te maken hebben met die hele Noordermeer! Ieder ander mag de werf van mij hebben!

BAS (GETERGD)

Wie dan?! Zie jij ze hier in de rij staan?! Het is Noordermeer of NIETS.

CONNYP

Dan maar niets.

TERREIN: Door de ruiten van een aantal geparkeerde auto's zien we de zwarte terreinwagens voorbijschuiven.

KANTOOR DE GRAAF: Bas gaat over de rooie:

BAS

Wat bereik je daar nou mee?! Geen klap! En iedereen om jou heen wordt daarvan de dupe.

Kwaad trekt hij zijn jas van de kapstok en verlaat het kantoor. Een stilte.

TESSA (TEGEN CONNY)

(Voorzichtig)

Een aantal mensen WIL niet werken voor Noordermeer. Zullen we hen buiten de overnameregeling houden?

TERREIN: **CU** op Een voorportier dat opengaat en twee benen die uitstappen.

KANTOOR DE GRAAF: Conny reageert niet op Tessa's woorden.

TESSA (CONT.)

Zonder werk zullen ze echt niet blijven zitten.

CONNY

De werf wordt alleen verkocht met alles erop en eraan...

In de stilte die hierna valt:

DURO KERTES (O.S.)

(Bescheiden)

Waar kan ik Juup Janssen vinden?

CU op twee benen in de deuropening: de Joegoslavische crimineel is ongemerkt verschenen.

Een snelle, alarmerende blikwisseling tussen Max en de twee dames, dan:

TESSA

Die heb ik in geen tijden meer gezien, Juup Janssen.

11 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 1

Nog steeds kwaad loopt Bas over het terrein richting poort. Als hij twee hoge stapels pallets passeert, wordt hij opeens aan zijn mouw getrokken door een drijfnatte Diederick.

BAS (VERBIJSTERD)

Wat is er met jou gebeurd?!

DIEDERICK

In de Maas gezwommen.

BAS

Problemen?

DIEDERICK

Niets om je zorgen over te maken.

Bas trekt zijn jas uit en drapeert die om de schouders van zijn zoon.

BAS

Wat moet ik voor je doen?

DIEDERICK

Kan ik m'n investering van 400.000 nu terugkrijgen?

BAS

Dat IS een probleem: de verkoop van de werf is afgeblazen.

Diederick baalt.

BAS (CONT.)

Noordermeer biedt te weinig. En als er geen andere kopers komen, kon dit nog weleens een langdurige zaak worden.

Diederick komt op een idee:

DIEDERICK

Hm. Misschien kan ik iets regelen.

Hij pakt z'n telefoon en toetst een nummer in:

12 INT. BRASSCHAAT / GRAND CAFÉ / DAG 1

CU op een aantal gekleurde biljartballen.

POL BASTIAENS (O.S.)

(Vlaams) Die'un rooie over d'un linkse band.

CU op het geconcentreerde gezicht van Pol met één dichtgeknepen oog boven een biljartkeu.

POL BASTIAENS (CONT.)

Die kan'k nie missen.

Hij wil stoten, maar dan: pprrrrrr, Het mobieltje in zijn broekzak gaat af en hij raakt de bal volkomen verkeerd.

Naast hem staat Jean-luc vanhove te lachen, leunend op zijn keu en evenals pol in groezelige vrijetijdskleding.

POL BASTIAENS (IN MOBIEL, CONT.)

Pol Bastiaens.

Jean-luc buigt zich voorover om te gaan stoten.

POL BASTIAENS (CONT.)

Natuurlijk. Voor ons Diederick doen wij alles.

13 INT. HUIS MAX / WOONKAMER / DAG 1

Ook Max hangt aan de telefoon en spreekt net de laatste woorden van een boodschap voor Sjoukje in:

MAX (IN TELEFOON)

... Nog twee, drie dagen voordat ik vrij ben en dat lijkt een eeuwigheid, die alleen maar draaglijk is, omdat ik het doe voor jou.

Hij wordt onderbroken door de voordeurbel en legt de telefoon neer. Als hij de deur opentrekt, loopt Emma langs hem heen de kamer in. Door de glazen schuifpui kijkt ze de achtertuin in:

EMMA

(Opgewekt)

Ha, Max! Wat is het toch een mooie dag!

Max weet allang waarvoor zij komt en laat zich vermoeid in een fauteuil ploffen.

MAX

Doe maar geen moeite, ma. Je hoeft me niet te vertellen dat ik m'n familie verraad, want jullie hebben mij zelf laten vallen. Mij interesseert nu alleen nog de prijs van m'n aandelen. En niemand die mij daarvan afhoudt.

EMMA

(Geamuseerd)

Groot gelijk, Max. Zo heb ik je ook opgevoed. Ik was trots op je, toen je vanmorgen opkwam voor je eigen belangen. Rücksichtlos, zonder scrupules, ook al ging dat ten koste van je eigen familie. Heel bewonderenswaardig en moedig!

Ze loopt weer naar de gang om te vertrekken.

EMMA (CONT.)

Dat kwam ik je eigenlijk alleen

maar vertellen.

Nu raakt Max toch echt gealarmeerd. Hij komt overeind en loopt z'n moeder achterna:

MAX

Wacht even!

Emma draait zich vragend om.

MAX (CONT.)

Wat is hier aan de hand?! (*Somt op*)
Werf Noordermeer loopt onder water;
jullie kunnen alleen uitwijken naar
het terrein van De Graaf; en ik zet
jullie onder druk om het
overnamebod te verhogen...

EMMA

(*Niet-begrijpend*)

Ja?!

MAX

En vervolgens noem jij mij
bewonderenswaardig en moedig?!

EMMA

Wat had je dan verwacht?

MAX

Smeergeld, chantage, bedreigingen,
de hele rataplan. Alleen maar om de
deal erdoor te drukken.

EMMA

Waarom zou ik? Het gaat toch goed
zo?! Ik heb in jaren niet meer zo'n
lol gehad. Vooral toen ik veertig
miljoen zei. Zag je hoe iedereen
wit wegtrok?!

Max begrijpt er helemaal niets van.

EMMA (CONT.)

Denk na, Max: als ik dat terrein
van De Graaf wilde hebben, legde ik
toch gewoon 100 miljoen op tafel?!
Desnoods uit privégeden. Maar wat
moet IK nou met een werf op mijn
leeftijd?! Voor het geld hoef ik
het niet meer te doen.

MAX

(Geschokt)

Maar wat wil je dan?!

EMMA

(Opeens serieuzer)

Plezier hebben. Jarenlang heb ik ernaar uitgekeken om De Graaf te zien spartelen en daar ga ik nu van genieten, zolang ik maar wil.

MAX

Dat meen je niet.

EMMA

En als jij zo tegengas blijft geven, kunnen we ze misschien wel MAANDEN aan het lijntje houden...

Ze vertrekt naar de voordeur. Max beseft dat hij nog weleens heel lang op zijn geld zou kunnen gaan wachten.

14 INT. HUIS DE GRAAF / WOONKAMER / DAG 1

Sjoukje zit op de bank met een kussen tegen zich aangedrukt. Naast haar speelt het antwoordapparaat:

MAX (OS, VIA ANTWOORDAPPARAAT)

... en dat lijkt een eeuwigheid,
die alleen maar draaglijk is, omdat
ik het doe voor jou.

