

Script

Westenwind

Seizoen 7 Aflevering 135

"In het slijk gezogen"

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

RECAP (VORIGE AFLEVERINGEN)

- 134** Werf Noordermeer neemt het schip van Reder Henk Koeman in reparatie met de garantie dat het binnen een maand klaar zal zijn.
- 132** Emma veinst dementie en zweert wraak te nemen op Charlotte. Door haar invloed weigert scheepsbouwer Groenloo de schepen van Charlotte af te bouwen. Nadat de Koreaan Toa een meerderheidsbelang in werf Noordermeer heeft verworven, onthult Emma haar geheime agenda. Charlotte is alles kwijt.
- 131** Een verpauperde Max sluit vriendschap met de Joegoslavische zwerver Jucovic, die een ingenieur blijkt.
- 134** Max vindt de stervende jucovic, die hem ongemerkt een aantekeningenboekje in z'n zak stopt. Daarmee ontdekt Max in een aquarium de pijlstaartinktvis die Jucovic inspireerde tot een nieuw model van scheepsaandrijving. Charlotte weigert naar de schetsen te kijken, maar Max gooit toch kopieën door haar brievenbus. Emma komt erachter dat Jucovic vroeger heeft samengewerkt met Jacob de Graaf.
- 131** Bas schrikt even als hij Toa ziet - een Koreaan die werf 't Groenloo overneemt.
- 134** Tegen Arthur vertelt Toa dat hij in Nederland is om wraak te nemen op Bas die zijn vader heeft vermoord. In het tweegevecht dat hierop volgt, verslaat Bas hem, ondanks een werpster die de Koreaan lafhartig gooit. Beschaamd over zijn daad laat Toa werf 't Groenloo na aan Conny de Graaf.

1 EXT. BOSBAAN / DAG 1

De eerste zonnestrallen verlichten het ochtenddauw tussen de vochtige bomen. Vanaf een grote afstand zien we een gehelmde motorrijder geluidloos rondcrossen over een bosparcours: hij rijdt tegen een steile heuvel op, maakt sprongen over greppels en steigert op zijn achterwiel.

Plotseling verschijnt er een tweede motorrijder in het kader. Alles wat de eerste motorrijder uithaalt, wordt door de ander herhaald en overtroffen. Door de stilte lijkt het op een liefdesballet tussen twee motoren.

Totdat de tweede motor op het achterwiel staat boven op de heuvel voor het laatste, allesovertreffende waagstuk. De eerste motorrijder heeft zijn motor afgezet en doet zijn helm af: Het is Ernst die vol bewondering de verrichtingen van de ander gadeslaat. Alleen een zacht gebrom van diens motor klinkt als een tromgeroffel. Ook deze megastunt wordt succesvol uitgevoerd en Ernst reageert met een enthousiaste kreet. De andere motorrijder komt naast hem tot stilstand.

ERNST
(*Enthousiast*)
Wauw! Jij moet wedstrijden gaan rijden, man.

LOTTE
Ben ik ook van plan.

Ernst is stil geworden, want de motorrijder heeft zijn helm afgezet en blijkt de bloedmooie Lotte Wiegersma.

LOTTE (CONT.)
De Kralingse rally.

ERNST
Daar wil ik ook naar toe.

LOTTE
Geen schijn van kans, jochie.

Met wapperende haren crosst ze weg, overdonderd nagekeken door Ernst.

2 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / DAG 1**CROSS: 3 HUIS CHARLOTTE / WOONKAMER / DAG 1****CROSS: 4 INT. WERF NOORDERMEER / GANG & TEKENKAMER / DAG 1**

TELEVISIE: Een beeldvullende nieuwsflits van CNN:

NIEUWSLEZER CNN

Rumors about a revolutionary engine design have drawn the attention of numerous shipping companies and environmental activists all over the world...

WOONKAMER: Charlotte zit als versteend naar de televisie te kijken.

TELEVISIE: Een beeldvullende nieuwsflits van het Duitse journaal:

NIEUWSLEZER ARD

Der neue Antrieb hat keine traditionelle Schraube, sondern ein sogenannte *Aqua Jet*, welcher billiger und umweltfreundlicher funktioniert.

KANTOOR: Emma staat naast Reder Henk Koeman en laat hem trots een fragment uit het Duitse journaal zien.

TEKENKAMER: **CU** van een radio:

VERSLAGGEVER RADIO RIJNMOND (O.S.)

Over de precieze prestaties van de *Aqua Jet* bestaat grote onzekerheid, omdat werf Noordermeer nog steeds niet met een prototype naar buiten is gekomen.

Er vlak naast zit Max gejaagd te rekenen en te tekenen. Hij zet het geluid van de radio zachter.

WOONKAMER: Charlotte zit nog steeds aan het scherm gekluisterd.

NIEUWSLEZER CNN

The first ships equipped with the *Aqua Jet* are expected to appear before the end of this month.

Charlotte springt overeind.

CHARLOTTE

Dat KAN niet!

Ze loopt naar een bureau en begint in de prullenbak ernaast te graaien.

KANTOOR: Emma heeft het geluid van de televisie zachter gezet.

Nu zien we dat arbeiders op de achtergrond bezig zijn om een immens aquarium te bouwen, waarin straks de pijlstaart-inktvis zal worden geplaatst, waarmee het allemaal is

begonnen.

Henk Koeman is hardhorend en praat zelf zeer luid:

HENK KOEMAN (TEGEN EMMA)

Ja, ja, ja. Het klinkt allemaal goed, maar de *Esmeralde* voldoet nog prima. Waarom zou ik dan investeren in zo'n Aqua Jet?!

EMMA

Vanwege de snelheidswinst van zeven knopen met een lager energieverbruik! Een enorme kostenbesparing.

HENK KOEMAN

Dat moet de praktijk nog maar uitwijzen. Ik heb geen zin in eventuele kinderziekten.

EMMA

Daarom geef ik u ook tien procent korting op de aanschafprijs.

Ze schuift een contract naar de reder toe. Het aanbod bevalt hem wel, maar hij twijfelt nog.

EMMA (CONT.)

Denk eens aan al de gratis publiciteit. De *Esmeralde* wordt het eerste schip ter wereld met een Aqua Jet!

Dit haalt Henk Koemand over de brug. Hij haalt een vulpen uit zijn zak en zet een handtekening onder het contract.

HENK KOEMAN

Deal.

WOONKAMER: Charlotte heeft allerlei verscheurde papiertjes uit de prullenbak op het bureau neergelegd als een puzzel en probeert de stukjes aan elkaar te passen.

De kamerdeur gaat open en Ad Bots verschijnt met zijn jas nog aan.

CHARLOTTE

Ben je iets vergeten?

AD

Ja, jou. Ik wil je weer terug.

Charlotte is nauwelijks verrast door zijn terugkeer. Ook zij kon de ander niet uit haar hoofd zetten:

CHARLOTTE

Alleen als je echt voor mij kiest.

AD

Voor niemand anders.

Hij komt naar haar toe en ze kussen. Ad drukt Charlotte tegen de tafel achter haar. Ze beginnen zachtjes te vrijen.

GANG: Emma begeleidt de reder door de gang:

EMMA

U zult er geen spijt van krijgen.
Eind deze week zit de Aqua Jet eronder.

HENK KOEMAN

Ik kan nauwelijks wachten.

Hij loopt door de gang weg, terwijl Emma voor de tekenkamer achterblijft. Ze kijkt naar Max die zijn pen heeft neergegooid en achteroverleunt in zijn stoel. Emma komt de **TEKENKAMER** binnen:

EMMA

Hoever zijn we?

Max maakt een wegwerpgebaar naar de aantekeningen van Jucovic: verfrommelde blaadjes, die onder de vetvlekken zitten:

MAX

Ik ben geen tekenaar, ma. Ik heb totaal geen technisch inzicht. Je kunt me net zo goed vragen om de Statenbijbel naar het Chinees te vertalen of een Indonesische spekkoek te bakken. Het zegt mij allemaal niets.

EMMA

Dat moet JIJ ook niet doen! Daar moet je iemand voor inhuren!

MAX

Wie dan?! Zodra iemand anders dit ziet, lekt binnen de kortste keren uit, dat we nog niets hebben. En dan zijn we onze orders kwijt.

WOONKAMER: Charlotte is op het bureau gaan zitten, terwijl ze Ad omhelst en kust. Langzaam zakt ze achterover, totdat ze languit met haar rug bovenop de papiertjes ligt. De vrijpartij wordt steeds heviger.

TEKENKAMER: Na een korte stilte:

MAX (CONT.)
(Voorzichtig)
Ik ken maar één tekenaar, die haar
mond kan houden...

EMMA
(Fel)
Dat nooit. Je mag er iedereen
bijhalen, behalve haar.

En met die woorden loopt ze weg, Max machteloos en gefrustreerd achterlatend.

WOONKAMER: De vrijpartij is voorbij en Charlotte ligt op tafel uit te hijgen. Ad hangt nog half boven haar en ziet de papiertjes op tafel.

AD
Was je weer aan het werk?

CHARLOTTE
Dat zouden ze wel willen.

LEADER

5 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 1

Bovenop een ladder draait een arbeider met een schroevendraaier het bord los met de tekst: 'Werf 't Groenloo'. Zijn collega op de grond reikt hem het logo van De Graaf aan.

CONNY (O.S.)
Vier reders hebben hun order al
opgeschort vanwege die uitvinding van
Noordermeer.

