

Script

Westenwind

Seizoen 5 Aflevering 95

"Hoerenloper"

Auteur Maarten van der Duin

Website www.wildwords.nl

Email maarten@wildwords.nl

Mobiel +31(0)6-38 915 590

RECAP (VORIGE AFLEVERINGEN)

- 92** Conny weet Sam over te halen om naar een kliniek te gaan voor de behandeling van haar drugsprobleem.
- 94** Tijdens een hypnotische sessie komen er herinneringen aan de verkrachting door Gideon naar boven. Sam schrikt daar zo van, dat ze de kliniek verlaat. Ondanks het feestelijke onthaal in het ouderlijke huis besluit Sam weer op zichzelf te gaan wonen in het penthouse. Daar laat Herman haar voor het eerst kennismaken met heroïne.
- 93** Werf Noordermeer-Driessen wordt beschuldigd van militaire leveranties aan de emiraten. Charlotte wordt er door Max ingeluisd en stapt op als directeur. Door toedoen van staatssecretaris Zwavel wordt de werf aan de ketting gelegd.
- 94** Sophie verlaat Max en neemt haar intrek in een hotel.
- 94** Emma ontmoet Donier en is teleurgesteld als hij pastoor blijkt. Toch komt ze in de kerk, waar hij een mis houdt.

1 INT. KERK / OCHTEND 1**CROSS: 2 INT. PENTHOUSE ANTON / WOONKAMER / OCHTEND 1**

PENTHOUSE: Een aansteker licht op onder een stuk aluminiumfolie, waarop wat heroïne ligt. Op de achtergrond klinkt zacht gekreun.

DONIER (VO)

We leven in een geweldige tijd: we zetten mensen op de maan en klonen koeien, omdat het kan.

KERK: In **ECU** het gezicht van pastoor Donier.

DONIER (CONT.)

We kappen het regenwoud en vissen de zee leeg, omdat het mag. En we rijden rond in tanks en beschieten steden, omdat het moet. Maar niemand vraagt zich af waarom.

Hij blijkt op de kansel te staan en houdt een preek voor zijn gemeente, waaronder ook wat jongeren. Af en toe wordt er instemmend geknikt.

PENTHOUSE: De heroïne is opgewarmd. Er wordt een buisje bijgehouden, waarmee de vrijkomende dampen worden opgezogen. Dan zien we dat het Sam is die heel geroutineerd aan het 'chinezzen' is. Het mannengekreun wordt heftiger.

DONIER (CONT.)

Stel dat er een dag komt, waarop je ter verantwoording wordt geroepen. Stel dat je plotseling je eigen leven onder ogen moet zien. Wat zeg je dan?

KERK: Tussen de gelovigen in de kerk zit ook Emma aandachtig te luisteren. Als er een collecteschaal voorbijkomt met muntgeld, legt Emma er een briefje van honderd in.

DONIER

Want die dag komt onvermijdelijk. Voor iedereen. Als je aan de hemelpoort verschijnt...

PENTHOUSE: Sams trekken worden zachter. Ze laat zich helemaal relaxed achterover zakken. Het gekreun nadert z'n climax en een man komt schreeuwend klaar. Dan een doodse stilte.

DONIER (VO)

... En Petrus vraagt: wat heb JIJ gedaan?

de slaapkamerdeur gaat open en Herman komt tevoorschijn, gevolgd door een oudere man. Die geeft hem een briefje van vijftig en vertrekt. De woonkamer is vrijwel leeg. Op een matrasje ligt Sam in een roes.

Een hemels gezang begint.

KERK: Samen met de overige kerkgangers zingt Emma vol vuur een psalm mee. Een korte blikwisseling tussen haar en Donier.

3 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / OCHTEND 1

CU van een radio: Het kerkgezag gaat verder. Dan maakt het plaats voor een andere zender. Tessa draait aan de knop.

Op de achtergrond zit Marco onderuitgezakt op zijn bureaustoel een balletje tegen de muur te gooien. Boven zijn hoofd draait een ventilator. De sfeer lijkt loom en ontspannen.

CONNYY
En rederij Tromp?

Zij zit met een potlood over een lange lijst gebogen. Marco antwoordt zonder zijn balspel te onderbreken:

MARCO
Die wil volgend jaar pas uitbreiden.

Conny knikt en zoekt verder.

CONNYY
Van Bennekom Ferries ging toch nieuwe schepen inzetten?

MARCO
Die is over de kop. Ik heb zelfs de curator nog aan de lijn gehad.

De telefoon gaat.

Een korte blik tussen Conny en Marco. Dan komen ze bliksemsnel als een geolied team in actie: Conny schiet naar haar bureau en trekt een schoon kladblok naar zich toe.

Marco grist een ordner met zijn nieuwste modellen uit de kast en legt hem geopend op het bureau.

Tessa schuift een rekenmachine voor Conny neer.

Een korte stilte en dan neemt Conny de telefoon op:

CONNYY (VRIENDELIJK)
Werf de Graaf, met Conny. (...) Hai
Bas...

Teleurstelling bij Marco en Tessa. Marco gaat weer zitten en gooit het balletje tegen de muur.

CONNYY (CONT.)
Om half twee. Hoezo? (*Ze lacht*) Mmm,
daar heb ik wel zin in. (...)

Tijdens dit telefoongesprek komt Juup opgefokt het kantoor binnen. Tessa klaart op, als ze hem ziet, maar hij negeert haar.

JUUP
En? Zijn er al orders binnen?

TESSA
Nee, nog steeds niet.

JUUP
Verbaast me niks, als ik zie wat
jullie doen.

Iedereen kijkt op van zijn scherpe toon.

CONNYY (GEALARMEERD)
Bas, wacht even. Ik bel je wel terug.
Ze legt de telefoon neer.

MARCO
Als ze er niet zijn, dan zijn ze er
niet. Dan kun je doen wat je wilt.

JUUP
Heb je Noordermeer al gebeld? Die
ligt plat, dus daar liggen de orders
voor het oprapen.

MARCO
(*Scherp*)
Met Noordermeer wil ik niets te maken
hebben!

JUUP
Wat is nou belangrijker: jouw privé-
oorlogje of je werknemers?!

MARCO
Dat zijn jouw zaken niet.

JUUP
Mis! Ik vertegenwoordig hier de
belangen van het personeel.

Hij komt vlakbij Marco staan.

JUUP (CONT.)
(Dreigend)

Wiens belangen vertegenwoordig jij?!

Dan draait hij zich om en loopt het kantoor uit, gekwetst nagekeken door Tessa.

4 EXT. WERF DE GRAAF / TERREIN / OCHTEND 1

Juup komt de trap af en wordt al opgewacht door een aantal arbeiders. Hij blijft op de onderste treden staan, zodat hij boven de groep uitsteekt.

JUUP (ZELFINGENOMEN)
Maak jullie geen zorgen. Ik heb ze
aan het werk gezet.

Een stevig gebouwde staalwerker kan zich niet meer inhouden: hij stapt naar voren en maait Juup met één dreun tegen de vlakke.

Vanaf de grond kijkt Juup beduusd op naar de arbeiders, die dreigend om hem heen komen staan.

BERTRAND
Nee, Janssen. JIJ bent verantwoordelijk. JIJ hebt ons die aandelen aangepraat, waar we niets aan hebben. Probeer daar de huur maar eens mee te betalen.

VINCENT
Of m'n auto te laten repareren.

JUUP
Die aandelen worden goud waard, echt. Kwestie van tijd.

BERTRAND
En dat is nou precies, wat ik niet heb. Ik heb NU geld nodig. Dus je lost het maar op. (*Spottend*) Meneer de bedrijfsleider.

De arbeiders draaien hun rug naar Juup toe en lopen weg. Het bloed stroomt nu langzaam uit zijn neus. Juup denkt koortsachtig na: hoe kan hij zijn reputatie redden?

LEADER

5 EXT. HUIS MAX & SOPHIE / STRAAT / OCHTEND 1

Een geblinddeerde, zwarte limousine met diplomatieke nummerborden glijdt dreigend naar het huis van Max.