Voor de bank ligt haar ongeopende boekentas. Sjoukje is helemaal in zichzelf gekeerd en ziet niet hoe achter haar Ernst even door het raam naar binnen kijkt. Als de voordeurbel een paar keer opgewonden wordt ingedrukt, verdwijnt hij weer.

TESSA (ROEPT VAN BOVEN, O.S.)

Ik doe wel open!

Ze stampet de trap af en doet de voordeur open:

ARTHUR (OPGEWONDEN)

Trek je jas maar aan. We hebben een heel programma samengesteld: morgen geef ik een examenfeest en vandaag gaan we stappen.

Ernst verschijnt in de woonkamer:

ERNST (TEGEN SJOUKJE)

Ga je mee naar de Pasadena?

Terwijl ze het kussen opzijlegt:

SJOUKJE

(Glimlachend)

Cocktails drinken...

ERNST

Een beetje dansen.

SJOUKJE

En dan tongzoenen in de toiletten?!

ERNST (GRIJNZEND)

Wie weet.

SJOUKJE

Toch maar niet.

Tessa komt met haar jas de woonkamer binnen.

TESSA

Kom op, joh! Af en toe moet je ook ontspannen.

Sjoukje schudt treurig haar hoofd.

ERNST

Waarom niet?!

Zonder te antwoorden drukt Sjoukje de speelknop van het antwoordapparaat in en blijft Ernst strak aankijken. Ook Tessa en Arthur luisteren aandachtig toe:

MAX (OS, VIA ANTWOORDAPPARAAT)

Lief, vier dagen zonder jou is te lang. Op kantoor concentreer ik me op m'n werk, maar eigenlijk wacht ik alleen maar totdat jij binnenkomt. 's nachts in bed voel ik je naast me en stel me voor wat jij op dat moment denkt. Nog twee, drie dagen voordat ik vrij ben en dat lijkt een eeuwigheid, die alleen maar draaglijk is, omdat ik het doe voor jou.

Het bericht eindigt met Max' voordeurbel en er valt een diepe stilte in.

Sjoukje doorbreekt de impasse door haar schooltas op schoot te nemen en haar boeken tevoorschijn te halen.

SJOUKJE

Trouwens, ik heb helemaal geen

tijd. Schoolonderzoeken.

Ze slaat een boek open.

15 EXT. ZIEKENHUIS / INGANG / DAG 1

Met gillende sirenes komt een ambulance tot stilstand voor de ingang van een ziekenhuis. De achterportieren slaan open en de brancard komt naar buiten met de twee bekende cowboylaarzen vooruitgestoken (zie scene 1).

16 INT. ZIEKENHUIS / GANG & KAMER SOPHIE / DAG 1

Charlotte komt gehaast met wapperende jas door de gang van het ziekenhuis gestapt en snelt meteen de kamer van Sophie binnen. Deze wordt door een verpleegster met gejaagde bewegingen voorbereid op de komende operatie: ze krijgt een prik, moet een operatiehesje aantrekken etc.

Aan het bed is een steunhart bevestigd, waaraan Sophie via allerlei slangen verbonden is. Het pompgeluid gaat angstaanjagend snel.

CHARLOTTE

(Opgetogen)

Ik heb het net gehoord!

Sophie kijkt met doodsbanige ogen opzij, alsof ze Charlotte om hulp smeekt.

CHARLOTTE (CONT.)

Ben je er klaar voor?

Sophie schudt kort maar heftig haar hoofd.

CHARLOTTE (CONT.)

Wat is er?!

SOPHIE

(Nauwelijks hoorbaar)

Ben zo bang.

Twee verplegers komen binnen en beginnen het bed naar de gang te rijden. Charlotte grijpt Sophie's hand beet en loopt mee.

CHARLOTTE

Rustig maar, joh. Het gaat allemaal goed.

Weer schudt Sophie haar hoofd:

SOPHIE (DOODSBANG)

Ik haal het niet. Dat voel ik

gewoon.

CHARLOTTE (GESCHROKKEN)

Welnee, jij bent sterker dan wie
dan ook.

Het bed is nu op de gang en Charlotte moet rennen om het
bij te houden.

SOPHIE

Zeg tegen Max dat ik hem het beste
toewens met Sjoukje. Al het geluk
dat ik hem nooit heb kunnen geven.

Charlotte schudt het hoofd en vecht tegen haar tranen:

CHARLOTTE

Dat vertel je hem zelf maar.

Twee deuren worden opengebekt en het bed vliegt verder
over de gang.

SOPHIE

Als ik opnieuw mocht kiezen, dan
was ik nooit met Max getrouwd en
had ik ieder contact met de familie
Noordermeer vermeden. Het enige wat
ik dan had betreurd... is dat ik
jou niet had gekend.

Op dat moment moet Charlotte de hand van Sophie loslaten.
Terwijl zij achterblijft en wij met het bed
verdervliegen:

CHARLOTTE

(Roept)

Je krijgt een kans om alles over te
doen. Jij komt hier uit als
herboren.

17 INT. ZIEKENHUIS / OPERATIEKAMER / DAG 1

Het bed van Sophie komt tot stilstand naast de brancard
van Rinus Kooiman, wiens onafscheidelijke cowboylaarzen
nog steeds onder het laken uit steken.

In de operatiekamer heerst een intense rust in scherp
contrast met de hectiek van daarnet. Op de monitor zien
we het gezicht van dokter Kevin Walker:

KEVIN WALKER (KALM)

Good morning, I am doctor Kevin
Walker. What's the weather like in

Holland?

18 INT. HUIS DE GRAAF / GANG & WOONKAMER & KEUKEN / DAG 1

CROSS: 19 INT. HUIS DE GRAAF / SLAAPKAMER / DAG 1

CROSS: 20 INT. BOOTHUIS / DAG 1

CROSS: 21 EXT. BOOTHUIS & TUIN / DAG 1

EXTERIEUR BOOTHUIS: **CU** op breekijzer waarmee de deur van het boothuis wordt opengebroken. Helemaal verkleumd door zijn natte kleren glipt Diederick naar binnen.

INTERIEUR BOOTHUIS: Hij trekt zijn kleren uit en wrijft zich droog met een deken, die hij van een bed trekt. Eindelijk krijgt hij het warm.

WOONKAMER: Terwijl buiten het droge gekuch te horen is van een auto met startproblemen, zit Sjoukje tussen allerlei boeken geconcentreerd te studeren. Als het gereutel ophoudt, klinkt even later de voordeurbel:

GANG: Met een boek in haar handen loopt Sjoukje naar de gang en doet achteloos de deur open. Buiten staat een man met zijn rug naar haar toe. Als hij zich omdraait, herkennen we Snoeck die met besmeurde handen richting straat gebaart:

SNOECK

M'n auto start niet. Kan er misschien iemand helpen duwen?

Sjoukje staart even naar de man en probeert zich te herinneren, waar ze hem eerder heeft gezien, Dan:

SJOUKJE (VERONTSCHULDIGEND)

Ik ben aan het leren en verder is er niemand thuis. Probeer het bij de burens.