6 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 1

Onder leiding van Arthur dragen arbeiders oude archiefdozen met Koreaanse opschriften naar buiten en de spullen van De Graaf naar binnen.

CONNY (O.S.)
De bestaande orders zijn te laag
ingeschat door onze Koreaanse, ehh...
'vriend', zodat we ook daarop
nauwelijks winst maken.

Juup wijst zijn personeel aan, waar de spullen neergezet moeten worden. Even maakt hij oogcontact met Tessa, die als nieuwe directrice van de rederij met Bas en Conny rond de

tafel zit. Zij knipoogt terug naar Juup en dat wordt opgemerkt door Bas, die even glimlacht. Het betoog van Conny gaat verder:

CONNYP (CONT.)

Blijft dus over: een nieuwe sleepboot voor de rederij. Dat betekent werk voor zo'n veertig man en geeft ons een maand respijt om de orderportefeuille gevuld te krijgen.

TESSA

Toch wil ik daar even mee wachten.

Conny kijkt verstoord op naar tessa.

TESSA (CONT.)

Als die Aqua Jet van Noordermeer werkelijk zoveel beter presteert, dan is het misschien interessant om hen die sleepboot te laten bouwen.

Conny wil deze opmerking geërgerd terzijde schuiven.

CONNYP

Ik geloof helemaal niets van die nieuwe vinding. Gewoon de zoveelste zeepbel van Noordermeer om de publiciteit te halen en opdrachtgevers te strikken.

TESSA

Volgens mij kan het nooit kwaad om ook andere werven te polsen, waaronder Noordermeer. Het gaat toch om de beste offerte?!

Conny raakt steeds verder geïrriteerd:

CONNYP

Nee, het gaat om het voortbestaan van de werf. Die Toa heeft er een puinhoop van gemaakt en wij gaan orde op zaken stellen. Te beginnen met de orderportefeuille.

BAS

Zodat we ons geen zorgen meer hoeven te maken over de toekomst. Want dat hebben we al genoeg gedaan.

TESSA

Maar met alle respect: dat zijn

JULLIE problemen. Mij gaat het alleen om de rederij.

CONNY

En die is onlosmakelijk verbonden met de werf.

TESSA

Waarom hebben jullie mij dan directrice gemaakt?! Wat stelt dat voor als ik alleen maar mag doen wat jullie zeggen?!

BAS

(Sussend)

Er mankeert toch niets aan de boten van De Graaf?

TESSA

Dat zeg ik ook niet. Ik wil alleen het recht om dat zelf te kunnen beoordelen.

Conny heeft er genoeg van en maakt een einde aan de discussie:

CONNY

(Zacht en dreigend)

Jij doet gewoon wat ik zeg: overmorgen leggen wij een offerte op tafel en daar zet jij je handtekening onder. Als directrice.

TESSA

Als ik Marco was geweest, dan had je mij veel meer ruimte gegeven.

CONNY

Die sleepboot wordt gebouwd door ons. En daarmee uit.

Tessa is diep gekrenkt.

7 EXT. KRALINGEN / OEFENBAAN / DAG 2

Een motor met zijspan voert spectaculaire stunts uit op een crossbaan.

Ernst komt op zijn motor aangereden met Sjoukje achterop. Terwijl hij zijn helm afzet, kijkt hij naar de crossende motor met zijspan.

ERNST (ENTHOUSIAST)

Hier moet het allemaal gebeuren. Dit wordt de start en dan gaan we daar het bos in.

Sjoukje komt naast hem staan.

SJOUKJE

Heftig.

Ze geniet van zijn gepassioneerdeheid.

ERNST

Het is wel geen megatoernooi, maar toch.

SJOUKJE

Dat ga je met gemak winnen. Je eerste thuiswedstrijd.

ERNST

Zover is het nog niet. Er zitten een paar sterke coureurs tussen.

Sjoukje omhelst hem.

SJOUKJE

Maar niet zo sterk als jij.

Ze kust hem.

SJOUKJE (CONT.)

Niemand kan zo goed omgaan...

Ze kust hem weer.

SJOUKJE (CONT.)

Met al die paardenkracht...

Ze kust hem weer.

SJOUKJE (CONT.)

Tussen z'n benen.

Een lange kus, die onderbroken wordt door:

LOTTE (O.S.)

Ga je het toch proberen?!

Ernst en sjoukje verbreken hun omhelzing. De motor met zijspan is vlakbij tot stilstand gekomen en beide motorrijders hebben hun helm afgezet. Op de motor zit Lotte Wiegersma en haar even mooie zus Milou zit in het zijspan.

SJOUKJE

Niet proberen, hij gaat hem winnen.

De twee zusjes schieten in de lach.

LOTTE

Is zij je partner?

Lichte bevreemding tussen Ernst en Sjoukje: wat is dit voor vraag?

ERNST

Ehh... Ja.

LOTTE

En dit is de mijne. M'n zus Milou. We trainen al jaren samen.

Ze start de motor weer.

LOTTE (CONT.)

Met haar in het zijspan zijn we onverslaanbaar. We hebben al vier jaar achtereen de Kralingse rally gewonnen.

En met die woorden scheurt ze weg, beteuterd nagekeken door Ernst. Sjoukje begint langzaam te lachen, totdat ze niet meer bijkomt:

SJOUKJE

Een wedstrijd voor motoren met zijspan!!

Weer een lachbui.

SJOUKJE (CONT.)

Vergeet het maar: mij krijg je NOOIT op zo'n ding!

Maar Ernst heeft al een idee gekregen, wie hij gaat vragen als bakkenist.

8 EXT. WERF NOORDERMEER / TERREIN / DAG 2

Een enorme vonkenfontein. Een werfarbeider last een ringvormige constructie.

Achter hem staat Emma voor een groep mogelijke opdrachtgevers, die geïnteresseerd toeluisteren.

EMMA

(Gedreven)

Dit sluitstuk maakt het roer overbodig.

Ze illustreert de werking met haar handen:

EMMA (CONT.)

De richting van de straal wordt veranderd, wat het schip veel wendbaarder maakt.

De reders knikken enthousiast en de groep loopt verder achter Emma aan. Nu zien we pas dat ook Tessa erbij is. Zij blijft nog even staan en kijkt met geïnteresseerd oog wat de lasser precies aan het maken is. Dan trekt ze een frons en loopt achter de anderen aan.

9 INT. WERF NOORDERMEER / BOUWHAL / DAG 2

Emma zit gehurkt onder de laaghangende romp van een achterschip op de helling. Voor haar staat de groep reders voorovergebukt om hun hoofd niet te stoten. Ze wijst naar een gat:

EMMA

Dit is het achterste ophangpunt van de straalbuis.

De reders knikken en een enkeling voelt met zijn hand de dikte van het staal rond het gat.

EMMA (CONT.)

De bevestiging moet extra stevig zijn, vanwege de enorme krachten, die erop uitgeoefend worden.

Weer knikken de reders. Iemand schrijft iets op. Dan:

TESSA

Dat is toch een askoker voor een doodgewone schroef?

Emma kijkt langs de voorovergebukte reders, die zich allemaal omdraaien naar Tessa: zij staat rechtop naast het schip. Het is alsof Emma haar nu voor het eerst opmerkt.

EMMA

(Fijntjes)

Inderdaad. Wij maken gebruik van bestaande bevestigingspunten, zodat de Aqua Jet ook onder oudere schepen kan worden geplaatst.

De groep is tevreden met dit antwoord en komt weer in beweging.

10 INT. WERF NOORDERMEER / GANG & TEKENKAMER / DAG 2

CU op een lijst met namen, die bijna allemaal zijn doorgestreept. Naast de lijst liggen de notitieblaadjes van Jucovic.

MAX (O.S.)

Wat zij ook geven, ik bied het dubbele. (...) Het driedubbele...

Hij is al behoorlijk over de rooie na een halve dag vergeefs bellen.

MAX (CONT.)

Hoeveel wilt u dan?! (*Hij wordt flink beledigd*) O. Nou, dat is in ieder geval eerlijk.

Hij drukt de telefoon uit, streept een naam door op de lijst en begint het volgende nummer te bellen.

Achter de glazen deuren van de tekenkamer verschijnt de groep reders met in hun midden Tessa. Zij blijft gefascineerd naar de druk telefonerende Max kijken.

MAX (CONT.)

Met Max Noordermeer. Onze werf zoekt op zeer korte termijn een scheepsbouwkundig ingenieur voor een tijdelijk project. Bent u beschikbaar voor...

Hij houdt de hoorn iets van z'n oor af, als de ander begint te schelden.

MAX (CONT.)

Als u nu meedoet, dan zorg ik dat u alsnog betaald krijgt voor de vorige keer.

Achter de glazen deuren is ook Emma verschenen. Zij drijft de groep naar de volgende attractie en duwt Tessa met zachte hand verder.

MAX (KWAAD, CONT)

Krijg zelf de klere!

Hij legt de hoorn neer en streept de laatste naam op het lijstje door. Emma komt de tekenkamer binnen.

EMMA

En?! Hoeveel heb je er al?!

MAX

We moeten onze mensen echt beter behandelen, ma. Geen hond wil meer voor ons werken.

EMMA

Kom op, zeg. Ik sleep de ene na de andere order binnen en jij kunt niet eens een paar tekenaartjes vinden?!

MAX

Sommigen trekken nog liever een uitkering.

EMMA

Als dit al teveel is, wat kan je dan wel?!