Nog voordat het gevaarte tot stilstand is gekomen, vliegt het achterportier al open en springt El Houssa naar buiten. Gevolgd door twee Arabieren loopt hij richting voordeur.

6 INT. HUIS MAX & SOPHIE / KEUKEN & HAL & WOONKAMER / DAG 1

In de keuken staat Max in ochtendjas koffie te zetten. De bel gaat. Max loopt gapend de gang in, opent de voordeur en staat oog in oog met El houssa. Die steekt meteen van wal:

EL HOUSSA

You said your wharf is so much better than De Graaf. (CITEERT) 'If you'll work with us, you'll get MORE than a good design'. Well, we sure did:

Hij komt de gang in, gevolgd door zijn twee collega's.

EL HOUSSA (CONT.)

Unwanted publicity, a court case and no clue when this all will be over!

Max geeft geen reactie.

EL HOUSSA (CONT.)

And worst of all: I don't know whom to talk to. The wharf is sealed of, your sister withdrew herself in her castle. So who is the director?

MAX (LACONIEK)

That's me. Do you want some coffee?

El houssa is even van zijn stuk gebracht door de onverstoorbare van Max en volgt hem naar de keuken.

Uit de vrijwel lege keukenkastjes scharrelt Max een aantal gehavende mokken bijeen. Met enig geïmproviseer weet hij die onder een gloednieuw espresso-apparaat te plaatsen.

MAX (CONT.)

You shouldn't worry so much. It's only a lot of fuss and no real danger.

EL HOUSSA

But the war in my country is real. I desperately need those two ships.

Max zet de mokken met koffie voor zijn gasten op tafel.

MAX

Of course.

Er valt een stilte.

EL HOUSSA
So? Will you be able to deliver those
two ships on time?

Max kijkt hem recht aan en met een stalen gezicht:

MAX
Sure, no problem.

EL HOUSSA
Well, you're shipyard has been closed
for the last two weeks. You haven't
start building yet!

MAX (GLIMLACHT GERUSTSTELLEND)
That's only a matter of days. You're
gonna have your ships quite on time.

EL HOUSSA
It better be so. Otherwise you
wouldn't survive the penalty clauses.

Nu kijkt Max toch even benauwd.

7 INT. PENTHOUSE ANTON / WOONKAMER / DAG 1

Vanuit **POV** gedrogeerde sam: vage beelden en stemmen die van
ver lijken te komen:

TESSA
Ik kom voor Sam.

HERMAN
Daar is ze.

Heel langzaam wordt het beeld scherper:

Herman heeft net de deur opengedaan voor Tessa, die met
verbijstering de kale kamer ziet en Sam, die nu langzaam
bijkomt uit haar roes.

Herman sluit de deur en grist het aluminiumfolie en het
pijpje naast Sam weg.

HERMAN
Oeps, dat is van mij.

Tessa blijft onhandig bij de deur staan.

TESSA
Ik kwam even kijken hoe het ging.

Sam probeert te glimlachen naar Tessa en doet alsof er

niets aan de hand is.

SAM
Goed, zoals je ziet.

Tessa knikt, maar is niet overtuigd.

TESSA
Ik heb wat lekkers voor je
meegebracht.

SAM
Dankjewel. Leg daar maar neer. Ik heb
nu niet zo'n trek.

Er valt een ongemakkelijke stilte. Dan houdt Tessa het niet langer uit.

TESSA (ZACHT)
Sam, gebruik je weer?

Sam kijkt haar aan.

SAM
Zou je me geloven, als ik zei van
niet?

Dan springt Herman te hulp:

HERMAN
Alleen IK gebruik hier. Ik ben niet
zo sterk als Sam om er gelijk mee te
stoppen.

Sam speelt het spel mee.

SAM
Het viel ook niet mee.

HERMAN
Misschien kan ik het ook wel. Maar ik
ben er gewoon nog niet klaar voor.

SAM
Je hebt er heel veel zelfdiscipline
voor nodig.

HERMAN
Jij hebt makkelijk praten.

Tessa kijkt hen argwanend aan, maar lijkt dan toch overtuigd.

TESSA

Goed, ik moet er weer vandoor.

Ze doet de deur open. Achter haar staat Sam met moeite van de bank op om haar uitgeleide te doen.

Tessa haalt haar portemonnee tevoorschijn en richt zich quasi-nonchalant tot Sam:

TESSA (CONT.)

O ja, Sam: als je krap zit, kan ik je wel wat lenen.

Ze trekt twee honderdjes tevoorschijn en houdt ze voor Sam. Die kijkt ernaar. Dan met een vastberaden blik:

SAM

Nee, dank je. Ik ga weer een baantje zoeken.

Nu is Tessa overtuigd. Ze omhelst Sam.

TESSA

Pas goed op jezelf.

Ze loopt naar buiten en trekt de deur achter zich dicht.

SAM

Shit! Ik had het moeten aannemen.

HERMAN

Dan had ze je meteen doorgehad.

8 INT. HUIS MAX / WOONKAMER / DAG 1

CROSS: 9 INT. MINISTERIE / KAMER ZWAVEL / DAG 1

CROSS: 10 EXT. HUIS MAX / VOORDEUR / DAG 1

WOONKAMER: Max is inmiddels aangekleed en hangt al een hele tijd aan de telefoon.

MAX

(*Geïrriteerd*)

Dan maakt ze maar tijd. (...) Kan me niet schelen.

MINISTERIE: Staatssecretaris Zwavel neemt de telefoon op.

ZWAVEL

Hallo?

MAX

Zwavel moet ik hebben. Wanneer dringt dat nou eens door?

ZWAVEL

Daar spreekt u mee. Wat kan ik voor u doen, meneer Noordermeer?

MAX

Ja, ehh... Het beslag op mijn werf, zou ik een gedeeltelijke ontheffing kunnen krijgen? Iedere dag dat ik stillig, kost me handenvol geld.

ZWAVEL

Toch zult u eerst het parlementaire onderzoek moeten afwachten. Ik wil precies weten welke fouten er zijn gemaakt.

MAX

Okee, ik beken schuld. Laat me een boete betalen, dan kan ik verder met mijn lopende orders.

ZWAVEL

(*Glimlacht*)

U doelt op de vervolgorder voor de Emiraten?

MAX

Ehh... Ja.

ZWAVEL

Nederland heeft daarover een duidelijk standpunt ingenomen. U weet hoe gevoelig dit ligt.

MAX

U heeft mij destijds gedwongen met hen in zee te gaan.

ZWAVEL

Dat ging om één bulkcarrier en zeker geen oorlogsschip. Dit onderzoek heeft u aan uzelf te danken.

MAX

Dit gaat me de kop kosten. Denkt u eens aan al die arbeidsplaatsen! Het prestige van Rotterdam, van Nederland!

ZWAVEL

Ja, het is hoogst betreurenswaardig.

MAX (PLOTS NIJDIG)

U verwacht toch niet dat ik mijn werf zonder slag of stoot tenonder laat gaan?!

ZWAVEL

Ik weet zeker dat u zult doen, wat het beste is. (...) Veel succes, meneer Noordermeer.

Zij legt de telefoon op en draait haar stoel. Tegenover haar zitten: El houssa en de twee Arabieren!

ZWAVEL (CONT., MET EEN GLIMLACH)

Don't you worry. He will come up with a solution.

WOONKAMER: Zwaar gefrustreerd gooit Max de hoorn op de haak.

MAX

Trut!

VOORDEUR: Ondertussen staat Juup bij Max voor de deur te drementelen. Hij wil de deurbel indrukken, maar aarzelt.

WOONKAMER: Max verbergt z'n gezicht in z'n handen.

Dan gaat de voordeurbel.

Max loopt naar de voordeur en doet open: daar staat Juup.

MAX (CONT.)

Ja, wat is er?

JUUP

Ik heb een voorstel.

Max aarzelt en bekijkt hem even taxerend. Dan:

MAX

Kom binnen.