Ze wil de voordeur sluiten, maar Snoeck heeft zijn voet er al tussen gezet:

SNOECK

Nee, we moeten hier zijn.

Voordat Sjoukje het doorheeft, schiet Duro kertes naar binnen, bedekt haar mond met zijn hand en drukt haar tegen de muur. Snoeck doet de voordeur dicht en rent langs hen de trap op.

Duro Kertes houdt zijn mond vlakbij Sjoukje's gezicht,

die met doodsbange ogen om zich heen kijkt.

DURO KERTES

(Sussend)

Rustig, rustig.

Langzaam trekt hij zijn hand van haar mond af.

SLAAPKAMER: Snoeck kijkt bliksemsnel in een slaapkamer rond: in een kast, onder het bed. Dan is hij weer weg.

GANG & WOONKAMER:

DURO KERTES

(Nadrukkelijk)

Waar is Juup Janssen?!

Sjoukje kijkt hem angstig aan.

SJOUKJE

(Smekend)

Ik weet het niet.

Snoeck komt de trap afgesneld en schiet de woonkamer in, die hij heel snel doorzoekt.

INTERIEUR BOOTHUIS: Diederick heeft een draagbare televisie aangezet en zit gewikkeld in een deken vanaf het bed toe te kijken.

KEUKEN: Snoeck kijkt in de keuken rond en rent vervolgens via de keukendeur naar buiten.

GANG: Duro Kertes drukt zijn onderarm tegen haar keel.

DURO KERTES

Denk nog eens goed na. Waar is Juup Janssen?

SJOUKJE

Weet niet.

INTERIEUR BOOTHUIS: snoeck komt een verlaten ruimte binnen, waar vreemd genoeg een televisie aanstaat. Hij kijkt het hele boothuis rond, maar er is geen enkele plaats waar iemand zich zou kunnen verbergen. Hij verlaat de ruimte weer.

Meteen rijst Diederick met ontbloot bovenlijf op uit het water. Weer is hij zeiknat.

GANG: Duro drukt nu flink door, zodat Sjoukje nauwelijks adem krijgt en de tranen in haar ogen schieten.

DURO

Vanmorgen was hij nog in Rotterdam.
Waar is hij nu?!

Sjoukje probeert huilend haar hoofd te schudden. Als Duro de druk even vermindert:

SJOUKJE

(In tranen)

Maanden niet gezien.

KEUKEN & WOONKAMER: Snoeck komt snel teruggelopen en schudt zijn hoofd naar Duro.

DURO

Ik hoop voor je dat je niet hebt gelogen.

Met de rug van zijn hand veegt hij de tranen van haar wangen. Dan verdwijnt hij door de voordeur, die Snoeck voor hem openhoudt. Sjoukje blijft alleen achter en komt meteen in actie:

SEQUENTIE:

CU: de voordeur gaat op de ketting.

CU: een raampje boven de deur wordt dichtgetrokken.

CU: in de woonkamer wordt een raam op slot gedraaid.

CU: De keukendeur gaat op de knip.

EINDE SEQUENTIE.

KEUKEN: Sjoukje staat voor het keukenraam en staart naar buiten:

TUIN: in de achtertuin bevindt zich het boothuis. We horen het geluid van een televisie.

KEUKEN: Sjoukje's aandacht wordt getrokken door het boothuis. Ze doet de keukendeur weer open en gaat naar buiten.

INTERIEUR BOOTHUIS: Diederick is nu gewikkeld in een laken, terwijl hij het journaal volgt op de televisie. Als hij de deur van het boothuis hoort opengaan, wil hij weer het water inschieten, maar wordt tegengehouden door de stem van zijn zus:

SJOUKJE

Diederick?

DIEDERICK

Ja. Ben je alleen?

Zodra Sjoukje hem ziet, vliegt ze op hem af en begint in een ontlading van opgekropte angst op hem in te slaan.

SJOUKJE

Je brengt ons allemaal in gevaar!
Wat heb je nou weer gedaan?!

Diederick pakt haar handen en brengt haar langzaam tot bedaren.

DIEDERICK

Niets. Geloof het of niet. Helemaal
niets.

Maar Sjoukje is niet overtuigd:

SJOUKJE

'Juup Janssen', zeiden ze. Jou
moesten ze hebben. En niet zomaar.

Diederick geeft geen antwoord, maar laat haar handen los en zet het geluid van de televisie harder. We zien beelden van met lakens bedekte lijken op de maasoever vlak na de schietpartij. De frietverkoper wordt op de achtergrond ondervraagd door een agent. Een officier van justitie geeft een persconferentie voor de regionale televisie:

ARENT DE GEER

... Behalve Rinus Kooiman, werd ook
zijn bodyguard Henk van Briel met
vier kogels om het leven gebracht.
Een derde slachtoffer is nog niet
geïdentificeerd, maar waarschijnlijk
van Oosteuropese origine...

Sjoukje kijkt haar broer vragend aan.

DIEDERICK

Ik stond erbij toen het gebeurde.
(Zucht) Uitgerekend ik.

ARENT DE GEER

Op dit moment tasten wij nog in het
duister naar de precieze aanleiding
van deze schietpartij. Daarom
verzoeken wij iedereen die getuige
is geweest, contact op te nemen met
de Rotterdamse politie.

SJOUKJE

Waarom doe je DAT niet?!

DIEDERICK

En zeggen dat ik Snoeck herkende,
een bewaker van de gevangenis,
waaruit ik ben ontvlucht?! Met mijn
geluk kom ik vast weer in m'n oude
cel. Dan hang ik.

SJOUKJE

Maar als je niets doet, dan vind
hij je vroeg of laat toch. En dan
hang je ook.

Diederick knikt gelaten. Dan kijkt hij haar recht aan:

DIEDERICK

Wat moet ik doen?

Maar Sjoukje weet het ook niet.

22 INT. ZIEKENHUIS / OPERATIEKAMER / DAG 1

De operatie is in volle gang: onder luide klassieke muziek staat een team van chirurgen en verpleegkundig personeel rond het bed van Sophie en de brancard van Rinus Kooiman. Op de achtergrond het voortdurende gebonk van een hart, dat tijdens de sequentie in volume toeneemt.

SEQUENTIE van over elkaar geprojecteerde operatiebeelden:

BEELD: Met een viltstift worden er lijnen uitgezet op de borst van Rinus Kooiman.

KEVIN WALKER

Excellent. First incision over the
right meridian.

Een mes wordt in de borstkas gezet.

BEELD: Een verpleegster ontsmet een gapende wond in de borstkas van Sophie.

KEVIN WALKER (CONT.)

Keep the cardiac vain free of any
blood clot. Easy, easy. Don't rush.

Een uitvoerend chirurg laat het zweet van z'n voorhoofd deppen door een verpleegster.

BEELD: Een verpleger houdt zijn blik strak gericht op de verdovingsapparatuur.

KEVIN WALKER

Increase the oxygen level to seven.

De verpleger draait aan een knop.