Ze draait zich om en loopt terug naar de glazen deuren, waar Tessa weer staat te kijken. Max laat moedeloos zijn hoofd in zijn handen zakken.

11 INT. WERF NOORDERMEER / GANG & KANTOOR / DAG 2

Emma komt het kantoor binnen, gevolgd door de groep reders en Tessa. Met een vriendelijke glimlach gaat ze naast het nieuwe aquarium staan, waarin een pijlstaartinktvis roerloos in het water hangt. De reders komen eromheen staan. Alsof ze het zelf heeft ontdekt:

EMMA

Hiermee is het allemaal begonnen. Met deze pijlstaartinktvis. Op het eerste gezicht niets bijzonders, maar let op: als ik dit doe...

Iedereen kijkt vol spanning toe, als Emma plotseling op het glas tikt: bliksemsnel schiet de inktvis weg. Geschrokken en bewonderende reacties van de reders.

EMMA (CONT.)

(Triomfantelijk)

DIT is de kracht van de Aqua Jet. Na een jarenlange studie hebben wij dit geheim van de natuur ontraadseld en toepasbaar gemaakt voor de praktijk. Het verstelbare sluitstuk, dezelfde voortstuwing...

TESSA (ONDERBREEKT, O.S.)

Ehh... Sorry.

Emma valt stil. De reders draaien zich om naar Tessa.

TESSA (CONT.)

Tot nog toe heeft u alleen maar 'ouderwetse' askokers en roerop-hangingen laten zien. En nu zitten we

te kijken naar een inktvis! Prachtig hoor, maar die heb je in Blijdorp ook. Waar is al die publiciteit en het enthousiasme nou eigenlijk op gebaseerd?! Waarom toont u het echte model niet?

Er valt een pijnlijke stilte, totdat:

EMMA

Omdat de concurrentie nooit slaapt. Die doen alles om onze geheimen te stelen. Zoals De Graaf bijvoorbeeld. Daar ben jij er toch eentje van?

TESSA

Ja.

EMMA

(Breed glimlachend)

Daarom houden we onze Aqua Jet dus voorlopig verborgen.

En alsof er niets is gebeurd, gaat ze gewoon verder met haar betoog. De reders begrijpen nu waarom Tessa zulke kritische vragen stelde en keren haar de rug toe. Tessa voelt zich in haar hemd gezet.

EMMA (CONT.)

Inmiddels bestaat er zoveel vraag naar deze nieuwe aandrijving, dat we met een wachtlijst werken. Wie belangstelling heeft, kan nu al een intentieverklaring tekenen.

Ze loopt naar haar bureau en trekt een aantal formulieren tevoorschijn. de meeste reders nemen een exemplaar in ontvangst.

Tessa ziet door de gang Max gehaast weglopen, terwijl hij zijn jas aantrekt. Tessa loopt ongemerkt achteruit en verlaat het kantoor.

12 INT. WERF NOORDERMEER / GANG & TEKENKAMER / DAG 2

GANG & TEKENKAMER: vanuit de gang achter de glazen deuren ziet Tessa dat de tekenkamer verlaten is. Voor de zekerheid kijkt ze nog eenmaal achterom naar Emma en glipt dan geruisloos de tekenkamer in.

Ze loopt naar de tekentafel met daarop nog steeds de lijst met de doorgestreepte namen. Op de grond liggen een aantal propen papier naast een overvolle prullenbak. Tessa vouwt er eentje open en strijkt hem glad op de tafel.

INSERT: Op een groot tekenvel staat een van Max' pogingen om de notities van Jucovic te vertalen naar een technische tekening.

Er verschijnt een glimlach op Tessa's gezicht: de uitvinding van Noordermeer blijkt dus echt niet te bestaan. Zelfs niet op papier! Ze maakt van de tekening weer een grote prop en gooit hem naar de prullenbak. Ze maakt aanstalten om weg te gaan en dan wordt haar aandacht ineens getrokken door een kladvelletje van Jucovic. Als in een roes pakt ze het blaadje op en leest:

INSERT: Tussen de tekst van Jucovic staat een technische schets van de aqua Jet met daaronder de naam: Jacob de Graaf.

Tessa is helemaal perplex: Als Jacob ermee te maken heeft, dan zou het inderdaad weleens een revolutionair ontwerp kunnen zijn.

Ze wordt uit haar trance gewekt door voetstappen op de gang. Snel legt Tessa het blaadje terug op tafel, trekt de namenlijst eroverheen en loopt van de tafel weg. Net op tijd. in de deuropening verschijnt Emma met de groep reders:

EMMA (TEGEN DE REDERS)
Moet ik nog meer zeggen? Zo komt De
Graaf dus aan zijn kennis.

De reders kijken afkeurend naar Tessa, die zich nauwelijks een houding weet te geven.

13 EXT. HUIS CHARLOTTE / OPRIJLAAN / DAG 2

Max loopt naar het huis van Charlotte en belt aan. Even later wordt de voordeur opengedaan door Ad Bots. Max besteedt nauwelijks aandacht aan de ander en loopt verder naar binnen.

14 INT. HUIS CHARLOTTE / SALON / DAG 2

Onhoudbaar komt Max de salon binnengestapt, waar Charlotte met opgetrokken benen op de divan zit en een glas wijn drinkt.

CHARLOTTE
(*Quasi-verbaasd*)
Max, wat kom JIJ doen?

Een triomfantelijke blikwisseling met Ad, die nu ook de salon binnenkomt.

MAX

(Daadkrachtig)

Ik weet hoe je over mij denkt. Hoe je over ma en de hele familie Noordermeer denkt. Maar daar moeten we nu even overheen stappen.

CHARLOTTE

Dan is de situatie wel heel ernstig. Laat me niet langer in spanning.

Max kijkt naar Ad.

MAX

Het is nogal precair. Ik weet niet of...

CHARLOTTE

Voor Ad heb ik geen geheimen.

Ze tikt op de bank en Ad komt naast haar zitten.

MAX

Het gaat over die aantekeningen van Jucovic, waarvan ik jou kopieën heb gegeven.

Terwijl ze speels met haar hand door Ads haar glijdt.

CHARLOTTE

(Quasi-verveeld)

O ja, waar zijn die ook alweer gebleven, Ad?

AD

Meteen weggegooid. Er was geen touw aan vast te knopen.

MAX

Klopt. *(Tegen Charlotte)* Ik wil dat JIJ die uitwerkt.

CHARLOTTE

Waarom zou ik?! Het zijn MIJN problemen niet. Jullie hebben jezelf in de nesten geholpen.

MAX

Charlotte, alsjeblieft. Alleen JIJ kan ons hieruit redden.

CHARLOTTE

Eerst word ik uit de werf gegooid en

nu moet ik jullie er weer bovenop helpen?! Echt niet. En zelfs ALS ik zou willen, dan nog: ma laat mij nooit toe. Die kan m'n bloed wel drinken.

Ze kust Ad lang en intiem. Max zit zich op te vreten.

MAX

Daar heeft ze dan ook alle reden toe: je hebt haar volgestopt met pillen! Je eigen moeder, verdomme. MIJN moeder. Vind je het gek dat ze jou eruit heeft gedonderd?! Ik bied je juist een kans om iets recht te zetten!

Charlotte heeft haar kus onderbroken. Er valt een stilte.

CHARLOTTE

Mmm, ik weet het niet. Wat vind jij, Ad?

AD

(Schouderophalend)

Je kunt er best een keertje naar kijken.

CHARLOTTE

(Zonder veel enthousiasme)

Okee, waarom ook niet.

MAX

Dankjewel.

CHARLOTTE

Wat krijg IK ervoor?

MAX

Noem maar een prijs: een nieuwe wagen, een huis in Frankrijk, een ton op een Zwitserse bank. Zeg maar wat je wilt.

CHARLOTTE

(Glimlacht)

Daar denk ik nog even over na.

MAX

Goed. Ik hoor het wel.

Met een vriendelijke knik naar Ad verlaat Max de salon. Meteen volgt de ontlading. Charlotte en Ad vallen lachend

achterover in de bank.

15 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / DAG 2

Juup last een zelfgemaakt zijspan aan de motor van Ernst. Die kijkt goedkeurend toe. Als Juup zijn lasapparaat uitzet:

JUUP
Zoiets?

ERNST
Perfect.

Juup probeert vergeefs een van de stangen los te wrikken.

JUUP
Ik hoop dat hij het houdt, maar het blijft linke soep.

ERNST
't Is maar voor één wedstrijd.

JUUP
Wie gaat hierin?

ERNST
Jij.

Het blijft even stil.

JUUP
No way. Ik wil veel voor je doen, amigo. Maar dit gaat te ver.

ERNST
Het stelt niks voor, man. Een beetje naar links en naar rechts hangen en voor de rest genieten van het uitzicht...

JUUP
Ik heb het nog nooit gedaan!

ERNST
Daarom gaan wij vanmiddag ook oefenen. Je hebt het zo onder de knie.

JUUP
En als ik m'n benen breek of m'n nek?!

ERNST (MEELEVEND)

Ja, dat zou triest zijn. Dan moet ik een andere bakkenist zoeken.

Juup schiet in de lach.

ERNST (CONT.)

Echt, je krijgt er geen spijt van. Wij gaan met z'n tweeën die Kralingse rally winnen!

Juup twijfelt: gaat hij het doen of niet?

16 INT. REDERIJ DE GRAAF / KANTOOR / DAG 2

Tessa staat voor een groot bord en neemt met een aantal schippers het rooster voor de volgende dag door.