11 INT. HUIS MAX & SOPHIE / WOONKAMER / DAG 1

Max zit onderuitgezakt op de bank en doet weinig moeite zijn minachting te verbergen.

MAX (SMALEND)

Waarom zou ik MIJN orders aan jullie werf geven?!

JUUP

Niet geven, uitbesteden. Jullie hebben orders, maar mogen niet bouwen en werf de Graaf wil wel bouwen, maar heeft geen orders.

MAX

Maar wat levert MIJ dat nou op?

JUUP

Noem maar een percentage.

Max grinnikt.

MAX

Wat? Twee procent? Vijf procent?

Juup blijft bloedserieus.

MAX (CONT.)

Tien procent?

JUUP

Wat je wilt. Wij hebben hoe dan ook die orders nodig.

Max gaat rechtop zitten. Hij raakt steeds meer geïnteresseerd.

MAX

Maar wie zegt dat Conny de Graaf daarmee accoord gaat?

JUUP

Die heeft het niet meer alleen voor het zeggen. De werknemers hebben ook een stem en ik zorg wel dat die vóór zijn.

Max denkt na.

JUUP (CONT.)

Ik heb nu alleen een intentieverklaring nodig. Dan kun jij rustig nadenken over het contract.

Max kijkt hem aan. Langzaam verschijnt er een glimlach op zijn lippen.

BEGIN SEQUENTIE:

12 INT. DANCING 145 / DAG 1

Zelfverzekerd komt Sam binnen en loopt direct naar de

discobaas achter de bar.

SAM (OPGEWEKT)

Ik ben weer beschikbaar. Wanneer kan ik aan de slag?

DISCOBAAS

Dat had je gedroomd.

SAM

Alsjeblieft?! Het spijt me wat ik toen heb gedaan.

DISCOBAAS

Mij niet. Ik hoef je niet meer terug.

Sam draait zich om en loopt terug naar Herman, die bij de deur staat te wachten.

SAM (LUCHTIG)

Geeft niks.

13 INT. RESTAURANT / DAG 1

Een leeg restaurant waar een schoonmaakster tussen de tafels staat te stofzuigen.

Sam staat met de chef te praten. Door het lawaai kunnen we haar niet verstaan. Ze maakt smekende gebaren, maar de chef blijft onverbiddelijk.

Sam draait zich fel om en duwt de schoonmaakster opzij. Ze begint al aardig opgefokt te raken.

Herman bij de uitgang loopt alvast naar buiten.

14 INT. CASINO / DAG 1

In een verder verlaten casino is Sam druk in gesprek met de casinobaas.

SAM

(*Smekend*)

Neem me dan een week op proef.

De casinobaas schudt beslist z'n hoofd.

SAM (CONT.)

Klootzak!

Ze mept een bak van een tafel, zodat de fiches door de lucht vliegen.

EINDE SEQUENTIE.

15 EXT. CASINO / STRAAT / DAG 1

Sam komt de dancing uit, waar Herman op haar staat te wachten. Het zweet staat op haar voorhoofd.

SAM
Wat een hufter! Ik heb me zo vaak de tering gewerkt voor hem en nu laat hij me doodvallen.

Ze rilt even. De eerste ontwenningverschijnselen dienen zich aan.

HERMAN
Welkom in deze wereld. Als je niet voor jezelf zorgt, doet niemand het.

SAM
Wat moet ik nou?

HERMAN
Ik weet wel iets.

16 INT. KERK / DAG 1

Emma dwaalt door de zijbeuken van een verder uitgestorven kerk en bekijkt de gebrandschilderde ramen. Ze wacht op Donier, die bij een doopvont verderop bezig is met een doop.

DONIER
Martijn, ik doop je in de naam van de Vader, de Zoon en de Heilige geest.

Voor hem staan een gelukkige vader en een moeder met een kindje in hun armen. Donier druppelt water over het hoofd van het kindje.

DONIER (CONT.)
Ik weet zeker dat je liefde en geluk zult brengen aan je papa en mama. En zij zullen jou beschermen en wegwijs maken in deze wereld...

In de zijbeuk loopt Emma verder naar het volgende raam. Bij het doopvont begint het kindje te krijsen, wat door merg en been gaat.

Emma krijgt het benauwd en als ze ziet dat het echtpaar met hun kind vertrekt, gaat ze zo snel mogelijk Donier achterna, die naar zijn kapel loopt.

17 INT. KERK / KAPEL / DAG 1

Pastoor Donier trekt zijn pij uit en hangt hem op een

standaard. Daaronder heeft hij zijn gewone kleding aan. Achter hem verschijnt Emma in de deuropening.

EMMA
Mag ik binnenkomen?

Donier lijkt nauwelijks verrast.

DONIER
Natuurlijk, kom verder.

Emma kijkt geïnteresseerd toe, hoe hij zich omkleedt.

DONIER (CONT.)
Ik zie je steeds vaker in de kerk.

EMMA
Ja, ik heb besloten het een tweede kans te geven.

DONIER
En? Wat vind je ervan?

Emma friemelt even verlegen aan haar jasje en lijkt zelfs te blozen. Dan kijkt ze hem recht aan:

EMMA
Verschrikkelijk. Iedere week ontdek ik weer een nieuwe zonde, die ik heb begaan. Gij zult niet dit, jij zult niet dat. En ik heb het allemaal gedaan. Als er iemand branden gaat, ben ik het wel.

DONIER
Wees niet zo hard voor jezelf. Je ZIET tenminste je eigen zonden en dat is al heel wat.

EMMA (SCHAMPER)
En wat dan? Een kaarsje opsteken? Een scheut water over m'n hoofd en ik ben verlost?! (*Ze lacht*) Dat zijn sprookjes voor het klootjesvolk.

Donier lijkt even van z'n stuk gebracht.

EMMA (CONT.)
Nee, ik ben verdoemd. Dat is wel duidelijk.

DONIER
Je hoeft alleen maar berouw te tonen.

EMMA (ZACHT)
Maar ik weet niet of ik dat wel wil.

DONIER
Wat wil je dan wel?

EMMA
Biechten.

18 INT. KERK / BIECHTSTOEL / DAG 1

Emma zit geknield in een afgesloten biechtstoel met haar gezicht vlakbij het gaas, waarachter Donier aandachtig luistert.

EMMA (FLUISTERT SCHULDBEWUST)
Ik koester onkuise gedachten.

DONIER
Dat is heel menselijk.

EMMA
Toch voel ik me schuldig, want ik heb mijn man zaliger destijds trouw beloofd.

DONIER
Liefde is iets om te koesteren en niet om jezelf mee te kwellen.

EMMA
Ook als die nooit beantwoord zal kunnen worden?

DONIER
Heeft hij een ander?

EMMA
Zo kun je het noemen.

Het blijft even stil.

DONIER
Ja, dan is jouw liefde onmogelijk.

EMMA
Ook als hij hetzelfde voelt voor mij?

DONIER
Heeft hij dat gezegd?

EMMA
Nee, maar ik zie het aan de manier, waarop hij naar me kijkt. Ik voel het

als hij naast me staat.

Haar mond raakt bijna het gaas met daar vlak achter Donier, die met ingehouden adem luistert.

EMMA (CONT.)

Hoe hij mij in z'n armen zou willen nemen. Me zou willen kussen, alsof z'n leven ervan afhangt. En ik kan hem wel toeschreeuwen: doe het dan! Maar hij houdt zichzelf tegen. Alsof hij zich verstoopt voor z'n eigen gevoel.

DONIER

Misschien heeft hij meer tijd nodig.

EMMA

Denk je?

DONIER

Ware liefde laat zichzelf niet ontkennen. Ooit kiest hij voor jou.

EMMA

Hoe weet je dat zo zeker?

DONIER

Zo zijn mannen. Bang om op te geven, wat ze hun hele leven hebben opgebouwd. Dat kost tijd. Hoe oud is hij?

EMMA

Net zo oud als ik.

DONIER

Succesvol?

EMMA

Op zijn manier, ja.

DONIER

Gelovig?