BEELD: de hartslag is inmiddels allesoverheersend geworden. Een chirurg haalt uit de borstkas van Rinus Kooiman een kloppend hart, dat hij heel voorzichtig door de lucht naar Sophie tilt.

KEVIN WALKER (CONT.)

There you are!

De chirurg laat het hart in sophie's borstkas zakken.

EINDE SEQUENTIE

Rinus Kooiman is nergens meer te bekennen en de borstkas van Sophie is weer dichtgenaaid.

Het steunhart wordt uitgezet: Meteen valt er een doodse stilte. Iedereen houdt z'n adem in, totdat heel in de verte het vage geklop van het ingeplante donorhart begint. Algemene opluchting.

FLITS 3 VAN SCHUUR: We zien weer het meisje met haar broertje op schoot. Achter hen loopt een klein negermeisje langs, dat met een stukje baksteen op een houten wand begint te tekenen.

OPERATIEKAMER: Sophie bevindt zich nog onder diepe narcose.

CHIRURG

What can we do now?

KEVIN WALKER

Wait and pray.

De felle lichten in de operatiekamer gaan over in:

23 INT. NACHTCLUB / AVOND 1

De lichten van een nachtclub.

Een stripteasedanseres geeft een eigen interpretatie van de kama sutra.

CU op gezicht van Roland, die met open mond toekijkt vanachter een tafeltje.

Tegenover hem zit Charlotte, die er heel erg aangeschoten uitziet en een warrig verhaal afsteekt over Emma:

CHARLOTTE

... Totdat iemand een eigen wil blijkt te hebben. Dan is het TSJOP, TSJOP...

Ze mept een bloemstuk naar de knoppen.

CHARLOTTE (CONT.)

En zoekt ze een andere lieveling.
Nu is dat Iris en zolang niemand
weet wat die zelf wil, blijft ze
dat ook. Of heb jij een idee?

Haar verhaal lijkt volledig langs Roland heen te gaan.
Hij kijkt over haar schouder naar het podium, waar de
striptease steeds verdergaat.

Opeens voelt hij een blote voet onder tafel langs zijn
been wrijven.

CHARLOTTE (LODDERIG, CONT)

Hé, luister je wel wat ik zeg?

Haar voet glijdt verder tussen de benen van Roland, die
door de striptease al behoorlijk opgewonden is.

CHARLOTTE (CONT.)

Of word je afgeleid?

Haar voet heeft zijn kruis bereikt en maakt zachte
wrijfbewegingen. Roland kijkt haar aan, maar doet niets
om de voet weg te halen. Charlotte gaat verder. Roland
begint zwaarder te ademen, totdat hij met hard gekreun
klaarkomt.

Andere bezoekers kijken gegeneerd om naar zijn tafeltje.
De 'dronkenheid' van Charlotte is op slag verdwenen. Ze
kijkt hem ijskoud aan:

CHARLOTTE (CONT.)

Je hebt het nog nooit met Iris
gedaan, hè?!

De grote, verschrikte ogen van Roland spreken boekdelen.

24 INT. PENTHOUSE / WOONKAMER & KINDERHOEK / AVOND 1

Charlotte komt het penthouse binnen en vindt Iris in een
kinderhoek van de woonkamer, die volledig is ingericht
met een bedje, speelgoed etc. Charlotte kijkt naar de
babypulletjes:

CHARLOTTE

Je houdt wel van aanpakken!

IRIS

Heeft Emma gedaan. Die kan niet
wachten tot ze geboren worden.

CHARLOTTE

Ja, ze is erg op jou en je kinderen gesteld.

Terwijl ze een babybroekje in de lucht houdt:

CHARLOTTE (CONT.)

Zou dat ook zo zijn als ze wist dat Marco de vader was?

Iris voelt het bloed naar haar wangen stijgen: Hoe weet jij...? Charlotte gooit het broekje weer terug.

CHARLOTTE (CONT.)

(Ongeïnteresseerd)

Nee, ze zou je waarschijnlijk onterfen en meteen uit de directie zetten.

IRIS

Je gaat haar toch niet...

CHARLOTTE

(Opeens fel)

En waarom eigenlijk niet? Waarom zou ik het haar niet zeggen?! Heb ik daar niet alle redenen toe?! Mijn hele leven heb ik keihard gewerkt om het m'n moeder naar de zin te maken. En jij duikt zomaar op uit het niets en bent meteen haar lievelingetje. *(Imiteert Emma)* 'Ik doe het voor jou en je kinderen'. Waarom zou ik dat pikken?!...

IRIS

Alsjeblieft, Charlotte: ik heb verder helemaal niets...

CHARLOTTE

Wees maar niet bang. Wat kan mij dat nou schelen wie de vader is?! Ik wil alleen de werf niet kwijtraken.

IRIS

Maar hoe kan ik...

CHARLOTTE

Bewerk haar. Subtiel. Naar jou luistert ze nog. Zorg dat ze accoord gaat met De Graaf wat hun

voorwaarden ook zijn.

Iris staart voor zich uit.

CHARLOTTE (CONT.)

Dan hou ik m'n mond.

Iris kijkt haar aan en knikt.

25 EXT. POLITIEBUREAU / STRAAT / DAG 2

Een politiebureau waar geüniformeerde agenten en mensen in burger in en uit lopen. Aan de overkant van de weg staat Diederick te observeren. Als hij niemand om zich heen ziet, haalt hij een keer diep adem en steekt de weg over.

26 INT. POLITIEBUREAU / KAMER VAN OFFICIER VAN JUSTITIE / DAG 2

INSERT op de pasfoto van Diederick de Ridder in zijn paspoort in de handen van de officier van Justitie.

DIEDERICK (O.S.)

Ik bleef onder water, tot ik bijna stikte. En pas toen ik zeker wist dat ze weg waren, ben ik eruitgekomen.

Als het paspoort naar beneden zakt, zien we het benauwde gezicht van Diederick verschijnen, die tegenover de officier zit.

ARENT DE GEER

Twee daders dus, waarvan je er maar één goed hebt gezien.

Hij rommelt in een lade en haalt er een map uit.

DIEDERICK (NERVEUS)

Ja, die andere zat de hele tijd in zo'n terreinwagen met zwarte ramen.

Arent schuift de map naar Diederick toe:

ARENT DE GEER

Herken je hier iemand van?

Diederick begint de map door te bladeren en bestudeert iedere foto daarbij aandachtig.

ARENT DE GEER (CONT.)

Van de frietverkoper begrepen we al dat er een ooggetuige moest zijn.

Waarom kom je nu pas naar ons?

Terwijl hij de pagina omslaat:

DIEDERICK

Ze WETEN dat ik de enige getuige ben. Ik ben doodsbang dat ze me ergens opwachten.

Als hij zich weer op de map richt, stukt opeens zijn adem: hij kijkt recht in zijn eigen gezicht, maar dan met haar: de voortvluchtige Juup Janssen. Snel bladert hij verder.

ARENT DE GEER

Dat begrijp ik. Daarom moeten ze ook zo snel mogelijk worden opgepakt.

DIEDERICK

Hm.

De officier draait zich snel naar Diederick toe, die in beslag wordt genomen door een foto.

ARENT DE GEER

Heb je iemand herkend?