TESSA

Leo, jij gaat morgen naar Sliedrecht.

Een van de schippers knikt en schrijft het in zijn agenda.

TESSA (CONT.)

Joop neemt Hoek van Holland.

Een ander knikt. Tessa ziet vanuit haar ooghoeken Conny binnenkomen en is vanaf dat moment gespannen. Conny groet het gezelschap en trekt een aantal ordners uit de kast. Het irriteert Tessa dat Conny zich nog steeds gedraagt alsof het kantoor van haar is.

TESSA (CONT.)

Victor... Waar is Vic?

JOOP

Die zit nog vast bij Gorinchem. Komt morgen pas terug.

TESSA

Okee, Frans. Dan wacht jij tot Victor terug is. Dat was het. Tot morgen, allemaal.

De groep wil het kantoor verlaten, maar dan grijpt Conny in:

CONNY

Nee, Frans, ga maar met Leo mee. Die komt morgen handen tekort.

Schipper Frans kijkt even vragend naar Tessa. Die voelt zich verschrikkelijk gekleineerd door Conny.

TESSA
Doe dat maar.

De schippers verlaten het kantoor en Conny schrijft een paar cijfers over uit een ordner. Tessa zet zich over haar ergernis heen en wil over haar vondst op werf Noordermeer vertellen:

TESSA (CONT.)
Conny, over die Aqua Jet van Noordermeer...

CONNY (ZONDER OP TE KIJKEN)
Ik dacht dat ik daarover duidelijk was geweest?! Morgen krijg je deze offerte. WIJ bouwen die sleepboot.

Dat is de druppel. TESSA besluit niets te zeggen over Jacob de Graaf.

17 INT. WERF NOORDERMEER / TEKENKAMER & GANG / AVOND 2

Max heeft de notitieblaadjes van Jucovic uitvergroot op het kopieerapparaat. Hij is de copieën aan het checken. Achter de glazen deuren loopt Emma met haar jas aan voorbij. Als ze Max aan het werk ziet, komt ze even naar binnen:

EMMA
Ben je het nou toch weer zelf aan het proberen?!

MAX
Welnee, ik heb er allang een paar mannetjes op gezet. Die zijn nu zo goed als klaar.

EMMA
Mooi. Ik begon me al bijna zorgen te maken.

Als Emma het kantoor verlaat, zakt Max achterover in zijn stoel. Hij is nog lang niet gerustgesteld.

18 EXT. WERF NOORDERMEER / TERREIN / AVOND 2

Emma komt het kantoor uit en stapt in haar auto, die tussen een paar andere wagens staat geparkeerd. Zodra ze wegrijdt, veert Charlotte in haar auto overeind en kijkt haar moeder na. Dan stapt ze uit en loopt naar het kantoor.

19 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / AVOND 2

Charlotte komt de tekenkamer binnen. Op een tafel liggen de

uitvergrotingen al te wachten. Max neemt haar jas aan en Charlotte gaat aan de tekentafel zitten. Een computer wordt aangezet.

MAX
Alles okee?

CHARLOTTE
Ze heeft me niet gezien.

MAX
Morgenochtend om half negen staat ze hier weer voor de deur.

CHARLOTTE
Dan neem ik de achteruitgang wel.

Max knikt.

MAX
Hier zijn de schetsen. Als je verder nog iets nodig hebt, dan hoor ik het wel. Koffie?

CHARLOTTE
Lekker, extra sterk.

Max gaat koffie halen en Charlotte legt een blanco vel voor zich op tafel. Het werk gaat beginnen.

20 INT. HUIS DE GRAAF / TRAP NAAR ZOLDER / AVOND 2

CROSS: 21 INT. HUIS DE GRAAF / ZOLDER / AVOND 2

CROSS: 22 INT. HUIS DE GRAAF / SLAAPKAMER BAS & CONNY / AVOND 2

TRAP NAAR ZOLDER: Onderaan de trap naar de zolder staat Tessa even te luisteren of iedereen al slaapt. Dan loopt ze zo stil mogelijk naar boven. Na luid gekraak van een trede blijft ze geschrokken stilstaan, maar als er niets gebeurt, loopt ze weer verder.

ZOLDER: Tessa komt door het trapgat naar boven en doet een zaklantaarntje aan. Ze stapt over allerlei stoffige koffers, oud meubilair, schaalmodellen en stapels papier. Ze moet goed uitkijken waar ze haar voeten neerzet om geen lawaai te maken. Er valt iets om:

SLAAPKAMER: De ogen van Conny gaan open. Ze kijkt naar Bas die naast haar ligt te slapen en komt voorzichtig uit bed. In haar duster verlaat ze de kamer.

ZOLDER: Tessa is bij een grote stapel met verhuisdozen aangekomen, die ze een voor een openklapt.

TRAP NAAR ZOLDER: Conny denkt dat ze iets hoort en gaat de trap op naar zolder. Er kraakt een trede.

ZOLDER: Tessa kijkt verschrikt op en klikt vlug haar zaklantaartje uit.

Het hoofd van Conny verschijnt door de trapopening. Ze kijkt rond en Tessa houdt haar adem in. Pas als Conny is verdwenen en het weer helemaal stil is, durft Tessa het zaklantaartje weer aan te klikken en verder te zoeken.

SLAAPKAMER: Conny komt de slaapkamer binnen, waar Bas wakker is geworden.

CONNYY

Ik dacht dat ik iets hoorde.

BAS

Je bent gewoon veel te gespannen.
Door dat gedoe met Tessa.

Conny kijkt hem vragend aan.

CONNYY

Waar heb je het over?

BAS

Je reageert zo heftig op haar de laatste tijd.

Conny denkt even na, maar verwerpt die gedachte vervolgens:

CONNYY

Onzin. ZIJ doet moeilijk. Ik behandel haar hetzelfde als altijd.

Ze gaat tegen bas aan liggen en hij legt een arm om haar heen.

23 INT. HUIS DE GRAAF / ZOLDER / AVOND 2

CROSS: 24 EXT. FLASHBACKS VAN FAMILIE DE GRAAF / AVOND 2

ZOLDER: Tessa heeft een archiefdoos opengemaakt, die vol zit met gekopieerde brieven van Jacob. stuk voor stuk checkt ze de adressen, totdat ze op de naam Jucovic stuit. Snel haalt ze de brief uit de envelop en vliegt met haar ogen over de tekst.

BEGIN VAN SEQUENTIE:

JACOB (VO)

'Beste Vlad, eindelijk heb ik de bouw van het proefmodel voltooid. Het heeft zolang geduurd, omdat ik helemaal in beslag werd genomen door

mijn gezin'...

In **SUPERIMPOSE** naast Tessa **FLASHBACKBEELDEN** van familie De Graaf. Jacob test een losse straalbuis in de tuin. Een achtjarige marco wil een grote waterpomptang naar z'n vader dragen, maar wordt tegengehouden door Conny, die hoogzwanger is van Sam.

CONNY

Nee, geen gemaar! Jij doet gewoon wat ik zeg: leg dat ding terug op z'n plaats.

Met een kwaad gezicht legt Marco de tang terug in een gereedschapskist.

ZOLDER: Tessa laat dit even tot zich doordringen, voordat ze verderleest.

JACOB (VO)

'Ik kan je niet beschrijven hoe blij ik was toen hij begon te loeien! Voor het eerst zag ik dat het niet alleen maar wilde fantasieën waren, maar dat het ook echt werkte. De bekroning van jaren onderzoek!

de straalbuis ontwikkelt een enorme kracht. Jacob steekt triomfantelijk zijn vuisten in de lucht. vanop de achtergrond werpt Conny een gelukkige blik naar hem. Een vierjarige Tessa komt naar haar toe.

KLEINE TESSA

Tante Conny, ik moet plassen.

CONNY

Kom maar hier, Tessa. Ik help je wel.

ZOLDER: Tessa is geraakt door deze terugblik. Ze glimlacht.

JACOB (VO)

En ik heb meteen een toepasselijke naam gevonden:

Conny houdt het rokje omhoog van de kleine tessa, die gehurkt op het gras zit. Een straaltje kringelt omlaag.

JACOB (VO, CONT)

De Aqua Jet.

ZOLDER: Tessa kijkt voor zich uit. Het is dus echt waar: Jacob de Graaf stond aan de wieg van de aqua jet.

Ernst zit al op zijn motor aan het begin van de oefenbaan. Juup neemt onwennig plaats in het zelfgemaakte zijspan. Achter de omheining staat een enthousiaste Sjoukje:

SJOUKJE
Laat eens wat zien, jongens!

Ernst start zijn motor, Juup zet zich schrap en ze schieten weg. Sjoukje juicht en gilt van opwinding als ze keihard de bocht door komen. Juup houdt zich krampachtig vast.

SJOUKJE (CONT.)
Kunnen jullie niet sneller?!

Ook de twee zusjes Wiegersma komen op het rumoer af en bekijken het motorduo met belangstelling:

LOTTE
Niet slecht. (*Tegen Milou*) Maar WIJ gaan toch winnen.

Ernst en Juup schieten voorbij. Lotte raakt ongewild toch onder de indruk:

LOTTE (CONT.)
Op wat voor manier dan ook.

Op dat moment schiet de motor door een fout van Juup te scherp op een helling af en wordt gelanceerd:

SLOW-MOTION: Secondenlang lijken Ernst, Juup en de motor los van elkaar in de lucht te zweven.