Het blijft even stil. Dan komt het hoge woord eruit:

EMMA

Jij bent het, Louis.

Ze wacht op zijn reactie, maar het blijft stil.

EMMA (CONT.)

Vanaf het eerste moment dat ik je

zag. Het spijt me als ik je in verlegenheid breng. Maar dat had ik nooit gedaan, als ik niet zeker wist dat jij ook iets voor mij voelde. Want het is wederzijds. Dat kun je niet ontkennen. Toch, Louis?!

Ze wacht op zijn reactie, maar weer blijft het stil.

EMMA (CONT., SMEKEND)
Zeg, dat je ook iets voor mij voelt, alsjeblieft. Zeg het me!

Na een eindeloze stilte wordt het gordijntje opengetrokken. Donier vlucht weg van de biechtstoel. Z'n voetstappen gaan steeds sneller en galmen door de kerk.

Emma schaamt zich dood en zakt ineen.

19 INT. WARENHUIS / DAG 1

Een bewakingscamera glijdt dreigend over de winkelende menigte. beveiligingsbeamten houden iedereen geconcentreerd in de gaten.

Dan verschijnt Sam met een grote zonnebril en een enorme buik. Ze lijkt hoogzwanger en loopt samen met Herman door een groot warenhuis. Sam probeert zich onopvallend te gedragen, maar Herman legt haar uitbundig uit hoe ze het beste winkeldiefstal kan plegen.

HERMAN
Dit is het leukste gedeelte.

Zonder het ook maar een beetje te camoufleren, pakt hij spullen en stopt ze in de 'buik' van Sam. Zij is verbijsterd en denkt dat iedereen naar hen kijkt.

HERMAN (CONT.)
Zie je?! Hoe opvallender, hoe beter.
Als je alles in het geniep gaat doen,
hebben ze je zo in de gaten.

Als Sams buik helemaal uitpuilt en ze ieder moment lijkt te gaan bevallen, zijn ze bij de alarmpoortjes voor de uitgang terechtgekomen.

HERMAN (CONT.)
Okee, meid. Nu gaat het erom spannen.

SAM (VERBAASD)
Wat moet ik doen? Hoe kom ik door die poortjes heen?

HERMAN

Heel simpel.

Hij graait een leren tas van een rek en duwt Sam voor zich uit door de poortjes heen. Meteen gaan overal alarmbellen rinkelen, mensen kijken verbaasd hun richting uit en van verschillende kanten komen er bewakers aanrennen.

Sam blijft verbluft staan:

SAM

En nu?

HERMAN

Gewoon rustig blijven.

Zelf begint hij als een bezetene weg te rennen. Sam deinst achteruit, als ze drie bewakers op zich af ziet komen. Maar de mannen negeren haar en sprinten achter Herman aan.

20 EXT. WINKELSTRAAT / DAG 1

Sam ziet hoe Herman rent voor z'n leven met twee bewakers op z'n hielen. Hij slalomt langs winkelende mensen, maar is geen partij voor de goed getrainde mannen.

Herman wordt getackeld en de twee bewakers springen bovenop hem. Nu Herman de aandacht heeft afgeleid, wil Sam weglopen. Ze draait zich om en staat oog in oog met een derde bewaker.

BEWAKER 3

Mevrouw, kunt u even meekomen?

Sam schrikt zich lam.

21 INT. WARENHUIS / KELDER / DAG 1

Sam zit onderuitgezakt op een bankje en voelt zich vreselijk. Het zweet staat op haar voorhoofd en ze rilt voortdurend. Een bewaker haalt een voor een de spullen uit haar 'buik' en legt ze op een tafel.

BEWAKER 3 (OPGEWEKT)

Honderdtwintig meter. Je conditie gaat achteruit, Herman. Of wilde je deze jongedame niet achterlaten?

HERMAN

Laat haar met rust, man. Je ziet toch hoe ze eraan toe is.

BEWAKER 3

Ja, dat wordt wel een keizersnede.

Wil je een jongetje of een meisje?

De bewakers lachen.

BEWAKER 3 (CONT.)

Hoe heet je?

Hij trekt een blanco formulier tevoorschijn.

SAM (MET MOEITE)

Monique.

BEWAKER 3

En je echte naam?

HERMAN

Jullie hebben je spullen toch terug.
Wat wil je nou nog meer? De politie?
Vanmiddag staan we toch weer op
straat.

Bewaker 3 kijkt hem fel aan. Even is de jofele sfeer
helemaal verdwenen:

BEWAKER 3

En daarom laat ik je zo lang mogelijk
hier zitten. Alleen maar om jullie
hufters terug te pakken.

Sam voelt zich steeds beroerder.

22 INT. WERF DE GRAAF / BOUWHAL / DAG 1

Marco loopt door de bouwhal, waar een aantal lassers met
een reparatieklus bezig is. Een van hen klapt z'n masker
omhoog:

VINCENT (ROEPT)

Marco! Marco!

Hij loopt naar Marco toe, die zich vragend omdraait.

VINCENT (CONT.)

M'n auto is kapot, m'n dak lekt en ik
heb geen cent meer te makken.

Marco knikt begrijpend. Hij denkt even na en haalt dan zijn
portemonnee tevoorschijn.

MARCO

Hoeveel moet je hebben? Driehonderd?
Vierhonderd?

VINCENT

M'n oude salaris. Die aandelen mag je terughebben. Die leveren toch niets op.

MARCO

Wel als we weer orders binnenhalen. Maar dat duurt nog wel even.

JUUP (O.S.)

Niet als je een beetje je best doet.

Tegen het scherpe daglicht zien we het silhouet van Juup, die de bouwhal binnenschrijdt en de intentieverklaring triomfantelijk omhooghoudt. Werknemers draaien zich naar hem om.

JUUP (CONT.)

Twee multi-purpose carriers.

Hij geeft de intentieverklaring aan een werknemer, die dichterbij is gekomen. Andere arbeiders komen erbij staan en lezen mee.

JUUP (CONT.)

Allebei vierduizend ton. Een snelheid van vijftien knopen.

De werknemers hebben de verklaring doorgelezen en raken steeds enthousiaster. Marco komt erbij staan en neemt het papier over.

JUUP (CONT.)

Een extra kraan op het voordek. Oplevering over zeven maanden.

Marco kijkt hem aan.

MARCO

En dat allemaal voor 55 miljoen? Aan de lage kant, lijkt me.

JUUP

Maar beter dan helemaal niets doen.

MARCO

Ook als we geen winst kunnen maken?!

Juup raakt geïrriteerd en wordt persoonlijk:

JUUP

Je kunt het gewoon niet hebben dat IK die order heb binnengehaald.

MARCO

Wat een onzin.

JUUP

Jou lukte het niet en ik had maar één middag nodig voor een mega-order.

Sommige werknemers grinniken. Ze beginnen Juups kant te kiezen.

MARCO

Je KUNT geen twee hypermoderne carriers bouwen voor 55 miljoen. Dat is onmogelijk! Bij de minste vertraging schiet je in de rooie cijfers.

JUUP

Jij hebt gewoon geen vertrouwen in je eigen personeel.

Hij kijkt zelfverzekerd naar de mannen om hem heen.

JUUP (CONT.)

Als zij zeggen dat ze het kunnen, dan kan het ook.

MARCO

Je kunt je dan geen enkele vertraging veroorloven. Het risico is veel te groot.

JUUP

Je hebt er ook lef voor nodig. En dat is precies wat deze directie mist.

Zijn grote, zwarte schaduw valt tegen de wand achter hem en maakt een onheilspellende indruk. Het personeel raakt helemaal in de ban van Juup.

JUUP

Ik vind het niet vreemd dat deze werf van het ene faillissement in het andere rolt. Dat kan niet anders met zo'n directie: amateuristisch, arrogant en lui...

Marco kan zich niet langer inhouden en grijpt Juup bij zijn revers.

MARCO

Ga niet te ver...

Tot zijn verbazing wordt Marco van achteren beetgepakt en

weggetrokken door een arbeider. Het personeel neemt Juup in bescherming!