DIEDERICK

Hm. Deze lijkt er wel op, maar...

Arent de Geer heeft de map al uit z'n handen getrokken en bekijkt de foto:

ARENT DE GEER

(Met plotselinge interesse)

Duro Kertes. Die hebben we nog nooit kunnen veroordelen. Weet je zeker dat hij het is?!

Diederick twijfelt en schudt langzaam z'n hoofd.

ARENT DE GEER (CONT.)

Denk goed na: die ogen, kin...

DIEDERICK

Ik weet het niet. Hij was een stuk ouder dan deze foto.

ARENT DE GEER

Ik haal hem naar het bureau voor een confrontatie.

Hij wil meteen tot actie overgaan.

DIEDERICK

Ik wil hem niet tegenkomen!

ARENT DE GEER

(Lacht)

Wees maar niet bang: hij zal jou
niet zien.

27 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 2

De auto's van Noordermeer staan precies geparkeerd als in
scene 6.

28 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR & GANG / DAG 2

De tweede poging in een identieke setting. Beide
delegaties zitten op precies dezelfde plaatsen tegenover
elkaar. En in dezelfde bewoordingen begint Emma de
onderhandelingen:

EMMA

Laat ik maar meteen van wal steken:
ons bod voor het terrein, de bouwhal
en de kantoren bedraagt: 54 miljoen.

De vlam slaat meteen in de pan. Conny schiet overeind.
Net op tijd grijpt Bas haar arm:

CONNY

Dit is bespottelijk! Ze steekt
gewoon de draak met ons!

BAS

Conny, alsjeblieft.

Ook Charlotte werpt alarmerende blikken naar Iris en haar
moeder, maar Emma gebaart rustig te blijven zitten en
bekijkt zelf met genoegen het schouwspel.

CONNY

Er is geen enkel verschil met het
eerste voorstel!

Maar dat is er wel, want Max komt achter Bas en Conny
staan en fluistert:

MAX

Ga er alsjeblieft op in, anders
komen we nooit tot een
overeenkomst.

CONNY

Jij hebt zeker een dealtje met je

familie?!

BAS

Als we nu stoppen, heeft niemand iets.

CONNY

(Onverschillig)

Goed, dan geven we de werf toch gewoon weg?!

Max gaat weer op zijn plaats zitten en Emma kijkt tevreden toe, hoe De Graaf zich opmaakt om haar voorstel te accepteren.

BAS (TOT NOORDERMEER)

Wij ehh...

Op dat moment gaat de deur open en Pol Bastiaens en Jean-Luc Vanhove komen strak in drieluik pak binnen. Iedereen kijkt verbaasd op, de graaf inclusief.

Pol Bastiaens schuift een dik voorstel richting Bas en Conny:

POL BASTIAENS

De Belgische combinatie van De Ridder Investments en het Vlaams kredietbureau wil een bod uitbrengen op deze werf: 100 miljoen en volledige overname van het personeel.

Verbijstering bij iedereen.

TIMELAPSE

GANG: Met gedempte stemmen staat de Noordermeerdirectie op de gang over een nieuw voorstel te discussiëren. Door de glazen deuren achter hen zien we in het kantoor directie de Graaf en de Belgen gespannen wachten.

EMMA

(Fluisterend)

Volgens mij is het bluf. Ik heb nog nooit van het Vlaams kredietbureau gehoord.

CHARLOTTE

En als die Belgen straks dat contract tekenen?! Dan is het voor ons AFGELOPEN.

EMMA

Nee, dat weiger ik. (*Tegen Iris*)
Wat vind jij ervan?

IRIS

Ik maak me zorgen om u.

EMMA

O ja? Ik kan me anders uitstekend
redden.

IRIS

Gisteren lag het voorstel naast u
op tafel en u zag het niet; onze
werf is onteigend en u negeert het;
Belgen kapen deze werf voor onze
neus weg en u gelooft het niet...

EMMA

(*Serieuzer*)

Wat wil je daarmee zeggen?

IRIS

Als arts, bedoelt u?

EMMA

Ja.

IRIS

(*Rustig*)

Dat u het contact met de
werkelijkheid aan het verliezen bent.

Emma schrikt zich te pletter.

TIMELAPSE

De dames Noordermeer komen het kantoor binnen en aan
niets is te zien wat ze van plan zijn. Iedereen gaat weer
op zijn oude plaats zitten. Even heerst er een
zenuwachtige stilte, dan:

CHARLOTTE (CONCREET)

115 miljoen en overname van het gehele
personeel, dat is ons nieuwe bod.

Zonder een spier te vertrekken knikt Bas zakelijk en
kijkt naar de Belgen. Die beginnen druk met elkaar te
fluisteren.

POL BASTIAENS

Daar komen wij helaas niet
overheen. Wij trekken ons terug.

BAS

Dan accepteren wij het bod van
Noordermeer.

Hij strekt zijn hand uit naar Charlotte, die zijn hand
drukt:

BAS

Morgen zorg ik dat de
eindovereenkomst op tafel ligt voor
ondertekening.

CHARLOTTE

Mooi.

Bas begeleidt de dames Noordermeer naar de deur.

BAS (TEGEN EMMA)

Mevrouw Noordermeer

Met een kille blik kijkt Emma hem aan en loopt zonder
iets te zeggen verder.

Als de Noordermeerdirectie verdwenen is, sluit Bas de
deur. Meteen barsten de achterblijvers los in totale
euforie.

TESSA (TEGEN DE BELGEN)

Dat hebben we aan jullie te danken!

POL BASTIAENS

Bedank Diederick maar. Het was zijn
idee.

29 INT. POLITIEBUREAU / VERHOORKAMER / DAG 2

Diederick staat zenuwachtig in een donkere kamer voor een
raam, dat uitzicht biedt op een andere kamer. De officier
van justitie spreekt in een microfoon:

ARENT DE GEER (IN MICROFOON)

Laat ze maar komen.

De deur in de andere kamer gaat open en vijf verdachten
komen in een rij naar binnen, gevolgd door een agent, die
voor de deur blijft staan. Diederick herkent meteen Duro
Kertes, die zelfverzekerd en bijna verontwaardigd over
zijn arrestatie als een-na-laatste verschijnt. Als ze
zich naast elkaar opstellen:

ARENT DE GEER (CONT.)

Herken je iemand? Was een van deze
verdachten aanwezig bij de
schietpartij?

DIEDERICK (FLUISTERT)

Nummer vier.

ARENT DE GEER

Weet je het zeker?

DIEDERICK (FLUISTERT)

Dat is degene die beiden
doodschoot. Eerst de bodyguard,
toen z'n baas met die laarzen. Hij
zei: 'Met alle plezier' en toen
schoot hij.

ARENT DE GEER (IN MICROFOON)

Nummer vier een stap naar voren.

Duro Kertes zet een stap naar voren.

ARENT DE GEER (CONT.)

Herhaalt u alstublieft de volgende
tekst: 'Met alle plezier'...

Er gebeurt niets. Duro Kertes blijft staan waar hij staat
en zegt niets.

ARENT DE GEER (CONT.)

Kunt u alstublieft...