Het gezicht van Sjoukje vertrekt van afschuw.

Ook de gezichten van Milou en Lotte draaien belangstellend naar de crash.

En dan: BABAF!!! **EINDE SLOW-MOTION**. Ernst en Juup komen ruggelings op het parcours terecht.

SJOUKJE (IN PANIEK)
NEEEE!!!

Ze springt over de omheining en rent over het modderige parcours richting ongeluk.

Ernst en Juup liggen bewegingloos op de grond. Sjoukje rent met een panisch gezicht naderbij. Ernst draait zijn hoofd opzij naar Juup. Die heeft grote verbaasde ogen van de schrik, totdat hij de blik van zijn vriend ziet. Eerst begint Ernst langzaam te glimlachen, vervolgens Juup, wat uitgroeit tot een onbedaarlijke schaterbui.

SJOUKJE (KWAAD, CONT)
Wat valt er te lachen?! Ik zie hier de lol

niet van in.

Ernst komt overeind en schudt zijn spieren los.

ERNST

Niets aan de hand. Dit hoort er
allemaal gewoon bij.

SJOUKJE

Als dat zo is, dan wil ik dat je
ermee kapt.

ERNST

Kom nou, de wedstrijd is morgen!

SJOUKJE

Ook daarmee. Ik ga hier niet staan
toekijken hoe jullie je nek breken.

ERNST

Ga dan lekker naar huis. Wij gaan
door.

Ook Juup is opgestaan. Hij trekt de motor recht en kijkt of
er niets is beschadigd.

SJOUKJE

Juup?

JUUP

Het ging toch goed?!

Sjoukje kijkt beiden nog een keer aan, dan draait ze zich
om en loopt weg. Juup duwt de motor naar Ernst toe.

JUUP (TEGEN ERNST, CONT.)

Ze trekt wel weer bij.

Ernst begint de motor weer te starten en Juup gaat op het
zijspan staan. Vanachter de omheining kijken de zusjes nog
steeds toe.

LOTTE

Die geven niet snel op. Misschien
moeten we ze een handje helpen.

Een veelbetekenende blikwisseling tussen beide zusjes.

26 INT. WERF NOORDERMEER / BOUWHAL / DAG 3

De deur van de bouwhal wordt opengeschoven en reder Henk
Koeman komt binnen.

HENK KOEMAN

(Luid)

'Binnen een maand' was de deal. Want iedere dag dat *De Esmeralde* stilligt, kost mij tonnen.

Emma volgt hem naar binnen. Ze komen tot stilstand voor zijn schip *De Esmeralde*, dat nog in de steigers staat, maar waar verder niemand is te bekennen.

EMMA

(Verbaasd)

Ik zie het probleem niet helemaal?! De deadline is eind deze week en er wordt nog volop gewerkt aan het schip.

HENK KOEMAN

O ja? Waaraan dan?

EMMA

Het bovendeck wordt gespoten.

HENK KOEMAN

Dat is vorige week al gedaan.

EMMA

Dan zijn ze bezig aan de ankerlier.

HENK KOEMAN

Dat gebeurde veertien dagen geleden. Toen werd ook de machinekamer gereviseerd. En nou ligt het werk al een week stil. Vanwege die Aqua Jet.

Nu pas beseft Emma dat de reder gelijk heeft. Ze probeert zich uit de situatie te redden:

EMMA

We zagen dat de onderste beplating een beetje was aangetast. Die krijgt een grote beurt voordat we de straalbuis eronder zetten.

HENK KOEMAN

Daar heb ik nooit om gevraagd!

EMMA

Het kost u dan ook geen cent. Service van de zaak.

HENK KOEMAN

Jullie doen maar, als ik mijn schip

deze week maar krijg. Inclusief Aqua Jet!

Met driftige passen beent hij weg.

27 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / DAG 3

Het gezicht van Max is vlakbij het glas van het aquarium. Van bovenaf gooit hij wat voer in het water voor de inktvis.

Door het aquarium heen ziet hij Emma kwaad naar binnen stappen.

EMMA
(Ziedend)
Waar blijft die Aqua Jet?!

Max schuift het deksel terug op het aquarium.

MAX
Daar wordt op dit moment hard aan gewerkt door een heel team...

EMMA (ONDERBREEKT)
Het interesseert me geen klap WIE eraan werkt. Ik wil resultaten zien. Dit moet ons visitekaartje worden. De HELE wereld kijkt toe!

MAX
Maak je geen zorgen...

EMMA (ONDERBREEKT)
Dat doe ik WEL! Als dit een mislukking wordt, dan verliezen we tientallen orders. Een goudmijn zou het worden, die Aqua Jet, maar als jij niet snel met iets tastbaars komt, dan kost het onze kop!

MAX
Ma, ik beloof je...

EMMA
Niks beloftes. Morgen toon je mij een eerste model.

MAX
Okee, komt in orde.

Emma wil weer weglopen, maar draait zich nog eenmaal terug naar Max:

EMMA

Je hebt alles toch wel onder controle, Max?!

MAX

(Glimlachend)

Tuurlijk, het gaat piccobello.

En daarmee verlaat Emma het kantoor.

28 INT. HUIS CHARLOTTE / SALON / DAG 3

Max zit met een verwilderd hoofd tegenover Charlotte. Hij is in paniek, maar probeert rustig te blijven. Charlotte is net wakker geworden op de bank, waar ze bovenop de aantekeningen in slaap was gevallen.

MAX

(Opgefokt)

We hebben geen tijd meer. MORGEN moet het af zijn.

CHARLOTTE

Dat red ik niet. Zoiets laat zich niet afdwingen.

MAX

Waarmee kan ik helpen? De tekeningen invoeren in de computer?

CHARLOTTE

Nee, dat heb ik al gedaan.

Ad Bots komt binnen met twee koppen sterke koffie.

CHARLOTTE (CONT.)

Maar als ik alles doorreken, dan krijg ik niet de voorspelde rendementswinst.

MAX

Misschien moet het gewoon in een proefopstelling getest worden?!

CHARLOTTE

Nee, dat is het niet. Er ontbreekt iets en ik weet niet wat.

Zonder van zijn koffie gedronken te hebben, zet Max het kopje weer weg.

MAX

Je hebt nog één nacht om het te

vinden.

Hij staat op en verlaat de salon.

29 EXT. KRALINGEN / OEFENBAAN / DAG 3

Ernst en Juup zijn helemaal overdekt met modder en euforisch door het plezier van de training. Ernst rijdt de motor richting uitgang:

JUUP

Dit is het mooiste wat er is!

ERNST

Ik zei het je toch?!

JUUP

Dit is nog beter dan sex.

De twee jongens houden hun pas in: op het hek naast de uitgang zitten de zusjes Lotte en Milou in luchtige kleding.

LOTTE

Mooi gereden, jongens. Trek in wat afkoeling?

Juup kijkt naar ernst, die twijfelt.

ERNST

(*Fluistert*)

Ik weet niet wat Sjoukje...

JUUP (ONDERBREEKT)

Dan had ze maar moeten blijven.

De zusjes Wiegersma springen van het hekje en beginnen naar de boszoom te lopen:

LOTTE

Kom maar mee. Het is niet zo ver.

Juup loopt achter hen aan. Ernst twijfelt nog even, maar dan stalt hij zijn motor en gaat ook hij achter de twee meisjes aan.

30 EXT. KRALINGEN / MEERTJE / DAG 3

Ernst en Juup dwalen door het bos en komen uit bij een klein meertje, waar de twee meisjes zich al aan het uitkleden zijn. Een beetje schaapachtig blijven de jongens aan de kant staan. Lotte is helemaal naakt en gebaart zonder enige gêne naar het omringende bos:

LOTTE

Mooi, hè?! Allemaal puur natuur.

Haar eveneens naakte zusje springt in het meertje en lotte komt haar achterna. Beide vrouwen glijden sensueel door het water. Dan gebaart Lotte naar hen:

LOTTE (CONT.)

Komen jullie ook?! Het water is zalig.

Ernst en Juup kijken elkaar even aan: gebeurt dit echt?! Dan verliezen ze geen seconde: ze gooien hun helmen in het zand en lopen direct het water in. Met kleding en al.

Daar worden ze enthousiast onthaald door de vrouwen en speels uitgekleet: Ernst door Lotte en Juup door Milou.

Milou duikt onder water en als ze weer bovenkomt, heeft ze een laars van Juup in haar handen. Lotte ontdoet Ernst van zijn jas en laat die wegdrijven op het water. Milou komt weer boven met Juups broek. Ze laat haar hand tussen zijn benen glijden. Een zucht van genot.

Lotte begint de buik van ernst te kussen, maar ineens houdt hij af en begint naar de kant te waden. Lotte kijkt hem teleurgesteld na en Juup staat in dubio: blijven of meegaan?

JUUP

Ernst?

ERNST

Ik kan niet. Ik moet ervandoor.

Hij klimt uit het water. Lotte is bij Juup gekomen en begint hem te kussen. Juup ziet zijn vriend tussen de bomen verdwijnen. Het begint al te schemeren.

31 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / AVOND 3

De camera kijkt door een aquarium heen, waarachter Charlotte roerloos zit toe te kijken. Terwijl achter haar Max met zijn hoofd op tafel ligt te slapen, bestudeert Charlotte de bewegingen van de inktvis. Ondanks de enorme tijdsdruk zit ze doodstil te observeren.