BERTRAND

Poten thuishouden, Marco. HIJ heeft die opdracht binnengesleept en jij niet.

Juup wordt op de schouders genomen. Een monotoon, dreigend spreekkoor begint:

WERKNEMERS

Juup! Juup! Juup! Juup!

Marco draait zich om en loopt weg, terwijl het spreekkoor achter hem in volume toeneemt.

23 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 1

CU op Marco.

MARCO

Hij kreeg iedereen aan zijn kant. Dat was nog het ergste. Met z'n mooie praatjes en z'n wilde plannen.

Hij grinnikt vol zelfspot.

MARCO (CONT.)

Het was net alsof ik mezelf zag staan.

CONNY

Dan snap je nu hoe pa zich vaak voelde, als jij tegen hem tekeer ging.

Beiden zijn achtergebleven in het kantoor. Buiten is het donker geworden.

MARCO

Maar pa wist wat hij deed en IK heb geen flauw idee. Misschien heeft Juup wel gelijk en BEN ik te voorzichtig. Misschien is die order inderdaad wel een buitenkans.

CONNY

We komen daar alleen achter, als we hem aannemen.

MARCO

En daarmee zetten we wel de toekomst van de werf op het spel.

Even valt er een stilte.

MARCO (CONT.)

Met al z'n voorzichtigheid had die ouwe van me steeds gelijk. DAT is het punt.

CONNY

Laten we nou maar eerst dat contract afwachten. Dan kunnen we altijd nog beslissen.

Marco knikt.

24 INT. RESTAURANT / DAG 1

Juup komt stralend het restaurant binnen en kijkt om zich heen. Dan ziet hij hoe Max hem wenkt.

Juup baant zich een weg langs tafels en obers naar Max, die hem glunderend staat op te wachten. Ineens komen er Naast Max twee arabieren in klederdracht overeind. Ook El Houssa gaat staan en steekt uitnodigend zijn hand uit. Juup begint nattigheid te voelen, maar laat niets merken. Hij schudt de handen. Max prijst hem aan:

MAX

This is the man, who singlehandedly secured the survival of two wharfs.

EL HOUSSA (WAARDEREND)

And the safety of my country.

Max schenkt uit de losse pols een glas wijn in voor Juup en heft z'n glas. Ook de arabieren klinken met hun glaasjes water.

MAX (MET EEN KNIPOOG)

I told you not to worry.

EL HOUSSA (STRAALT)

To the success of this cooperation.

De Arabieren nemen een slok en gaan weer zitten om verder te eten. Juup klungelt een beetje onhandig met z'n glas, omdat hij geen wijn drinkt. Max geeft hem de menukaart, maar Juup kan zich nauwelijks concentreren.

Zonder Max aan te kijken:

JUUP (BEDUUSD)

Die twee schepen, dat worden toch geen marineschepen?

Max knikt terloops en haalt wat documenten tevoorschijn.

MAX

Ja, had ik dat niet gezegd? Hier is het contract. Wil je het nog doornemen?

Hij legt het contract voor Juup neer, maar die besteedt er geen aandacht aan.

JUUP

Dat geloof ik wel.

MAX

Kan het morgen getekend worden?

Juup kan zich niet meer inhouden:

JUUP (FLUISTERT)

Dat krijg ik er nooit door. Als die Arabieren naar binnen stappen, weten ze meteen hoe het zit.

Max lacht goedmoedig en slaat hem vriendschappelijk op z'n schouder.

MAX

Je maakt je veel te druk. Vertrouw maar op mij. Hier:

Hij wijst op de menukaart.

MAX (CONT.)

Boeuf Bourguignon moet je nemen. Dat is lekker.

Juup is niet gerustgesteld.

25 INT. HUIS DE GRAAF / WOONKAMER / DAG 1

Sam zit blakend van gezondheid op de bank. Aan niets is te merken dat ze staat te springen om een nieuwe dosis heroïne of het moet zijn dat ze iets té opgewekt praat:

SAM

Als ik dan klaar ben met de academie, begin ik een eigen studio.

TESSA

Dan kom ik voor je poseren. Als het maar niet naakt is!

SAM

Je zou wel gek zijn.

TESSA

Wil je iets drinken?

SAM

Nou, ik heb liever iets te eten. Ik barst van de honger.

Tessa loopt naar de keuken. Meteen is duidelijk hoeveel moeite het Sam kost om een goede indruk te maken. Ze zakt ineem en haalt een make-up spiegelkje tevoorschijn. Met een verbeterd gezicht kijkt ze naar zichzelf en veegt het zweet van haar voorhoofd.

In de keuken ziet Tessa dat de koelkast helemaal leeg is. Ook de kastjes blijken niets eetbaars te bevatten.

Als ze de kamer binnenkomt, trekt Sam meteen weer een opgewekt gezicht.

TESSA

Er is helemaal niets meer. Maar straks komt je moeder met de boodschappen.

SAM

Dan wacht ik wel.

Er wordt op het raam getikt. Conny staat met twee boodschappentassen onder haar armen en gebaart Tessa om even open te doen.

TESSA

O, daar is ze al.

Sam zwaait haar moeder vrolijk gedag.

Als Tessa de kamer heeft verlaten en Conny voor het raam verdwenen is, springt Sam op en trekt haar rugzak open. Ze kijkt om zich heen naar alle waardevolle spullen in de kamer: het zilveren bestek, de CD's van Marco.

In de gang klinkt het gelach van Conny:

CONNY (O.S.)

Hoeoeh, hou ze tegen.

TESSA (O.S.)

Ik raap ze wel op.

Sam staat enorm in dubio. Dan neemt ze een beslissing: Met het schaamrood op haar kaken laat ze haar hand boven de kostbaarheden zweven en grijpt een antieke klokje, dat ze bliksemsnel in haar rugzak stopt. Marco is de gang ingekomen:

MARCO (O.S.)

Waar zijn jullie mee bezig?

CONNYY

Die tas scheurde open.

Sam gooit een groot aantal CD's in haar rugzak. Dan hoort ze de kamerdeur opengaan. Marco komt binnen met een doos in z'n armen. Conny volgt hem met haar boodschappen.

MARCO (JOVIAAL)

Hé Sammie, eet je mee?

Sam voelt zich verschrikkelijk opgelaten en durft hun bijna niet aan te kijken.

SAM

Nee, ik moet er weer vandoor.

CONNYY

(*Teleurgesteld*)

Wat jammer, nou. We zien je al zo weinig.

SAM

Volgende keer misschien.

Conny wil haar niet lastigvallen, maar kan het niet nalaten te vragen:

CONNYY

Sam, je zorgt toch wel goed voor jezelf?!

Sam probeert geruststellend te glimlachen:

SAM

Zie je dat niet dan?

Ze draait zich om en wil weglopen, maar staat dan tegenover Tessa, die haar armen vol met sinaasappels heeft en Sam niet-begrijpend aankijkt.

Sam kijkt haar even betrappt aan, maar dan glimlacht Tessa:

TESSA

Hier, neem een sinaasappel voor onderweg.

Sam neemt de sinaasappel aan en vertrekt. Ze voelt zich vreselijk.

26 EXT. KRAAKPAND / AVOND 1

Sam loopt met haar rugzak langs een Surinaamse jongen. Ze vraagt hem iets en hij wijst een steeg in. Aan het einde van de steeg opent Sam de deur van een kraakpand en gaat naar binnen.

27 INT. KRAAKPAND / GANG & KAMER HELER / AVOND 1

Sam loopt voorzichtig door de schemerige gang van het kraakpand. Aan het plafond brandt alleen een los peertje. De muren zijn beklad met graffiti. Sam klopt op een deur. In de kamer klinkt wat gerommel. Dan gaat de deur op een kier en verschijnt het hoofd van een jongeman.

SAM

Ik ehh...

HELER (ONDERBREEKT)

Kopen of verkopen?

SAM

Verkopen.

De deur zwaait helemaal open. De kamer is helemaal afgeladen met gloednieuwe Televisies, stereotorens, computers, complete serviessets etc. Sam kijkt om zich heen.