Dan barst de Joegoslaaf los: hij springt naar voren en
ramt met zijn vuisten op het raam:

DURO KERTES

Juup Janssen! Smerige matennaaiër!
Anderen verlinken om zelf uit de
bak te blijven!

Hij gaat als een bezetene tekeer en wordt met moeite
overweldigd door de agent, die hem achteruit trekt.

DURO KERTES (CONT.)

Maar daar kom je niet mee weg! Ik
zal je vinden, waar je ook bent:
binnen of buiten de bajes!

Diederick is achteruitgedeesd. De officier van justitie
kijkt hem vragend aan.

30 INT. POLITIEBUREAU / KAMER OFFICIER VAN JUSTITIE / DAG 2

Kadoef. **CU** van Het dossier van Juup Janssen met zijn
paginagrote foto met haar wordt op tafel gegooid.

ARENT DE GEER (LEEST VOOR)

Juup Janssen: veroordeeld tot drie

jaar wegens meervoudige
brandstichting en aanzet tot
brandstichting. Voortvluchtig na
een gewelddadige ontsnapping.

DIEDERICK (SMEKEND)

Ik kwam hier alleen maar om te
helpen.

CU van handboeien die de politieagent om Diedericks
polsen doet.

DIEDERICK (CONT.)

Mijn familie werd bedreigd.

De officier besteedt geen enkele aandacht aan Diederick
en heeft een telefoonnummer gedraaid:

ARENT DE GEER (DOOR TELEFOON)

Leo, stuur even een wagen deze kant
op. Ik heb hier een oud klantje van
jullie.

DIEDERICK

Nee, daar wil ik niet naartoe. Dat
is een doodvonnis!

Zonder op Diederick te reageren:

ARENT DE GEER (TEGEN DE POLITIEAGENT)

Patrick, zet hem voorlopig maar in
cel drie, voordat hij weer
ontsnapt.

De agent wil Diederick meetrekken, maar die verzet zich.

DIEDERICK

(Uitzinnig)

Een bewaker daar wil me killen.

De agent heeft de grootste moeite om Diederick in bedwang
te houden.

POLITIEAGENT

Je maakt het voor jezelf alleen
maar moeilijker.

DIEDERICK

(Schreeuwt in tranen)

Hij maakt me af, Snoeck!

Op dat moment kijkt de officier op en geeft de agent een
teken om even stil te houden:

ARENT DE GEER

(Met plotselinge interesse)

Wie zeg je? Snoeck?!

31 INT. ZIEKENHUIS / KAMER SOPHIE / DAG 2

FLITS 4 VAN SCHUUR: Een groter gedeelte van de schuur is nu zichtbaar met het meisje en haar broertje en het negermeisje dat op de wand tekent. Een ander huilend jongetje probeert door een raam naar buiten te kijken en bonkt er met zijn handen op.

Het daglicht door het raam neemt in intensiteit toe, totdat het gehele beeld wordt overstraald. Vanuit het niets klinkt de stem van Charlotte:

CHARLOTTE (AUDIO FLASHBACK, VO)

Je krijgt een kans om alles over te doen. Jij komt hieruit als herboren.

KAMER: In het witte licht verschijnt in **CU** het gezicht van Charlotte, die met een mondkapje voor naar de camera lacht:

CHARLOTTE

Daar ben je weer!

Als een reactie uitblijft, trekt ze het mondkapje van haar gezicht naar beneden om haar hele gezicht te tonen:

CHARLOTTE (CONT.)

Ik ben het!

Sophie glimlacht afwezig.

CHARLOTTE (CONT.)

De operatie is helemaal goedgegaan.
Het hart is door je lichaam geaccepteerd.

Ze wacht op een blijk van opluchting bij Sophie, maar die reageert nauwelijks. Alsof ze met haar gedachten heel ergens anders zit.

CHARLOTTE (CONT.)

Nu moet je alleen nog aansterken.
En daar ben je wel een tijdje mee bezig.

Sophie probeert iets te zeggen en charlotte luistert aandachtig:

SOPHIE

Ze hebben me nu nodig.

CHARLOTTE

Wie?

SOPHIE

Kinderen waarvan ik steeds droom.

Charlotte weet niet wat ze hiermee moet.

CHARLOTTE

Dat is de narcose maar.

Sophie schudt stellig haar hoofd.

SOPHIE

Alleen ik kan ze helpen.

CHARLOTTE

Denk eerst maar eens aan jezelf.
Over drie maanden mag je uit het
ziekenhuis en kun je weer iets doen
voor anderen.

32 INT. GEVANGENIS / GANG / DAG 2

Een gevangenisdeur slaat dicht met een doffe galm. Gevolgd door een politieagent loopt Diederick met geboeide handen door een gang. Hij is heel schrikachtig en heeft het gevoel dat Snoeck ieder moment tevoorschijn kan komen. In een doodse, gespannen stilte kijken andere gevangenen Diederick met een sombere, veelzeggende blik aan.

Opeens wordt ergens in de douches 'Alle mensen werden bruder' geneuriet. Diederick reageert daar panisch op en deinst achteruit. Hij moet door de agent vooruit worden geduwd.

33 EXT. SCHOOL SJOUKJE / PLEIN / DAG 2

CROSS: 34 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 2

SCHOOLPLEIN: Een groep scholieren waaronder Sjoukje komt uitgelaten de school uit. Dolblij springen ze rond. Sommigen gooien hun boeken en schriften in de lucht.

SCHOLIER (ROEPT)

Nooit meer huiswerk! Geen
proefwerken meer!

SJOUKJE

Als we geslaagd zijn, tenminste.

ERNST (O.S.)

Dat ben je toch wel?!

Sjoukje kijkt op en ziet Ernst aan de rand van het schoolplein tegen zijn motor leunen.

ERNST (CONT.)

Want dan kunnen we het meteen gaan vieren.

Sjoukje lacht naar Ernst, maar kijkt toch vol verwachting rond of ze Max misschien ziet.

KANTOOR DE GRAAF: Maar Max is hard aan het werk bij de Graaf, waar hij de voorlopige afspraken helpt omzetten in juridisch waterdichte contracten.

MAX (CITEERT)

... alleen na goedkeuring van BEIDE partijen.

Bas is deze tekst op de computer aan het intypen.

BAS

Moet dit echt zo expliciet?

MAX

Leer mij Noordermeer kennen! Die keren straks dit hele contract binnenstebuiten op zoek naar zwakke plekken.

Zijn mobiel begint te piepen:

MAX (ROUTINEUS IN MOBIEL)

Max Noordermeer. (...) Hai, hoe is het gegaan?

SCHOOLPLEIN: Sjoukje praat over haar telefoon en werpt af en toe blikken naar Ernst, die een eindje verderop staat te wachten.

SJOUKJE

Dat hoor ik volgende week pas. Ik wilde in ieder geval gaan vieren dat het laatste examen nu achter de rug is. Ga je mee?

KANTOOR: Max kijkt naar Bas en Conny, die in het contract zijn verdiept.

MAX

Ehh... Dat kan niet. Ik ben hier nog een tijdje bezig.

SJOUKJE

Ahh, Max, wanneer zijn we nou voor het laatst met elkaar wezen stappen?!