Na een eindeloze tijd pakt ze plotseling een potje inkt en kiepert die leeg in de waterbak. Een grote rode wolk verspreidt zich door het water en om de inktvis heen. Na een tik op het glas schiet het beest weg. Charlotte bestudeert aandachtig de rode wervelingen die zijn ontstaan. Dan opeens vindt ze wat ze heel de tijd zocht.

32 INT. HUIS DE GRAAF / SLAAPKAMER SJOUKJE / AVOND 3

Het is donker in de kamer. Sjoukje ligt met open ogen in bed bewegingloos naar het plafond te staren.

Plotseling gaat beneden de deurbel. Ergens klinkt:

TESSA (O.S.)
Ik doe wel open.

Gestommel op de trap en de voordeur wordt opengedaan. Sjoukje hoort beneden de stem van Ernst:

ERNST (O.S.)
Is Sjoukje nog wakker?

TESSA (O.S.)
Weet ik niet. Moet je even kijken.

Voetstappen die de trap opkomen. De kamerdeur gaat op een kier. Sjoukje doet haar ogen dicht.

ERNST
Sjoukje?

Geen antwoord. hij komt verder naar binnen.

ERNST (CONT.)
Ben je nog kwaad?

Sjoukje geeft geen antwoord, maar draait zich van hem weg.

ERNST (CONT.)
Je maakt je echt druk om niets.

Nou draait ze zich naar hem toe:

SJOUKJE
Om niets?! Je brak vandaag bijna je nek!

ERNST
Het is toch goed afgelopen?!

SJOUKJE
Maar de volgende keer misschien niet!

ERNST
Dat risico hoort er gewoon bij.

Sjoukje gaat nu rechtop in bed zitten.

SJOUKJE (FEL)
Nee, je zoekt het zelf op! Niemand dwingt je daartoe. Jij zet je eigen leven op het spel.

ERNST

Precies: mijn EIGEN leven. Ik moet
toch zelf weten wat ik daarmee doe.

SJOUKJE

(Geëmotioneerd)

En IK dan?! Wat dacht je van MIJ?!
Hoe moet ik verder met mijn leven,
als ik jou voor m'n ogen zie
crashen?!

ERNST

Dat kan ALTIJD gebeuren, niet alleen
met motorcrossen. Ik kan een auto-
ongeluk krijgen, verdrinken, ik kan
m'n nek breken als ik uit bad stap.

Sjoukje voelt het bloed uit haar wangen wegtrekken.

ERNST (CONT.)

Als je dat wilt voorkomen, moet ik de
hele dag op bed blijven liggen. Wil
je dat dan?!

SJOUKJE

Ik wil dat je met racen stopt.

Nu wordt Ernst driftig. Hij begint op en neer te lopen door
de kamer.

ERNST

Dat meen je niet.

SJOUKJE

Het is toch WAANZIN dat je het gevaar
opzoekt!

ERNST

(Gepassioneerd)

Het GAAT juist om het gevaar! De
spanning voor de start; de opwinding
tijdens het inhalen; de verlamme-
nde angst als je de controle verliest en
je zeker weet dat je gaat crashen; de
euforie als je op het allerlaatste
moment de motor toch weer in bedwang
krijgt; de schok als een ander voor
je ogen verongelukt en er is niets
wat je kunt doen. Daar gaat het om!
Dat geeft mij het gevoel dat ik leef.

SJOUKJE
(*In tranen*)
Doe het dan voor mij! Ik ben zo bang
dat er iets met jou gebeurt!

ERNST
Racen is mijn leven. Pak dat niet van
me af. Als je mij wil, dan moet je
dat erbij nemen.

Het blijft even stil. Hij wacht op een reactie van Sjoukje,
maar zij staart in gedachten voor zich uit. Ernst draait
zich om en verlaat de kamer.

33 EXT. KRALINGEN / BOS / AVOND 3

Ondertussen beleeft Juup middenin een bos in Kralingen de
ultieme jongensdroom. Twee naakte zusjes bedrijven de
liefde met hem. Lotte streelt en kust zijn gezicht:

JUUP (KREUNT IN EXTASE)
Ja.

Milou is druk bezig ter hoogte van zijn kruis.

JUUP (CONT.)
Ja.

Met een gelukzalige glimlach laat hij het allemaal gebeuren
en gaat er volledig in op, totdat milou...

JUUP
NNNEEE!!!

Hij grijpt naar zijn kruis en vergaat van de pijn. Zijn
schreeuw weergalmt in het bos en gaat door tot in de
volgende scene:

34 EXT. KRALINGEN / STARTPLAATS / DAG 4

De schreeuw uit de vorige scene gaat verloren in een
oorverdovend kabaal. Een aantal motoren met zijspan staat
al klaar op een heuvel te wachten op het startschot. Ernst
loopt zenuwachtig op en neer bij zijn motor en begrijpt
niet waar juup blijft. Bezorgd kijkt hij om zich heen.

OMROEPER (OS, LUIDSPREKERS)
Laatste oproep aan alle deelnemers om
aan de start te komen. Nog drie
minuten tot het startschot.

ERNST (OPGEFOKT)
Shit!

Hij is helemaal op van de zenuwen.

Dan een absurd beeld: Juup heeft zijn motorpak aan en de helm in z'n hand. Hij loopt mank met enorme O-benen alsof hij op een paard zit, en een vertrokken gezicht van de pijn. Ernst besteedt er verder weinig aandacht aan: hij is alleen maar blij dat z'n vriend er is:

ERNST (CONT.)
Schiet op!

Hij zet z'n motor achterin het deelnemersveld. Als Juup in het zijspan klimt, moet hij de pijn tussen z'n benen verbijten. Ernst heeft zijn helm opgezet en de motor gestart. Hij kijkt om zich heen of hij misschien toch Sjoukje ziet. Maar ze is er niet.

Dan gaat het pistool af en de deelnemers schieten weg. Ernst en Juup vertrekken als een van de laatsten. Bij iedere onverwachte beweging vergaat Juup van de pijn:

JUUP
Ahhh!

35 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / DAG 4

Max ligt nog steeds voorover op tafel te slapen. Vanuit de gang klinken de stemmen van Emma en Henk Koeman die snel naderen:

EMMA
Maakt u zich geen zorgen. Ik kan u verzekeren dat de ontwikkeling van de Aqua Jet precies op schema ligt. Er wordt op dit moment keihard gewerkt...

HENK KOEMAN (ONDERBREEKT)
Dat wil ik dan wel eens zien met eigen ogen.

Henk Koeman komt het kantoor binnen, gevolgd door Emma, en treft daar de slapende Max aan. Beiden zijn diep ontgoocheld. Emma maakt Max wakker:

EMMA
(Gegeneerd)
Max, alsjeblieft.

Max ontwaakt uit een diepe slaap en het duurt even voor tot hem doordringt waar hij is en wie er tegenover hem staan.

EMMA (CONT.)
Waar is de Aqua Jet?!

Max kijkt benauwd om zich heen. Hij begrijpt dat hij helemaal klem zit, maar probeert de situatie nog te redden:

MAX

Ik ehh... Alles is onder controle.
Hij kan ieder moment klaar zijn.

De reder snuift smalend.

EMMA

(Fluistert dringend)

In godsnaam, Max. Laat IETS zien: een proefmodel, een bouwtekening. Wat dan ook!

Weer doet Max een poging de situatie te redden:

MAX

Er wordt nu aan gebouwd, ehh... Op dit moment heb ik niets bij de hand...

De reder buigt zich naar hen toe:

HENK KOEMAN

Laten we er niet langer omheen draaien: hoever staat het nou ECHT met de ontwikkeling?

Het blijft stil.

HENK KOEMAN (CONT.)

Wat is de diameter van de straalbuis?

Het blijft weer stil.

HENK KOEMAN (CONT.)

Welke druk weerstaat het sluitstuk?

MAX (STAMELT)

Ik ehh... heb geen flauw idee.
(VERDUIDELIJKT) Ik ben de financieel specialist en geen technicus.

Hij werpt een snelle blik naar Emma

HENK KOEMAN

Maar als u geen technisch inzicht heeft, wie werkt er dan aan de Aqua Jet?!

Hij kijkt vragend naar Max en dan naar Emma. Beiden staan met hun mond vol tanden. Nu gaan ze voor de bijl.

HENK KOEMAN

Er IS helemaal geen Aqua Jet, he?!

CHARLOTTE (O.S.)

O, jawel.

Triomfantelijk komt zij naar binnen met in haar handen een schaalmodel: een grijze maquette van een schip met daaronder een witte aqua jet.

CHARLOTTE (TROTS, CONT)

Dit is hem: een schaalmodel van 1 op 25. uiteindelijk wordt de lengte 30 meter en de diameter 50 centimeter.

Ze klikt heel handig de aqua jet van het schip af:

CHARLOTTE (CONT.)

De straalbuis kan heel gemakkelijk onder ieder willekeurig schip worden geplaatst door gebruik te maken van bestaande verbindingpunten.

Ze klikt de aqua jet weer onder de maquette. Iedereen is duidelijk onder de indruk. Max haalt opgelucht adem, maar zet zich schrap voor de reactie van Emma die met een onweersblik naar Charlotte kijkt:

HENK KOEMAN (TEGEN CHARLOTTE)

Wie bent u, als ik vragen mag?

CHARLOTTE

Ik ben directielid van deze werf. Het was mijn taak om de Aqua Jet verder te ontwikkelen.

Ze kijkt Emma recht aan. Die staart met een donkere blik terug. Even kijkt ze naar Max, die schuld bewust opzijkijkt.