HELER (ONGEDULDIG)

Wat heb je?

Sam trekt haar rugzak open en legt de stapel CD's, het antieke klokje en het zilveren bestek op een tafel. De heler haalt een loep tevoorschijn en bekijkt het klokje. Hij is duidelijk geïnteresseerd. De CD's laat hij links liggen.

HELER (CONT.)

Wat moet je ervoor hebben?

SAM (BESLIST)

Honderdvijftig voor de CD's,
vierhonderd voor het bestek en acht
voor het klokje.

Zonder op te kijken:

HELER

Tweehonderd voor het hele zootje.

SAM (VERONTWAARDIGD)

Forget it! Dat zijn erfstukken, man.
Twaalf moet ik hebben en geen cent
minder. Anders kun je het schudden.

De heler kijkt haar nu priemend aan, alsof hij haar bestudeert. Langs de slaap van Sam kringelt een zweetdruppeltje naar beneden. Dan trekt hij een lade open:

HELER

Of moet je dit hebben?

Hij houdt Sam een zakje voor met een aantal gram heroïne.
Het is alsof Sam een stomp in haar maag krijgt.

SAM (IN TRANEN)
Dat is schoftig. Het is veel meer
waard.

HELER
Je HOEFT het niet te doen.

Sam staart treurig naar de erfstukken op tafel en het zakje
heroïne in de handen van de heler.

Dan pakt ze het zakje, draait zich om en verlaat de kamer.

28 INT. HUIS EMMA / SLAAPKAMER / AVOND 1

In het maanlicht dat door het raam naar binnenvalt, zit
Emma op haar bed met haar handen gevouwen en haar ogen
gesloten.

EMMA
(*Fluistert*)
Ik weet niet goed hoe ik U moet
noemen: God, Jezus of Vader. Ik heb
al zo lang niet meer gebeden. Dat
spijjt me.

Ze denkt even na.

EMMA (CONT.)
En misschien had ik dit nu ook niet
gedaan, als er geen noodzaak was
geweest. Dertig jaar lang ben ik mijn
Toon trouw gebleven. In lichaam en
geest. Ik kon nauwelijks wachten om
hem weer terug te zien. En dat maakte
de gedachte aan de dood draaglijk.

Een korte stilte.

EMMA (CONT.)
Maar nu... Heb ik iemand ontmoet en
gloeit er een liefde in mij, die ik
jaren niet heb gevoeld. Ik ben BANG
geworden voor het einde. En met
iedere seconde die wegtikt, groeit de
angst dat mijn liefde onbeantwoord
blijft.

Met plotselinge passie:

EMMA (CONT.)
Lieve God, laat hem inzien dat hij

ook van mij houdt.

Ze opent haar ogen en kijkt naar buiten.

29 EXT. WERF DE GRAAF / STOCKSHOT / DAG 2

Een nieuwe dag.

30 INT. WERF DE GRAAF / KANTOOR / DAG 2

In gedachten verzonken loopt Conny het kantoor binnen. Ze blijft geschrokken staan, als ze de enorme groep arbeiders ziet, die zich daar heeft verzameld. In het midden zit Juup met voor hem het contract. Ook Tessa is aanwezig, maar houdt zich afzijdig. Marco verschijnt achter zijn moeder. Er hangt een dreigende stilte.

Conny neemt het initiatief:

CONNY

Wat een belangstelling!

Ze pakt de papieren naast Juup.

CONNY (CONT.)

Ik neem aan dat dit het contract is?

BERTRAND

Er ontbreken alleen nog twee handtekeningen.

Conny neemt het contract vluchtig door.

CONNY

Mhh... Moeilijk... Maar niet onmogelijk.

Ze zoekt in haar jasje naar een pen. Zonder iets te zeggen houdt een werknemer haar een pen voor.

Juup volgt met argusogen Conny's bewegingen. Even lijkt het erop dat hij gaat ingrijpen, maar hij doet niets.

Als Conny haar handtekening heeft gezet, verplaatst de aandacht zich naar Marco, die nog steeds in de deuropening staat. Hij is in een hevige tweestrijd verwickeld.

Op het moment dat hij met een zucht de pen wil oppakken, ziet hij de zelfingenomen glimlach van Juup.

MARCO (FEL)

Nee, ik verdom het! Ik laat me niet opfokken door het gebral van een blaaskaak. De toekomst van de werf hangt hier vanaf!

De arbeiders beginnen te protesteren.

MARCO (CONT.)

Het enige wat jij hebt, is een stuk papier. Waar is die zogenaamde reder?! Voor wie is dat schip?

Dan een zware stem vanuit de deuropening:

MEBIUS (O.S.)

Voor mij.

Iedereen kijkt verbaasd op. Ook Juup, maar hij herstelt zich snel. In de deuropening staat een markante, krachtig gebouwde man - type zeebonk. Hij drukt Marco en Conny stevig de hand.

MEBIUS (CONT.)

Mebius Schalke. Transport-ondernemer.

MARCO

Sorry, ik wist niet...

MEBIUS

(Gemoedelijk)

Argwaan is alleen maar gezond.

Weer wordt alle aandacht op Marco gericht. Hij begrijpt dat hij nu geen andere keus meer heeft.

In doodse stilte tekent hij. Als hij zijn pen heeft neergelegd, richt hij zich tot Juup:

MARCO (BROMT)

Jij had gelijk en ik niet.

Gejuich barst los. Juup wordt gefeliciteerd en omhelst door de arbeiders. Tessa kijkt trots naar hem, terwijl Conny en Marco zich afzijdig houden.

31 INT. HUIS MAX / WOONKAMER / DAG 2

Mebius zit naast Max op de bank nog na te grinniken over het succes bij de Graaf. Beiden drinken wijn.

MEBIUS

Zo makkelijk heb ik m'n geld nog nooit verdiend.

MAX

En dat is nog maar het begin! Zolang je mij maar buiten de boeken laat. Als het fout loopt, gaat alleen de Graaf voor de bijl

MEBIUS

Proost.

Ze klinken hun glazen tegen elkaar.

32 INT. KERK / DAG 2

Bijgestaan door een misdienaar loopt Donier in vol ornaat van het altaar met een schaal hosties naar het beginpad. Daar vormt zich een lange rij gelovigen, die met gevouwen handen naar hem toekomen en een hostie krijgen.

DONIER

Het lichaam van Christus (etc.)

Temidden van de gelovigen loopt Emma. Zij probeert de blik van Donier te vangen, maar hij is ongenaakbaar.

Als Emma aan de beurt is, legt hij ook een hostie in haar handen, maar zij pakt meteen zijn pols beet.

EMMA (FLUISTERT DRINGEND)

Louis, ik kan je niet uit m'n hoofd zetten.

Donier is in verwarring gebracht, maar trekt dan zijn pols los en gaat verder met uitreiken. De gelovigen moeten om Emma heen, want zij blijft gewoon voor hem staan. Zij trekt zich niets aan van hun heimelijke blikken.

EMMA (CONT.)

Ik zou graag weer met je afspreken, als jij dat ook wilt. Of breng ik je in verlegenheid? Dan moet je het zeggen. Louis?

ze wacht op antwoord. Donier heeft moeite zich goed te houden.

EMMA (CONT.)

Ik weet genoeg.

Met een nadrukkelijk gebaar legt ze de hostie terug in de kelk in zijn handen. Ze draait zich om en loopt van hem weg.

33 INT. HUIS DE GRAAF / WOONKAMER / DAG 2

Tessa ligt op de bank de krant te lezen. Conny leest de beurskoersen. Op tafel ligt een stapeltje kranten. Marco is op zoek naar iets. Hij kijkt in de kast, onder de bank, tussen de kranten.

CONNY

Wat zoek je?

MARCO

The Cure.

Conny kijkt vragend op.

MARCO (CONT.)

Een CD. Heb jij hem, Tessa?

TESSA

The Cure? Getver, nee.

MARCO

En UB-40, Kravitz en de Dijk. Zou Sam die hebben meegenomen?