MAX

Ik doe dit allemaal voor jou. Zodat we voortaan iedere avond met z'n tweetjes kunnen zijn.

SJOUKJE

Alsjeblieft?!

MAX

Ga nou maar lekker met je schoolvriendinnen op stap. Want zo vaak zul je die straks niet meer zien.

Sjoukje kijkt naar Ernst, die afwachtend terugkijkt.

SJOUKJE (TEGEN MAX OVER TELEFOON)

Wil je dat echt?

35 INT. GEVANGENIS / CEL DIEDERICK / AVOND 2

De celdeur zwaait dicht. Diederick laat zich op zijn bed zakken. Nog steeds heeft hij zijn handen geboeid op zijn rug.

36 EXT. SALSABAR / AVOND 2

Ernst komt in volle vaart aangereden met Sjoukje achterop, die zich aan hem vastklemt. Ze stoppen vlakbij een salsabar. Terwijl Ernst z'n motor afzet en Sjoukje afstapt, komt er op het parkeerterrein een wagen tot stilstand. Vanuit het open raam:

TESSA

(*Enthousiast*)

Wat goed, dat je toch gekomen bent!

Uit het andere portier springt Arthur tevoorschijn, die zich ter gelegenheid van zijn examenfeestje geheel in een salsa-outfit heeft gestoken.

37 INT. GEVANGENIS / CEL DIEDERICK / AVOND 2**CROSS: 38 INT. SALSABAR / AVOND 2**

CEL: Diederick is in slaap gevallen op zijn brits. Zijn celdeur wordt heel stil opengedraaid. Er komt iemand naar binnen, die heel heimelijk de deur weer dichtdraait.

SALSABAR: Lalalalalalaaaabamba! **ECU** op gezicht leadzanger. Achter hem staat een voltallige salsaband te swingen.

Voor de zanger staan Arthur en Tessa op de dansvloer tussen anderen heel uitdagend te dansen op de sensuele salsamuziek. Ook Ernst staat op de dansvloer en probeert Sjoukje aan het dansen te krijgen. Zij blijft echter aan de kant en kijkt glimlachend toe.

CEL: De gestalte buigt zich over Diederick heen: die krijgt met geweld een doek in zijn mond gepropt.

Het licht wordt aangeklikt: SNOECK!!! De bewaarder kijkt de panische Diederick met een ijskoude blik aan:

SNOECK

Je hebt gegokt en verloren,
Janssen.

Diederick verkeert in doodsangst en probeert krampachtig overeind te komen.

SNOECK (CONT.)

En dit is de prijs:

Hij heeft een strop geknoopt en bevestigt die aan het plafond.

SALSABAR: Twee sexy meisjes dansen boven op de bar. onder hen staat Tessa met Sjoukje naar Ernst op de dansvloer te kijken, die zich uitslooft voor Sjoukje.

TESSA

(*Fluistert*)

Hij is helemaal gek van je. Praat
nergens anders meer over. (*Lachend*)
Moet je hem nou zien...

Ernst strekt zijn hand uit naar Sjoukje.

TESSA (CONT.)

Die laat je toch niet lopen?!

Ze duwt Sjoukje de dansvloer op. Eerst verzet die zich een beetje, maar begint dan toch steeds sensueler met Ernst te dansen.

CEL: Snoeck tilt de hevig tegenspartelende Diederick omhoog en trekt de strop om z'n hoofd.

SALSABAR: Sjoukje danst extreem sexueel om Ernst heen, zoals in *dirty dancing*, Terwijl Arthur op het podium een gitaar heeft overgenomen en meespeelt in het salsabandje. Tessa lacht bewonderend.

CEL: Diederick heeft de strop om z'n nek en staat te trillen op het krukje.

SNOECK

Probeer nou maar eens te ontkomen.

Hij haalt uit om het krukje weg te trappen, maar op dat moment schiet de deur open en wordt Snoeck overmeesterd door twee agenten.

ARENT DE GEER

Geen beweging!

Hij trekt de strop van Diedericks hoofd.

SNOECK

Het is niet wat jullie denken. Ik wilde hem juist redden. Als ik er niet geweest was, dan had hij zichzelf opgehangen!

ARENT DE GEER

Met geboeide handen?! Da's knap.

Snoeck wordt door de agenten afgevoerd.

39 INT. POLITIEBUREAU / KAMER OFFICIER VAN JUSTITIE / AVOND 2

Diederick zit nog helemaal te trillen.

DIEDERICK

Waar BLEVEN jullie?!

ARENT DE GEER

Je zou toch 'nu' zeggen?!

DIEDERICK

Met een prop in m'n mond?!

ARENT DE GEER

Hoe dan ook, het is goed afgelopen.
Je hebt ons geweldig geholpen.

Hij schuift een nieuwe paspoort over tafel en Diederick slaat het open.

ARENT DE GEER (CONT.)

En dit is ONZE inlossing van de deal: een nieuw paspoort op naam van Juup Janssen en kwijtschelding van je straf. Je bent weer vrij om te gaan en staan waar je wilt.

Diederick bekijkt met voldoening zijn nieuwe paspoort.

DIEDERICK

En Snoeck en Duro Kertes?

ARENT DE GEER

Die zitten nog wel even vast. Voor kindersmokkel, drugshandel en moord.

FLITS VAN SCHUUR: Het jongetje dat met zijn handen op het raam bonkt, is helemaal overstuur.

DIEDERICK

Morgen staan ze dus niet gewoon weer op straat?

ARENT DE GEER (GERUSTSTELLEND)

Nee hoor, we hebben alle bewijzen in handen: Rinus Kooiman zorgde voor het transport van kinderen uit Oost-Europa en Afrika naar Engeland, waar de strenge adoptiewetten omzeild werden.

FLITS VAN SCHUUR: Het meisje in kleermakerszit huilt hartverscheurend en heeft haar broertje naast zich op de grond gelegd. Het negermeisje bonkt met het stuk baksteen op de wand. Ze wil eruit.

ARENT DE GEER (CONT.)

En Snoeck werd voor zijn hulp uitbetaald in drugs, die hij doorverkocht in zijn gevangenis.

Diederick knikt begrijpend.

ARENT DE GEER (CONT.)

Dus maak je maar geen zorgen. Deze zaak is helemaal opgelost.

40 INT. ZIEKENHUIS / KAMER SOPHIE / DAG 3

FLITS 5 VAN SCHUUR: Maar de zaak is nog niet helemaal rond. Nu pas zien we het totale, ontluisterende beeld van een afgesloten schuur met daarin een aantal uitgehongerde

kinderen, dat nog steeds wacht op transport naar Engeland dat nooit komen zal. Het jongetje bij het raam, het negermeisje bij de wand, het meisje met haar broertje op de grond. En niemand weet dat ze daar zitten.

ZIEKENHUIS: Niemand? Of toch wel?! onze Sophie kijkt hevig geëmotioneerd met open ogen voor zich uit en ziet de kinderen voor zich. Langzaam komt ze in beweging:

Als in trance rolt ze haar deken van zich af.

Ze trekt wat slangetjes los uit haar lichaam.

Met enorme moeite lukt het haar om op de rand van het bed te gaan zitten.