Het blijft genant lang stil. Het is voor Emma een bittere pil om dit te accepteren, maar uiteindelijk draait ze zich toch naar de reder toe en met de allerzoetste glimlach:

EMMA

Inderdaad. Dit is mijn dochter. Zij heeft de afgelopen tijd in het geheim aan deze vinding gewerkt.

Haar donkere blik naar Max, maakt wel duidelijk dat ze hierover nog niet uitgepraat zijn. De reder is in ieder geval gerustgesteld:

HENK KOEMAN

Mooi. Wanneer kan hij onder de

Esmeralde worden gezet?

36 EXT. KRALINGEN / BOSBAAN / DAG 4

CROSS: 37 EXT. KRALINGEN / STARTPLAATS / DAG 4

SEQUENTIE van de race door een bos, waarbij voortdurend het opzweepende commentaar van de omroeper is te horen:

OMROEPER (OS, LUIDSPREKERS)

De zusjes Wiegersma komen uit de
voorste bocht met vlak achter hen
Johan de Beer en Rinus Terwiggel.
Ooooo, een botsing op de bosbaan.
Nummer twaalf gaat onderuit.

BOSBAAN: Op het enorm zware parcours rijden de motoren over halfondergelopen paden, waar het water hoog opspat.

Achter elkaar scheuren de motoren een helling op. Eén motor met zijspan slaat achterover en rolt met berijders de heuvel weer af.

Achterin heeft Ernst problemen: Doordat Juup pijn heeft bij iedere beweging, dreigt de motor steeds uit balans te raken. Ernst kijkt getergd, maar vastberaden voor zich uit.

BOSBAAN: De zusjes komen naar voren en maken korte metten met andere deelnemers. Die worden zonder pardon van het parcours de varens in gedrukt.

STARTPLAATS: Een auto met Arthur achter het stuur komt het terrein opgescheurd. Sjoukje springt naar buiten:

SJOUKJE (NAAR ARTHUR)

Schiet op! Ze zijn al begonnen.

Ze rent in een fladderende jurk naar de omheining om de race te volgen. Arthur komt bij haar staan.

BOSBAAN: Juup op het zijspan heeft enorme pijn. Het wordt er niet beter op, als Milou vanuit haar bakje een sensuele bijtbeweging maakt met haar mond. Dat brengt Juup bijna uit zijn evenwicht tot grote ergernis van Ernst.

STARTPLAATS: Sjoukje wijst naar Ernst en Juup:

SJOUKJE

(*Enthousiast*)

Daar gaan ze!

Ernst en Juup komen het bos uit. Sjoukje en Arthur juichen uit alle macht. Met grote verbazing merkt Ernst haar op en raakt dan weer bijna uit balans, omdat Juup niet diep genoeg hangt.

ARTHUR
(Bezorgd)
Waarom slingert hij zo?!

BOSBAAN: De zusjes Wiegersma nemen de koppositie over.

OMROEPER (V.O., OVER LUIDSPREKERS)
De zusjes liggen nu aan kop. Niets
lijkt hun positie nog te kunnen
bedreigen.

Een tegenstander probeert hen in te halen, maar wordt
afgesneden en crasht tegen een boom.

Ernst en Juup schieten er rakelings langs, ondanks de trage
reactie van Juup.

ERNST (TEGEN JUUP)
(Kwaad)
Let toch op, man!

Juup geeft geen antwoord, maar kan de pijn bijna niet meer
verdragen.

STARTPLAATS: Ernst is het helemaal zat en brengt zijn motor
tot stilstand. Hij zet zijn helm af en gooit hem woedend
opzij. Totale verbijstering bij iedereen:

ARTHUR (PERPLEX TEGEN SJOUKJE)
Wat doet hij nou?!

Sjoukje geeft geen antwoord. Juup strompelt van het zijspan
af en valt tegen de omheining krimpnd van de pijn.

OMROEPER (OS, LUIDSPREKERS)
Nummer achttien is afgestapt! Dames
en heren. De bakkenist is gewond.
Over en uit voor Ernst Romer en Juup
Janssen.

EINDE SEQUENTIE: Een impasse. Sjoukje ziet de frustratie op
het gezicht van Ernst. Juup gilt het uit van de pijn. Het
rumoer van het publiek komt van ver weg.

En dan neemt Sjoukje een beslissing: als in een trance
loopt ze naar Ernst toe. Arthur staart haar geschrokken na:

ARTHUR
Wat ga jij...?

Sjoukje stapt op het zijspan. Ernst kijkt haar vragend aan.

SJOUKJE (TEGEN ERNST)
Zeg maar, wat ik moet doen.

Ernst wil eerst protesteren, maar kijkt haar dan aan en

glimlacht:

ERNST
Hou je vast.

De motor scheurt weg onder ontstelde reacties van het publiek, omdat beiden geen helm dragen.

OMROEPER (OS, OVER LUIDSPREKERS)
Dit is ongelooflijk! Nummer achttien gaat toch verder. Maar zonder de bijrijder. Iemand anders heeft plaatsgenomen in het bakkie!

BOSBAAN: Ernst geeft rustige aanwijzingen aan Sjoukje en zij doet haar best om die goed uit te voeren - met wapperende jurk en af en toe luid gillend uit pure angst als ze metershoog door de lucht vliegen. Met hernieuwde kracht schiet Ernst voorwaarts en begint de eerste concurrenten al in te halen.

ERNST (TEGEN SJOUKJE)
(*Rustig*)
Naar rechts, naar rechts. Dieper door je knieën. Nu weer terug, snel.

STARTPLAATS: De omroeper gaat helemaal uit zijn dak:

OMROEPER (V.O., OVER LUIDSPREKERS)
Ik weet niet wie het is, maar het werkt wel. Nummer achttien komt naar voren...

Arthur moedigt het tweetal luidkeels aan:

ARTHUR
Kom op, Ernst!! Sjoukje hou je vast!

BOSBAAN: Een voor een haalt Ernst de anderen in tot voor hem alleen de zusjes overblijven.

OMROEPER (V.O., LUIDSPREKERS)
Allebei zonder helm! Dat KAN niet, dat MAG niet, maar ooh, wat is het mooi!

Door het ruige parcours heeft het zijspan van Ernst flinke klappen gehad en een dwarsverbinding is losgeraakt. Sjoukje is doodsbang. Ernst laat het gas los, maar:

SJOUKJE
Doorgaan!

Tijdens de laatste ronde door het bos probeert Milou de motor van Ernst van de weg te drukken. In eerste instantie

lukt dat: Ernst en Sjoukje schieten dwars door varens en opspattend zand heen om even later weer op het wedstrijdparcours terecht te komen.

Dan lukt het Ernst om de zusjes voorbij te komen. Hij komt met Sjoukje als eerste over de finish. Totale euforie bij iedereen. Arthur komt naar hen toegerend.

OMROEPER (OS, LUIDSPREKERS)
Wat een sensatie! Nummer Achttien
finisht als eerste. Ernst Romer en
zijn onbekende bijrijder. De zusjes
zijn onttroond.

STARTPLAATS: Als de zusjes Wiegersma finishen, heeft niemand meer aandacht voor hen. Ze kijken vol afgunst naar het tumult rond Ernst en Sjoukje.

Uiteindelijk komt ook Juup over het parcours teruggesjokt.

38 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 4

Op koele wijze legt Conny een offerte voor Tessa op tafel en daarnaast een pen: of ze even wil tekenen. Ook Bas zit aan tafel.

CONNY
(*Koel*)
Zet hier je handtekening maar. Of wil
je het nog doorlezen?

Tessa ergert zich aan Conny's toon en staart even zwijgend voor zich uit.

CONNY (CONT.)
Vandaag nog als het kan. Dan kunnen
we aan de slag.

Tessa kan zich niet langer inhouden:

TESSA
Wat zit je nou eigenlijk dwars?! Ben
ik te eigenwijs?

Conny kijkt haar verbaasd aan. Bas voelt de bui al hangen:

BAS
(*Gealarmeerd*)
Tessa, laten we nou geen drama...

TESSA (ONDERBREEKT)
Heb ik een te grote mond of staat de
kleur van mijn haar jou niet aan?!

Ze komt nu pas goed los:

TESSA (CONT.)

Of kun je het nog steeds verkroppen dat IK hier zit en niet één van je kinderen? Zeg het me alsjeblieft recht in m'n gezicht: Wat doe ik verkeerd?!

CONNY

(*Verveeld*)

Als je op ruzie uit bent, neem dan iemand anders. Daar heb ik echt geen zin in.

TESSA

JIJ bent voortdurend op ruzie uit! OVERAL heb je commentaar op. NIKS doe ik goed. Je laat geen kans voorbijgaan om mij voor paal te zetten. En ik wil graag weten waarom.

BAS

(*Sust*)

Dit is niet het goede moment. We zijn allemaal een beetje gespannen...

Maar ook Conny is al losgebarsten:

CONNY (ONDERBREEKT)

Dat zal ik je vertellen. Als ik had geweten dat jij zo onverantwoordelijk met de rederij zou omgaan, had ik je nooit directrice gemaakt.

BAS

Dat meent ze niet. Dat zegt ze alleen maar, omdat...

TESSA (ONDERBREEKT, TEGEN CONNY)

Wat noem jij 'onverantwoordelijk'?! Dat ik ZELF nadenk en niet als een kip zonder kop jouw bevelen opvolg?!