TESSA

Die houdt daar ook niet van.

Het blijft even stil. Dan dringt bij Tessa en Conny plotseling door, waar Marco op doelt.

CONNY

(*Fel*)

Voordat je iedereen begint te beschuldigen, moet je eens een keer je eigen spullen opruimen.

MARCO

Mam, het KAN toch. Gistermiddag was ze hier.

Tessa raakt gealarmeerd en denkt na.

CONNY

Ik wil het niet horen! Straks draagt dat kind haar hele leven een stempel, alleen omdat ze een keer heeft gebruikt.

MARCO

Jij zei vanochtend zelf dat je dat klokje van oma kwijt was.

Tessa raakt steeds meer overtuigd.

CONNY

Ik ben gewoon vergeten, waar ik dat heb neergezet. Dat schiet me wel weer te binnen.

MARCO

Maar stel nou dat...

CONNY

Nee, hou op! Ik weiger te geloven dat mijn kinderen mij bestelen.

TESSA

Toch ben ik bang dat het zo is.

Conny en Marco kijken haar aan.

TESSA (CONT.)

Ik begreep al niet waarom ze gisteren niet bleef eten.

MARCO

Hoezo?

TESSA

Ze barste van de honger, zei ze. Maar toen ze even alleen in de kamer was geweest, wilde ze zo snel mogelijk weg.

Even is het stil. Ze kijken elkaar verbijsterd aan. Dan gooit Conny de krant van zich af, staat op en snelt naar de gang.

CONNY

Is ze nou helemaal bedonderd?!

Marco rent achter haar aan.

34 INT. HUIS EMMA / WOONKAMER / DAG 2

CROSS: 35 INT. KERK / KAPEL / DAG 2

KAPEL: zwart-wit foto's van de priesteropleiding, een ontmoeting met een bisschop, een missiepost in afrika. De zacht prevelende stem van Donier.

WOONKAMER: een **FLITS** van kruis dat van de muur wordt getrokken.

KAPEL: **CU** van een rozenkrans waaraan zenuwachtig wordt gefriemeld.

WOONKAMER: een **FLITS** van kaarsen die in een vuilnisbak worden gedonderd.

KAPEL: Nu zien we het gezicht van Donier, die in gebed is verzonken.

WOONKAMER: Met een verbeterd gezicht grist Emma een bijbel uit de boekenkast en scheurt de pagina's eruit. Ze is flink over haar toeren. Buiten is het inmiddels noodweer geworden.

KAPEL: De plek waar Donier daarnet zat te bidden, is leeg. OP de grond ligt de rozenkrans.

WOONKAMER: Emma zit met gesloten ogen op de bank.

Dan hoort ze gestommel op de gang. Donier komt helemaal drijfnat binnen. Emma komt overeind van de bank.

DONIER (ONTREDDERD)
Heb je een borrel?

36 INT. PENTHOUSE ANTON / WOONKAMER & PORTAAL / DAG 2

WOONKAMER: Sam loopt gestresst heen en weer. De heroïne van de vorige dag is opgebruikt en ze is hard toe aan een nieuwe dosis.

SAM
Ik had er veel meer voor kunnen krijgen.

HERMAN
Je kunt beter verkopen als je clean bent. Ze voelen dat je een shot nodig hebt.

SAM
Die gasten grijpen iedere kans om je af te zetten.

HERMAN
Dat doet iedereen. Ik ook. Als het erop aankomt, dan laat ik je vallen. En dat doe jij ook.

Sam blijft even staan en kijkt hem onderzoekend aan.

Dan gaat de bel.

Ze loopt naar de voordeur en kijkt door het gaatje.

PORTAAL: Conny en Marco staan voor de deur te wachten.

CONNY
Misschien is ze er niet.

MARCO
Ik hoorde wel iemand lopen.

Hij belt weer aan.

CONNY
Ze zal toch niet...

Marco werpt een snelle blik naar haar. Dan gaat de voordeur open. Sam heeft andere kleding aan en ziet er fris en opgewekt uit. Herman is nergens te bekennen.

SAM

Hé, wat leuk dat jullie er zijn. Kom verder.

Ze geeft haar moeder een kus en Marco een stomp. Die proberen hun argwaan te verbergen, terwijl ze het kale appartement rondkijken. Op de bank zit Herman, die zich ook netjes heeft aangekleed.

SAM (CONT.)

Ik zou jullie graag iets te drinken geven, maar ik heb helemaal niets in huis.

Marco besluit er niet omheen te draaien.

MARCO

Sam, heb jij CD's van mij meegenomen?

Conny heeft er genoeg van. Ze pakt Sam bij haar arm en trekt haar mee naar de voordeur.

CONNY

Meekomen, jij. Je bent er kennelijk nog niet aan toe om op jezelf te wonen.

Sam verzet zich.

SAM

Nee, ik wil hier blijven. Jullie hebben niets over mij te zeggen.

CONNY

Je bent nog altijd mijn kind. En die laat ik niet in de vernieling gaan.

Ze trekt Sam mee naar buiten. Herman wil nog achter hen aanlopen, maar Marco posteert zich voor hem.

MARCO

Zou ik niet doen.

Hij vertrekt en Herman blijft alleen achter in het penthouse.

37 INT. HUIS DE GRAAF / HAL & WOONKAMER / DAG 2

HAL: De voordeur gaat open en Sam wordt naar binnen geduwd door Conny en Marco. Tessa komt vanuit de woonkamer de hal binnen. Sam ziet er ziek en zielig uit, maar Conny is onverbiddelijk:

CONNY

Naar boven, hup. Voorlopig kom jij de

straat niet meer op. Je gaat eerst
maar eens een regelmatig leven
leiden: veel slapen, goed eten.
Totdat je van die rotzooi afbent.

Ze loopt de woonkamer in, gevolgd door Tessa.

WOONKAMER:

TESSA
Foute boel, hè?

CONNY
(Zucht)
We zijn weer terug bij af.

Nu pas komen haar emoties los en zien we hoezeer het haar
aangrijpt. Tessa slaat een arm om haar heen.

HAL: Marco wil zijn zus de trap opduwen, maar zij draait
zich om en houdt met haar handen zijn gezicht vast. Ze
geeft hem kusjes.

SAM
Het spijt me, broertje, van je CD's.
Maar je krijgt ze allemaal van me
terug. Dat beloof ik.

MARCO (OPGELATEN)
Ja, het is al goed.

SAM
Kun jij me wat geld lenen,
alsjeblieft?

Ze trekt zijn hoofd dichterbij naar zich toe en kust hem
inniger.

SAM (CONT.)
Alsjeblieft?

Marco voelt zich ellendig en slaat zijn armen om z'n zus
heen.

MARCO
Sam, dat kan ik niet doen.

Sam slaat meteen om.

SAM
Klootzak! Herman had gelijk. Jullie
denken alleen maar aan jezelf.

Ze stampet woedend de trap op naar boven. Marco kijkt haar
na en heeft het te kwaad met zichzelf.

38 INT. HUIS EMMA / SLAAPKAMER / AVOND 2

Achter het raam een diepblauwe avond. Voor het raam de silhouetten van Emma en Louis die tegenover elkaar staan.

Er klinkt religieuze koormuziek.

Louis komt naar voren en pakt haar handen beet.

Ze kijken elkaar even aan.

Dan kussen ze.

39 INT. HUIS DE GRAAF / HAL & WOONKAMER / AVOND 2

Marco staat onderaan de trap.

MARCO (ROEPT)

Sam, eten! Sam?!

In de keuken is de tafel al gedekt. Conny zet de pannen op tafel. Tessa pakt een dienblad.

TESSA (TEGEN MARCO)

Ik breng het wel even.

Ze pakt een bord en schept er eten op.

CONNY

Doe maar extra veel groente.

Tessa verlaat de keuken en loopt de trap op. Marco gaat aan tafel zitten.

MARCO

We kunnen haar ook weer in die kliniek laten opnemen.

Conny schudt beslist haar hoofd.