Plotseling floept de monitor aan en het verontruste gezicht van dokter Walker verschijnt:

KEVIN WALKER

(Gealarmeerd)

What are you doing, Sophie? Please,
go back into bed.

SOPHIE

I can't. They need me.

Ze laat haar benen op de grond zakken en komt van het bed los.

KEVIN WALKER

You have to stay in bed for at
least three months.

SOPHIE

Those children wouldn't survive
that.

Ze haalt haar kleren uit een kastje en begint zich langzaam aan te kleden.

KEVIN WALKER

I warn you: you're putting your
life at stake!

SOPHIE

But only to save theirs.

Ze begint naar de deur te lopen.

KEVIN WALKER

This is madness.

41 INT. SJIEK RESTAURANT / DAG 3**CROSS: 42 INT. BRASSCHAAT / GRAND CAFÉ / DAG 3**

RESTAURANT: Op een mooi gedekt tafeltje met daaraan twee stoelen liggen de officiële documenten voor de overname al te wachten.

Piekfijn geklede directieleden van Noordermeer en de Graaf zwermen eromheen. Er is pers bij om dit historische feit vast te leggen. Een zenuwachtige sfeer. Er worden handen geschud.

BAS (TEGEN CONNY)

Morgen gaan we meteen de rederij kopen.

Conny glimlacht.

CHARLOTTE (TEGEN MAX)

Pak van m'n hart dat we eindelijk kunnen verhuizen.

MAX

Mij hoor je ook niet klagen.

CONNY (TEGEN DE NOORDERMEERDIRECTIE)

Zullen we dan maar?

Zij gaat aan het tafeltje zitten en kijkt Charlotte uitnodigend aan.

CHARLOTTE

Ik heb geen tekenbevoegdheid. Voor ons tekent...

Ze kijkt om zich heen, maar kan haar moeder niet vinden. Ook de anderen beginnen zoekend rond te kijken.

IRIS

Weet ze dat het hier is of zou ze dat ook vergeten zijn?

Charlotte begint al goed nijdig te worden. Ze trekt haar mobiel tevoorschijn.

GRAND-CAFÉ: Jean-luc staat over zijn keu gebogen en wil een bal stoten.

POL BASTIAENS

(Vlaams) Allee, Jean-Luc. Die kunde nie missen.

Jean-luc stoot en de bal vliegt over de rand van het

biljart. We volgen in **CU** de biljartbal.

POL BASTIAENS (LACHT, OS)

Gij weet me altijd weer te
verrassen.

De bal rolt verder en wordt opgeraapt door:... Emma
Noordermeer. Zij heeft besloten haar intuïtie te volgen
en komt polshoogte nemen in Brasschaat.

Pol Bastiaens ziet de verbijsterde blik van Jean-Luc en
draait zich ook om naar Emma. Beiden beseffen dat zij hun
bedrog heeft doorzien.

Op dat moment gaat Emma's mobiel. Terwijl haar blik op
het tweetal blijft gericht, neemt ze op.

RESTAURANT: Iedereen is in rep en roer. Conny staat bezorgd
bij Bas. Charlotte fluistert woedend door haar mobiel:

CHARLOTTE

Wat is dit?! Doe je dit expres om
de boel te ondermijnen of raak je
echt je verstand kwijt?

GRAND CAFÉ:

EMMA

Zo gek is je moeder nog niet.

CHARLOTTE

Daar begin ik ondertussen aan te
twijfelen.

EMMA

Het was bluf, dat Belgische bod.
Precies zoals ik voorspelde. Pure
bluf.

RESTAURANT:

CHARLOTTE

Wat?!

Ze legt de hoorn neer, wacht even en draait zich dan om
naar de anderen, die in doodse stilte afwachten.

CHARLOTTE

(Met moeite)

De deal gaat niet door. Wij trekken
ons bod in.

CONNY & BAS

Wat?!

Iedereen is verbijsterd.

43 INT. ZIEKENHUIS / BALIE / DAG 3

Verpleegster Meyroos komt met een ongerust gezicht de gang uitgerend richting balie.

RENATE MEYROOS

(Gejaagd)

Heb jij mevrouw Noordermeer gezien?!

BALIEMEDEWERKSTER

Wie?

RENATE MEYROOS

Blond, jaar of veertig en net een harttransplantatie achter de rug. Die mag nog LANG niet weg.

44 EXT. ZIEKENHUIS / UITGANG / DAG 3

Maar dat doet ze wel: Een taxichauffeur heeft zojuist Sophie's koffertje in de achterbak gelegd en houdt nu de achterdeur voor haar open.

Als hij ziet dat het haar de grootste moeite kost om te gaan zitten, schiet hij te hulp. Voorzichtig doet hij het achterportier dicht en neemt zelf plaats achter het stuur.

Als de taxi weggrijdt, komt Renate Meyroos het ziekenhuis uitgerend. Vertwijfeld kijkt ze om zich heen op zoek naar Sophie.

45 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 3

Een teneergeslagen Max komt uit zijn auto en loopt naar het kantoor. Opeens:

SJOUKJE (O.S.)

Max!

Ze komt op Max toegerend en vliegt hem om zijn hals. Ze drukt haar gezicht tegen zijn borst.

MAX (BLIJ)

Waar heb ik dat aan te danken?

SJOUKJE

Gewoon zomaar. Omdat ik van je hou.

MAX

Het spijt me, dat ik het zo druk
heb gehad de laatste tijd.

Ze kijkt hem aan.

SJOUKJE

Nee, het spijt MIJ.

MAX (VERBAASD)

Waarvoor?

Sjoukje geeft geen antwoord en voelt zich opgelaten over haar sensuele gedans met Ernst. Uit haar zak haalt ze een CD met salsamuziek en geeft die aan Max:

SJOUKJE

Hier. Voor jou.

46 EXT. PLATTELAND / SCHUUR / DAG 3

CROSS: 47 INT. PLATTELAND / SCHUUR / DAG 3

EXTERIEUR: Sophie is net uit de taxi gestapt en loopt een landweg op in de richting van een schuur. De taxichauffeur heeft haar koffertjes naast z'n wagen gezet en kijkt de wankelende Sophie na.

Als Sophie in de buurt van de schuur is, hoort ze het gedempte gehuil van kinderen. Nog dichterbij ziet ze treurige gezichtjes tegen het raam gedrukt. Ze loopt naar een schuurdeur, trekt een grote schuif opzij, opent de deur en stapt naar binnen.

INTERIEUR: de kinderen zijn dolblij om Sophie te zien en springen om haar heen. Zij neemt een kind in haar armen, een ander aait zij over de bol.

SOPHIE

Rustig maar, liefjes. Jullie zijn
gered.

EXTERIEUR: Vanuit het **POV** taxichauffeur zien we verschillende kinderen dolblij naar buiten komen. Als door een magneet aangetrokken loopt de man in de richting van de schuur, waar ook hij enthousiast wordt begroet. Dan kijkt hij door de deur naar binnen en is geschokt:

INTERIEUR: Met een gelukzalige glimlach op haar gezicht ligt Sophie dood op de grond, terwijl de kinderen om haar heen springen en niets in de gaten hebben.