CONNY

Nee, dat jij bij de eerste de beste gelegenheid naar Noordermeer toestapt tegen alle waarschuwingen in.

TESSA

Omdat ik wil dat de rederij het beste van het beste krijgt. Dat is toch de taak van een directeur?!

CONNY

Niet op mijn rederij! Daar doe je
gewoon wat ik je zeg!

TESSA

(Opeens heel kalm)

Dat is tenminste duidelijk.

Ze gooit de pen terug op tafel.

TESSA (CONT.)

Dan ben ik niet de directeur die je
zoekt.

Bas probeert de schade te beperken:

BAS

Conny, alsjeblieft. Tessa doet haar
werk goed. Er is geen enkele reden...

TESSA (ONDERBREEKT, TEGEN CONNY)

(Kalm)

Jij vindt jezelf zo geweldig. Niemand
anders voldoet in jouw ogen. Maar
ondertussen wordt jij belazerd waar
je bij staat.

Ze gooit de correspondentie uit het archief van Jacob op
tafel en loopt het kantoor uit.

BAS (TEGEN CONNY)

Waar ben jij mee bezig?!

Maar Conny heeft haar aandacht al gericht op de brieven. Ze
begint te lezen en raakt verbijsterd:

CONNY

Het is toch niet te geloven?!

Ze graait een aantal brieven van tafel en verlaat het
kantoor:

BAS

Waar ga je naartoe?!

39 INT. WERF NOORDERMEER / KANTOOR / DAG 4

CROSS: 40 EXT. WERF NOORDERMEER / TERREIN / DAG 4

Charlotte staat vlak naast Max en legt uit wat ze 's nachts
heeft gevonden:

CHARLOTTE

Die typische huid van die inktvis

zorgde voor de extra economische stroomlijn. Precies zoals zo'n haaienpak.

MAX

En dat ontdekte je door die inkt?

CHARLOTTE

Door de wervelingen in het water.

De deur gaat open en Emma komt met twee stukken papier naar binnen. Max en Charlotte zetten zich schrap voor de confrontatie.

EMMA (TEGEN CHARLOTTE)

Jij hebt mij zo misdadig behandeld. Dat zal ik nooit van mijn leven vergeten.

Charlotte wil iets tegenwerpen, maar slikt het weg als ze de blik van Emma ziet.

TERREIN: De wagen van Conny komt het terrein van noordermeer opgescheurd.

KANTOOR:

EMMA (TEGEN MAX, CONT)

En jij hebt mij voorgelogen en bedrogen. Ik heb je duidelijk gezegd dat ik HAAR (*Ze wijst naar Charlotte*) NOOIT meer op de werf wilde en uitgerekend HAAR laat je die aantekeningen uitwerken.

Max kijkt schuld bewust weg.

TERREIN: de portieren worden dichtgegooid en met de correspondentie van Jacob in haar handen, rent Conny het kantoorgebouw in.

KANTOOR: Max en Charlotte wachten een verdere donderpreek van Emma af.

EMMA

(*Opeens op een verzoenende toon*)

Okee, ik heb het gezegd. En nu zand erover. (TEGEN MAX) Je had gelijk: iemand anders had dit niet gekund. (TEGEN CHARLOTTE) Jij hebt ons uit de brand gered.

Ze geeft een stuk papier aan Charlotte:

EMMA (CONT.)

Hier, het octrooi op jouw naam.

CHARLOTTE

Ik wil een directiezetel.

EMMA

(Opeens weer stellig)

Nee, ik heb je alle credits gegeven.
Dat moet genoeg zijn. Ik wil je niet
meer terug in de directie.

CHARLOTTE

Een directiezetel of ik neem het
schaalmodel weer mee naar huis.

Emma moet even slikken:

EMMA

(Zuinig)

Ik geloof dat ik weinig keus heb.

Op dat moment valt Conny de vergadering binnen:

CONNYP

Leren jullie het nou nooit?! De Aqua
Jet is het zoveelste ontwerp dat
jullie van ons hebben gestolen!

EMMA (OPRECHT STOMVERBAASD)

Hoe kom je daar nou bij?

Conny gooit de brieven op tafel.

CONNYP

Hier staat het allemaal in. Hoe Jacob
samenwerkte met Jucovic. Hoe ze tot
dit ontwerp gekomen zijn.

Max pakt een brief op en begint te lezen. Emma pakt een
andere brief op en fladdert er spottend mee door de lucht.

EMMA

En dit is alles wat je hebt? Een paar
vodjes papier?

Ze laat het patent van Noordermeer zien:

EMMA (CONT.)

Heb je patent aangevraagd? Waar is je
schaalmodel?

Ze wijst naar de maquette in Charlotte's handen.

CONNY

Het is een ontwerp van Jacob en Jucovic. Ze hebben er jarenlang aan gewerkt. En nou gaan jullie met de eer strijken!

EMMA

Sterker nog: als ik jullie was, zou ik iets dergelijks maar niet gaan produceren. Dan klaag ik je aan wegens bedrijfsspionage. Een van je werkneemsters heeft hier staan rondneuzen. Daarvan heb ik meerdere getuigen.

MAX (CITEERT UIT BRIEF)

'Vreemd genoeg vormen zij mijn grootste inspiratiebron: Samantha, die net geboren is en toch vol vertrouwen de wereld inkijkt; Sacha, bij wie de eerste melktandjes doorkomen; en Marco, koppig, eigenwijs en vol energie. Die gaat het nog ver schoppen later...'

Binnen de situatie klinkt de tekst volkomen absurd en de Noordermeers lachen naar hartelust.

Conny trekt helemaal wit weg en verzamelt zwijgend de brieven. Het is alsof ze met een moker is geraakt. Max gooit de brief terug op tafel:

MAX

Hier, vergeet dit bouwplan niet.

41 EXT. KRALINGEN / BIERTENT / DAG 4

Vier glazen bier worden hoog boven de menigte uitgetild. Arthur wringt zich langs allerlei druk converserende en gebroederlijk drinkende sponsors, toeschouwers en inmiddels opgefreste motorrijders in een biertent. Hij komt aan bij Ernst, Sjoukje en Juup, die de overwinning vieren, en deelt de glazen uit.

ARTHUR (TEGEN JUUP)

Hier. Om een beetje af te koelen.

Juup glimlacht zuur.

ARTHUR (BEZORGD, CONT.)

Wat is er toch gebeurd, joh?!

JUUP

(Ontwijkend)

Dat vertel ik je later nog wel eens.

Naast hem staat Ernst met een grote beker in zijn handen.
Hij luistert naar:

SJOUKJE

(Opgewonden)

Ik ben nog nooit zo bang geweest. Ik dacht echt dat ik doodging. Maar tegelijk voelde ik zo intens dat ik leefde.

ERNST

(Knikt enthousiast)

DAT bedoelde ik nou! Het is toch het mooiste wat er is?!

SJOUKJE

Nee, dat ben jij.

Een omhelzing en een lange kus.

ERNST

Doe je de volgende keer weer mee?

SJOUKJE

(Opeens verontwaardigd)

Ben jij gek?! Ik stap nooit en echt helemaal nooit meer op zo'n ding. Ik sta nog steeds te trillen.

Ernst lacht.

Arthur stoot Juup aan en wijst naar de zusjes Wiegersma, die af en toe duistere blikken in hun richting werpen.

ARTHUR

We hebben contact. Op tien uur. Zie je ze?

Juup draait zich ongemerkt half om en kijkt naar de zusjes. Milou glimlacht naar hem en Juup draait zich snel weer terug. Arthur drinkt zijn glas leeg en zet het op een tafeltje. Hij wil naar de zusjes toelopen:

ARTHUR (TEGEN JUUP, CONT)

Ga je mee?

Maar Juup houdt hem tegen:

JUUP

Zou ik niet doen.

ARTHUR

Waarom niet?

Juup staat even met zijn mond vol tanden.

ARTHUR (CONT.)

Dan ga ik wel alleen.

Hij loopt op de meisjes af, die hem met open armen ontvangen. Juup kijkt hen met gemengde gevoelens na.

42 EXT. WATERKANT / DAG 4

Tessa zit teneergeslagen aan de waterkant.

TESSA

Bij Versteegh is er een vacature voor een personeelsmanager. Of ik kan naar het buitenland.

Bas zit naast haar:

BAS

Goede mensen kunnen ze overal gebruiken. En dat ben jij, wat Conny ook zegt. Het ligt echt niet aan jou.

Tessa glimlacht treurig.

Over de weg langs het water komt een auto aangereden. Hij stopt vlakbij het tweetal in het gras en Conny stapt uit. Bas en Tessa komen vragend overeind. Zonder iets te zeggen snelt Conny op hen af en omhelst Tessa. Een emotioneel moment.

CONNY

Ik leer het ook nooit. Alsof ik steeds iemand moet verliezen om te beseffen hoe belangrijk die voor mij is.

Tessa klaart helemaal op.

CONNY (CONT.)

Natuurlijk blijf jij directrice en natuurlijk had jij gelijk, maar het is soms zo moeilijk om iets los te laten.

BAS

(Voorzichtig)

En Noordermeer?

Conny omhelst ook Bas:

CONNY

Ik laat me niet meer opfokken door hen. Ze doen maar.

Ze kust hem:

CONNY (CONT.)

Ik maak het je niet makkelijk, hè?

BAS

Ach, het is in ieder geval nooit saai.

Ze lachen en arm in arm lopen ze de oever op naar de auto.