CONNY

Nee. Ik laat haar niet meer gaan.
Vanaf nu hou ik haar voortdurend in het oog. Dat is de enige kans om onze oude Sam weer terug te krijgen.

Boven valt het dienblad op de grond. Marco en Conny kijken elkaar verschrikt aan. Tessa komt in paniek de trap afgedenderd en stormt de woonkamer in.

TESSA (GESCHOKT)

Ze is weg!

40 EXT. STRAAT / AVOND 2

In het druilerige weer dwaalt Sam over straat en heeft dringend een nieuwe dosis heroïne nodig. Ze klampt een

willekeurige voorbijganger aan:

SAM

Heeft u een gulden voor me? M'n portemonnee is gestolen.

De man omzeilt haar of ze een besmettelijke ziekte heeft. Sam richt zich op de volgende voorbijganger:

SAM (CONT)

Ik kom één gulden tekort voor de trein naar Alkmaar.

Zonder dat ze het in de gaten heeft, wordt ze al een tijdje gevolgd door een stapvoets rijdende auto. Als het portierraampje omlaaggaat, spreekt ze de bestuurder aan:

SAM (CONT.)

Kunt u één gulden missen?

DIKKE DUITSER

Ein Gulden? Ich gebe dir fünfzig, aber nicht umsonst.

Hij lacht er verlekkerd bij. Het duurt even voordat Sam doorheeft, waar hij op doelt. Ze weifelt.

41 INT. KLINIEK / GANG & SPEELKAMER / AVOND 2

Charlotte en Sophie komen met Niels de gang in. Ze hebben hun jassen nog aan en Niels draagt z'n eigen koffertje. Voor de deur naar de speelkamer buigt Charlotte zich naar hem toe.

CHARLOTTE

Nou, geef mama een kus.

Niels kust haar. Dan doet zij de deur open en Niels loopt de speelkamer binnen. Daar zitten de andere kinderen aan een lange tafel gezamenlijk te eten.

Als ze Niels zien binnenkomen, wordt er van verschillende kanten geroepen: 'Niels, kom naast mij zitten', 'Niels, kom hier.' En er wordt plaats vrijgemaakt.

GANG: Charlotte en Sophie zien hoe Niels weer in de groep wordt opgenomen en hoe hij zich daar thuisvoelt. Sophie legt haar arm om Charlotte heen. Zo lopen zij de gang uit.

42 INT. PENTHOUSE ANTON / WOONKAMER / AVOND 2

Herman zit alleen in het penthouse. De voordeur gaat open en Sam komt binnen.

SAM (TEGEN HERMAN)

Zou je even in de keuken kunnen wachten?

Herman kijkt vragend op. Achter Sam verschijnt de Duitser. Herman begrijpt meteen wat ze van plan is.

HERMAN

Sam, hier moet je niet aan beginnen.

Sam blijft even aarzelend staan, dan draait ze zich om naar de duitser.

SAM

Verzeihung, ich kann es nicht.

En ze sluit de deur voor de verbijsterde Duitser.

43 EXT. DANCING 145 / AVOND 2

Marco komt de dancing uit en loopt naar zijn moeder die bij haar auto staat te wachten. Hij schudt z'n hoofd.

MARCO

Nee, hier is ze ook niet geweest.

Conny breekt.

CONNY

Nu vinden we haar nooit meer. Ik ben haar kwijt.

Marco slaat z'n arm om z'n moeder heen en probeert haar te troosten.

MARCO

Mam, zo'n vaart zal het echt niet lopen.

44 EXT. KEILWEG / AVOND 2

CU van De netkousen van een hoer. Een heup die achteloos opzijwiegt. Een wenkende vinger. Herman heeft Sam naar de keilweg gebracht, waar ze van een afstand naar een aantal hoeren kijken.

HERMAN

Doe het nou maar niet, Sam. Je weet niet waar je aan begint.

Maar het maakt Sam al helemaal niets meer uit.

SAM

Hoeveel betalen ze?

HERMAN

Dat bepaal je zelf.

Sam stapt doelbewust naar de stoeprand en gaat er uitdagend staan. vrijwel meteen glijdt er een wagen naar haar toe. Ze trekt het portier open.

ZAKENMAN

Hoeveel?

SAM

Honderdvijftig gulden.

ZAKENMAN

Stap maar in.

Sam kijkt even triomfantelijk om naar Herman.

HERMAN

Vooraf laten betalen, anders kun je straks naar je geld fluiten.

Sam gaat in de auto zitten en draait haar raampje naar beneden. Ze geeft Herman het geld. Ze probeert te glimlachen:

SAM

Ben zo terug.

Herman kijkt de wagen na, die weggrijdt.

45 INT. AUTO ZAKENMAN / AVOND 2

CROSS: 46 EXT. STRAAT & DONKERE STEEG / AVOND 2

AUTO: Sam ligt passief op haar rug in de auto met haar hoofd ongemakkelijk tegen het zijportier gedrukt. De zakenman gaat zwaar kreunend op en neer tussen haar benen. Sam kijkt door de achterrauit naar de lucht en denkt aan Anton. **AUDIO FLASHBACK:**

ANTON (VO)

De eerste keer moet iets bijzonders zijn.

STRAAT: Herman is ervandoor gegaan met het geld van Sam en koopt er drugs voor bij een dealer.

AUTO: De bewegingen van de zakenman zijn heftiger geworden. Sam bonkt met haar hoofd tegen het zijportier en lijdt zichtbaar pijn.

STEEG: Herman heeft zijn bovenarm afgebonden en tikt op een ader om het bloed te laten stromen.

AUTO: Het verwrongen gezicht van Sam dat tegen het portier bonkt. Het gekreun van de zakenman wordt steeds luider.

STEEG: Herman spuit de heroïne in z'n arm.

AUTO: De zakenman komt klaar. Sam sluit haar ogen.

STEEG: Herman leunt met z'n hoofd tegen de muur en sluit z'n ogen. De heroïne begint te werken.

AUTO: De zakenman zit achter het stuur en rijdt Sam terug naar de keilweg.

Sam zit in de stoel naast hem te huilen.

ZAKENMAN

Waarom huil je nou?

SAM

Het was m'n eerste keer.

De zakenman knikt begrijpend, maar het is duidelijk dat hij haar niet gelooft.

DONIER (VO)

Als ik jou vraag: wie ben jij? Dan krijg ik een naam. Een leeftijd. Soms een beroep. Alles wat ons onderscheidt van anderen.

Sam staart stil voor zich uit.

STRAAT: Sam stapt uit de auto. De zakenman rijdt weg. Sam loopt de stoep op en kijkt om zich heen.

SAM

Herman?!

Dan dringt de waarheid tot haar door:

SAM (CONT.)

Verdomme!

Als een gekooid dier loopt ze op en neer op de stoep.

DONIER (VO)

Zo ontstaat het beeld dat wij van onszelf hebben. En daar klampen we ons aan vast. Maar zijn wij dat wel echt?

47 INT. KERK / AVOND 2

Pastoor Donier houdt een preek. Hij staat nu niet meer op de kansel, maar gewoon voor het altaar. Het lijkt alsof hij met zichzelf praat en over de wereld filosofeert.

DONIER (CONT.)

Wat blijft er over als we dat
allemaal loslaten? Als we dat
zorgvuldig opgebouwde beeld van
onzelf overboord gooien? - En daar
is moed voor nodig...

Vanuit zijn **POV** zien we hoe zijn gemeente ademloos
toeluistert. In hun midden zit Emma, die hem met een warme
blik volgt.

DONIER (CONT., ZACHT)

Komen we dan niet bij onze ware ik?

48 EXT. KEILWEG / AVOND 2

Van een afstand zien we Sam staan op de Keilweg. Af en toe
loopt ze naar een stoppende auto toe en buigt zich
voorover.

DONIER (CONT., VO)

Dan zien we niet de verschillen met
anderen, maar waarin we hetzelfde
zijn. Waarin we allemaal MENS zijn.

Sam verschilt in niets van de anonieme hoertjes om haar
heen.

—————